

## EJERCICIO #1

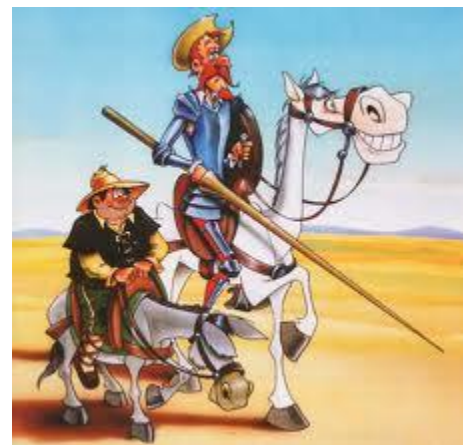
### COMPRESION LECTORA

Lee y responde:

#### DON QUIJOTE

- No estoy para responder - respondió Sancho - porque me parece que hablo por las espadas. Subamos y apartémonos de aquí, que yo pondré silencio en mis rebuznos; pero no en dejar de decir que los caballeros andantes huyen, y dejan a sus buenos escuderos molinos como alheña.

- No huye el que se retira - respondió Don Quijote - porque has de saber, Sancho, que la valentía que no se funda sobre la base de la prudencia se llama temeridad, y las hazañas del temerario más se atribuyen a la buena fortuna que a su ánimo. Y así, yo confieso que me he retirado pero no huido; y en esto he imitado a muchos valientes que se han guardado para tiempos mejores y de esto están las historias llenas; las cuales, por no serte a ti de provecho ni a mí gusto, no te las refiero ahora



1 Según Don Quijote, es valiente el que:

- a) Se aparta siempre del peligro
- b) Se enfrenta siempre contra cualquier peligro.
- c) Confía en su ánimo antes que en su suerte.
- d) Sabe medir sus fuerzas frente al peligro.
- e) Imita a valientes de tiempos mejores.

2.El triunfo de los temerarios debe ser atribuido a:

- a) Su valentía
- b) La buena suerte
- c) Su arrojo
- d) Su coraje
- e) Su fuerza de voluntad

3. Al haber sido abandonado por Don Quijote en medio del peligro, Sancho considera que los caballeros andantes son:

- a) indolentes.
- b) desconsiderados.
- c) cobardes.
- d) temerarios.
- e) inhumanos.

4. Según Don Quijote, la valentía se debe basar en la prudencia para:

- a) conseguir siempre su triunfo.
- b) seguir el ejemplo de otros valientes.
- c) no ser considerada cobardía.
- d) no enfrentarse inútilmente.
- e) no caer en la temeridad

5. Según confiesa Don Quijote, se retiró dejando a Sancho sin importarle que fuese golpeado por sus enemigos.

- a) Para imitar a otros caballeros.
- b) Porque a veces es prudente retirarse.
- c) Porque Sancho se retrasó demasiado.
- d) Para evitar que a él también lo golpeen.
- e) Porque el propio Sancho tuvo la culpa.

## **EJERCICIO #2**

### **Encuentro en un café.**

Una mujer sentada en la terraza de un bar tomándose un café se fija en un hombre que acaba de llegar y que, indolentemente estudia cual es la más que le conviene mas: casualmente la que está junto a ella.

La mujer que sutilmente ha dejado de observar toda la acción, parece ponerse nerviosa a medida que el hombre avanza hacia la mesa. La sutilidad deja paso a la observación: hay cruce de miradas, disimulo sonrisas. Un camarero cruza la escena en un segundo plano llevando unas bebidas en una bandeja. El hombre, gesticulando intenta llamarle la atención.

Hombre ¡un café cuando pueda!

La mujer sigue observando; de repente la mirada cambia de registro, parece indignada. Mujer. ¡Ah, no! Hombre ¡ no ¡. Mujer. Desde luego que no. Por hay no pienso pasar. Hombre. ¿Por donde? Lo sabe perfectamente.

Don o maldición, Paco mir.

**Responde las preguntas de la 1 a la 6 teniendo en cuenta las siguientes lecturas.**

**1. Familiarmente con los personajes y la situación.**

Resume brevemente lo que ocurre en el dialogo.

**Las personas se encuentran en un café y...**

---

---

---

---

---

**2. Identifica los elementos de la situación: personaje que intervienen, lugar donde se desarrolla la acción, motivo que origina el conflicto.**

- **Personajes, una mujer, un hombre, un camarero.**
- **Lugar: la terraza de un bar.**
- **Conflicto:**

**3. Intenta una descripción para cada personaje tomando en cuenta los datos que aporta el texto.**

**El hombres.....**

---

---



**8. Escribe una palabra con j para cada caso.**

planeta	animal	país	ciudad	plata

**9. Lee el siguiente poema. Completa con g o j según corresponda.**

**Estrellas fi\_\_\_\_\_as en un cielo blanco.**

Estrellas fi\_\_\_\_\_as en un cielo blanco, son los bellos sonetos pues no\_\_\_\_\_iran en torno de orbe al \_\_\_\_\_uno

Ni han rotadosus densas masas de catorce cifras

No refle\_\_\_\_\_an la lus del sol tampoco pero irradian su propia luz de adentro y en el árbol aparese en reposo o muertos cuyas tumbas son sus cuerpos

Y sin embar\_\_\_\_\_o las estrellas fi\_\_\_\_\_as

Avecesbiehechoras o mali\_\_\_\_\_nas siempre de harta ener \_\_\_\_\_ía están car\_\_\_\_\_adas

Y aunque hace miles de años extin\_\_\_\_\_uidas

Su ful\_\_\_\_\_or todavía nos alcanza

Sea por vista o por astrolo\_\_\_\_\_ía.