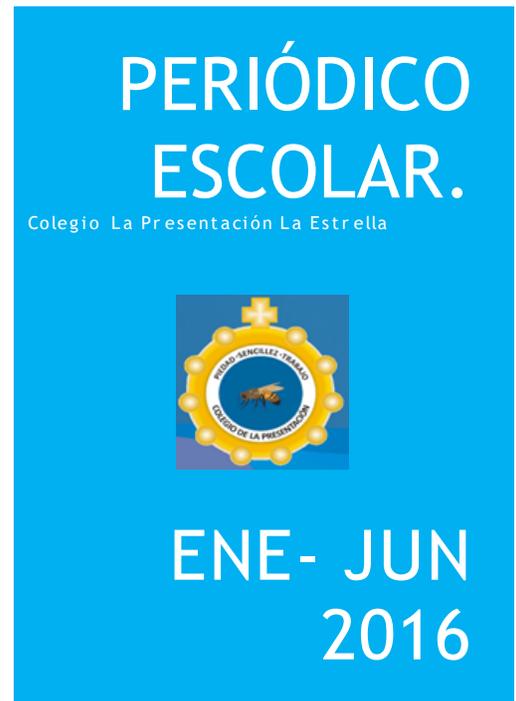




PIEDAD- SENCILLEZ- TRABAJO



EN ESTE NÚMERO

# DÍA DEL IDIOMA 2016

Por Área de Humanidades: Lengua Castellana e Idioma extranjero (Inglés)

El pasado 20 de abril se celebró en nuestra institución el día del idioma. Esta celebración no es afluyente de tradiciones sino una búsqueda por conservar el mayor patrimonio cultura que tiene el hombre: la lengua. Celebrar el día del idioma es una oportunidad para reflexionar sobre el mismo, partiendo desde las excentericidades de nuestro tiempo, en el cual la comunicación cada vez más es contundente y fácil, pero que a su vez, devela un suelo de superficialidad en las relaciones humanas.

En este año 2016, la historia literaria celebra la memoria de los 400 años de fallecimiento de Miguel de Cervantes Saavedra (1547- 1616) y William Shakespeare (1564- 1616); y los 100 años de la pérdida de Rubén Darío (1867- 1916), por tal motivo, el día del idioma se desarrolló como homenaje a estos autores. Evocar y reflexionar sobre estos autores, nos permite comprender que la literatura nunca se agota, partiendo de que ella es contenedora de elementos culturales, históricos, sociales, psicológicos, políticos, religiosos, etc., por los cuales el hombre se ha 'inmortalizado' en el mundo. En primera instancia, es importante denotar el legado de Cervantes a la literatura, pese a que algunos críticos modernos aboguen con pesimismo y desidia su obra cumbre *Don Quijote de la Mancha*, el cual rompió los esquemas de su tiempo y aún nos habla sobre cómo hacer buena literatura; en segunda instancia, es decoroso recordar a Shakespeare, quien se ha inmortalizado en el

teatro con sus obras que hablan de la condición humana y el camino, quizás muchas veces trágico de la vida; y por último, Rubén Darío, considerado el poeta del modernismo, quien con su literatura constituye una fuente de identidad literaria latinoamericana, mostrando la coalición continua de ésta con las expresiones artísticas del mundo europeo.

La invitación a nuestras estudiantes es a mirar siempre las fuentes, no desvalorar las obras clásicas de la literatura, trabajar con entusiasmo para conservarlas y actualizarlas, y sobre todo, que sean su mayor inspiración para poder realizar nuevas creaciones literarias.



Página #2- 5



Análisis literario: *La Celestina* de Fernando de Rojas. *Fedra* de Jean Racine. *Las preciosas ridículas* de Molière

Página # 6



Creación literaria

Página # 7- 9



Entertainment

# Un asesino anda suelto

por Laura Ximena Vásquez. 10º

La codicia, un desenfrenado deseo de conseguir riquezas y bienes a costa de todo, llevando a la persona a un cercano conocimiento de la avaricia. Es este el significado tal vez más exacto del mal más grande de la humanidad, capaz de destruir la figura humana y las relaciones que se presentan en su entorno, de acabar con la razón propia y ajena del mundo y de atrapar a este en un gran círculo sin salida. Es un mal que se ha venido presentando con frecuencia en los más importantes acontecimientos de la historia y que ha atraído de tal manera la indignación del ser humano que ha llegado a convertirse en la principal causa de las muertes humanas y de la aniquilación de la misma raza.

Es por esta razón que existen documentos, novelas, libros, cuentos y demás relatos escritos que presentan como tema envolvente la codicia causante de las muertes continuas dentro de la historia. Un ejemplo de este tipo de escritos, basados en las consecuencias del "gran mal", es la tragicomedia escrita por Fernando Rojas "La Celestina", en donde a pesar de presentar como tema principal el amor y la locura de este dentro de un mundo de opresión, la codicia y la lujuria son los dos aspectos más fuertes que llevan a la muerte a los personajes de la historia y con ellos a todo un círculo de homicidios accidentados y muertes por agravantes propios.

De esta manera no sería erróneo afirmar que **EL UNICO MOTOR DE LA CODICIA ES EL JUSTO PAGO DE SU MALDAD.**

Se ve reflejado en la trama de los dos criados, Sempronio y Pármeno y en la anciana Celestina, quienes por alcanzar una riqueza no merecida y de un pago interesado resultan atrapados en la red malvada de la codicia, consiguiendo como final la muerte de los tres y el señalamiento de todo un pueblo.

Los tres personajes desde el inicio de la obra muestran una mirada interesada y provechosa de la situación de Calisto con Melibea frente a un enamoramiento sórdido

y desenfrenado, cada uno de ellos con una mirada diferente y una misión distinta, pero que al final resulta encaminada a una misma meta de poseer riquezas y el no dejar que el otro obtenga beneficios de ellos.

"SEMPRONIO: - ¡Oh vieja avarienta, muerta de sed por dinero! ¿No serás contenta con la tercera parte de lo ganado?"

CELESTINA: - ¿Qué tercera parte?

Vete con Dios de mi casa tú. Y esotro no dé voces, no allegue la vecindad. No me hagáis salir de seso, no queréis que salgan a la plaza las cosas de Calisto y vuestras." (Acto XII – Libro "La Celestina" Fernando rojas)

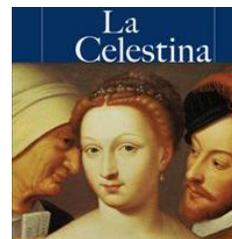
Es en este instante en donde comienza a surgir el deseoso mal de la codicia y del cual se desprende el complot entre los dos criados y la anciana, cada uno de ellos queriendo conseguir aún más sin importarles cuales eran las causas y consecuencias de los actos.

El descontrol de las acciones de los avaros criados llevó a que sin piedad acabaran con la vida de la anciana, que momentos antes había aprovechado del ingenuo contenido de Calisto para conseguir y extraer de él no lo que necesitaba, si no lo que a su antojo quisiera pedir.

Al finalizar la ejecución del homicidio hacia la anciana, la justicia a voces de todo el pueblo acude a los dos hombres acusados, que al contener la sangre hervida por el crimen deciden suicidarse antes de ser juzgados.

A parte de estos dos graves acontecimientos, la noticia de los hechos llevo a hacer partícipe de la horrible y triste muerte de Calisto que de por sí desencadena la causa de la muerte provocada de la bellísima Melibea al no soportar la falta del hombre que la había amado con todas las entrañas.

Es así como afirma Dante Alighieri "La avaricia es de naturaleza tan ruin y perversa que nunca consigue calmar su afán: después de comer tiene más hambre". Es decir, que la avaricia es comparada con una bolita de nieve que al transcurrir el tiempo y las circunstancias utilizan su habilidad para atrapar a más víctimas y de esta manera hacerse cada vez más grande y poderosa en busca de más presas.



*La Celestina*, escrita en prosa y en forma dialogada por Fernando de Rojas entre 1499- 1500 es la obra de la transición al renacimiento, y nos enseña lo peligroso de un amor desenfrenado y meramente pasional.

Se puede concluir que todo ser humano avaro y codicioso entrega su vida a la esclavitud y el pensamiento desenfrenado de tener y poseer, convirtiéndose de esta manera en el criado más astuto y valioso de las riquezas. Pero aun así pensando en que es poderoso y que todo lo tiene en sus manos, llega el momento en el que la propia codicia cobra su mal y la persona recibe su pago justo; la muerte.

"La codicia trae consigo voluntad determinada de hacer el mal"

- Juan de Mariana

## ADMISIONES 2017

A SOLICITUD DE LA PROVINCIA, EL CONSEJO DIRECTIVO APROBÓ, QUE EN EL COLEGIO SE RECIBAN NIÑOS PARA EL NIVEL DE JARDIN, PARA EL AÑO 2017.

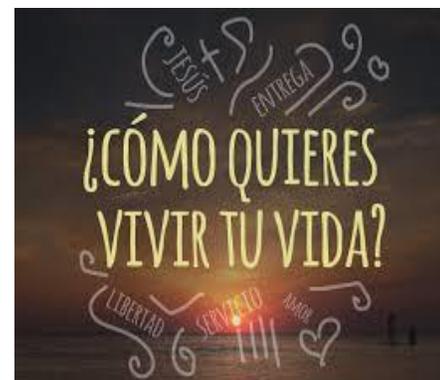
### INFORMES

Colegio de La Presentación de La Estrella

Dirección: Carrera 62 No 77sur-51

La Estrella - Antioquia - Colombia

Tel: 279 03 22



ANÁLISIS LITERARIO

HECHOS INSTITUCIONALES

# Feria de la



Te invitamos a la feria de la U que se llevará a cabo el próximo 12 de julio de 2016, en las instalaciones de nuestra institución. ¡Te esperamos!

## Jean Racine (1639- 1699)



### Sinopsis

Fedra, enamorada de su hijastro Hipólito y empujada por su confidente, Enona, confiesa su pasión. Herida por el rechazo de Hipólito, ella no puede esconder sus sentimientos ante su esposo y rey de Atenas, Teseo.

Azotada por un profundo sentimiento de culpa, Fedra se adentra en un infierno personal. Su pasión desbordante e irrefrenable la conducirá, a ella y al resto de personajes, a un trágico destino. Racine compone en esta tragedia un retrato profundo, apasionante y conmovedor del deseo y la sexualidad femeninos.

Sergi Belbel

## Depresión: La gravedad de los secretos

Por Manuela Rendón. 11º

Nadie se ha salvado nunca de decir una mentira, de guardar un secreto, de usar las mal llamadas mentiras piadosas. De igual manera nadie se ha salvado de ganarse problemas a causa de las mentiras. Mientras existen relaciones interpersonales nacidas a partir de un cúmulo de mentiras y secretos, otras, por su parte, se destrozan lentamente a causa de los problemas y la desconfianza. En el siguiente trabajo, se busca reflexionar sobre los problemas que se pueden generar a causa de las mentiras, los secretos, y como estos, pueden afectar verdaderamente a una persona depresiva.

Normalmente, la sociedad moderna se ha encargada de estigmatizar de artística y poética la depresión, cuando su verdadera imagen puede destruir la vida y la tranquilidad de cualquiera. Para alguien que sufra de depresión, las cosas más mínimas pueden demostrar un inmenso problema, y las faltas de justicia que ocurren día a día, recrean resultados catastróficos en sí mismos. Son los más débiles de nuestra sociedad, y aunque su estado mental parte de sus propios problemas y de la manera en que logran asimilarnos, la gente que convive a su alrededor puede afectarlos más de lo que parece.

En este caso, o hablando más precisamente de *Fedra*, aquello que ha motivado la depresión de nuestro personaje principal y sus allegados, ha sido el enamoramiento, las mentiras y los secretos que no solo una sino varias personas deben de resguardar antes de generar un mal. En la obra es factible entender aquellos sucesos que tan normalmente observamos en la realidad. Una mujer enamorada de un hombre prohibido, le confiesa a su persona más allegada el sentimiento que la atormenta. Sabe que no está bien y posiblemente el remordimiento la corroe. Según el transcurso de nuestra obra, entendemos claramente, que decir la verdad, aunque creamos sanador para nuestros males, únicamente genera muchos males más; la depresión, la baja autoestima y la inseguridad generan en las personas rechazadas, un incesante deseo de volver atrás y callar sus palabras, pero, esto generaría mucho más culpabilidad dentro de estas. He aquí la primera duda que podríamos plantear a partir de nuestra obra y las circunstancias que rodean el mundo moderno: Si se diese a escoger entre decir una verdad que genera problemas, y ocultarla con

la consecuencia de diagnosticar una depresión, ¿Cuál es la más factible a escoger?

Para responder preguntas como estás, es necesario entender las palabras de Haimovichi donde reza que:

¿Es posible vivir diciendo todo el tiempo la verdad? ¿Se le puede contar a todo el mundo, en cualquier circunstancia, lo que uno piensa? Un sentido de la convivencia social más elemental parecería indicar que no. Que la verdad como valor absoluto es más una aspiración moral que una práctica posible. Y un patrimonio exclusivo de los chicos y los locos. (Haimovichi, 2003, pág 1)

Así es, aunque la sociedad moderna, los padres de familia, adultos y profesores nos inviten a siempre decir la verdad, es el tiempo el indicado para demostrarnos aquello que se debe decir en público, y aquello que en definitiva no. Claro ejemplo sería aquel en el que se le pide a un niño que mencione como fue su día, lo cual con entera soltura; pero, si a un adolescente o adulto se le pidiese lo mismo, su respuesta se acogería a lo que el locutor desea escuchar, y no, a lo que verdaderamente ha ocurrido.

Con el tiempo el ser humano se ha acostumbrado a mentir, por la sencilla razón de que esto, nos puede librar de uno que otro aprieto. El problema está, entonces, cuando el valor o la gravedad del secreto, rebosa la capacidad de una persona.

Sí, aquellos hombres y mujeres que se ven en la calle cabizbajos pueden estar llenos de secretos, no precisamente buenos, y tampoco propios. Está comprobado: un secreto puede pesar más en la mente de una persona si no es propio. Y es razonable tal idea, puesto que no solo está en juego la integridad de una persona, lo está la integridad colectiva de un grupo, latente siempre con el pequeño temor de ser descubiertos por alguien o algunos.

No es la primera vez que estudios se generan a partir de los secretos en las personas, varios científicos y universidades se han especializado en entender aquello que se esconde tras un secreto o una mentira

Los investigadores realizaron cuatro estudios diferentes y gracias a ellos llegaron a la conclusión de que el cansancio mental de guardar un secreto puede ser tan grande, que incluso se manifiesta físicamente. La evidencia fue clara: las personas que guardan secretos perciben como más difícil de lo normal una serie de tareas cotidianas, un claro síntoma de cansancio corporal. (Abate C, 2012, Pág 6)

¡Y no puede ser más cierto! ¿Alguna vez, en una calle o habitación han visto a una persona cabizbaja sumida tristemente en sus pensamientos? Si es así, posiblemente estuviera imaginando todo aquello que sale

mal en su vida, lo que le gustaría que pasara, o lo con seguridad sabe que no pasará. Pero nunca nadie lo sabrá con certeza, y si en algún momento se llega a entristecer, nadie entenderá el porqué. Porque es un secreto, y los secretos no se cuentan simplemente así.

Para entender con más claridad el ejemplo que se quiera dar a conocer. Como es impropio utilizar nombres reales para la elaboración de procesos como estos, es necesario llamarla Federica, haciendo una tenue alusión a las penurias de Fedra en la obra.

Federica ha de ser una chica bastante normal en lo que la sociedad considera así. Como todo ser humano, ha ocultado cosas a los demás desde pequeña. Al principio para esquivar alguno que otro regaño de sus padres, para después convertirlo en la razón de ser alguien reservado. Federica tiene un grupo de amigas, en el cual basa su media confianza.

Suceso tras suceso, Federica ha empezado a desconfiar de algunas personas que ha llamado amigas durante bastante tiempo. Se siente mal, y sufre de constante remordimiento por ocultarle, a sus amigas, además de negarles, cosas tan importantes como sus relaciones amorosas. Cualquiera diría que eso no sería de incumbencia, pero, teniendo en cuenta la relación que sus amigas tenían con sus pretendientes, lo más correcto, habría sido contarle.

No lo hizo, aunque todo el mundo pensara que era lo correcto mientras que ella no. Pero las personas de su alrededor son rencorosas y orgullosas, y sin saberlo, pueden hacerle daño a una persona bastante sensible.

Sus "amigas" le dieron la espalda en el momento en que los malos rumores comenzaron a rondar, todo aquello que ella había construido con el tiempo, se vino abajo, por un secreto que nunca tuvo que contar, por un grupo de mentiras que nunca tuvo que jurar verdad. Como lo diría Mario Mendoza en su obra *Scorpio City*, "Y está pasando por un mal momento. Su arrogancia y su aparente seguridad se están viniendo abajo" (2014, pág 42) Era sencillo de entender, la chica que siempre estaba acompañada se convirtió de un día para otro, en la que siempre estaba sola, triste y desolada. La podías ver cabizbaja, pensando en lo que pasaba, pasa y no pasará. Estaba deprimida, sola y nadie podía apoyarla, la culpa fue de sus secretos.

Federica no recurrió a nadie en concreto, se consumió a sí misma en medio de sus problemas, prefirió guardarse a sí misma, y lo único que logró fue verse mal, sentirse mal, y que todo el mundo lo notara. Su Teseo, fue su pareja, aquel que de verdad se preocupó por ella, era en realidad, el más lastimado de la

historia. Quién diría que quienes querías te dieran la espalda, podría generar una depresión tan grave, tan sola, tan mala. Si alguien le preguntara ahora que tal todo, solo alcanzaría a concordar con Mendoza al decir Nadie me quería, nadie me extrañaba, a nadie le hacía falta. No sé si has sentido algo similar, pero es demoledor. Te das cuenta de que en todo el planeta no hay una sola persona para la cual tu presencia sea algo fundamental. Si te murieras mañana, todo seguiría igual. No sirves para nada, no eres útil, nadie te estima ni te quiere. (2016, pág 163) claramente, un síntoma claro de una depresión. ¿Y los afectados qué? Absolutamente nada. Estaban bien, No parecía importarles el hecho de arruinarle la vida a alguien, de darle la espalda, de dejarlo solo por su obstinación y resentimiento; si ellos, hubiesen pedido perdón, las únicas escuchadas hacía Federica habrían sido aquellas parafraseadas de Mendoza, "Me mentiste y ya no puedo confiar en ti" (2016, pág 163). Está bien, eran recibidas, era la cruel verdad. Pero Federica jamás entendió, porque esas palabras, nunca fueron dichas, en vez, fueron guardadas, ocultas, disfrazadas con miradas de odio y rencor.

Así como el testimonio de Federica, son varias las personas que han quebrado la tranquilidad de su vida a causa de un secreto dicho a la persona incorrecta, o una mentira dicha en el momento menos ideal. Gobiernos, familias, matrimonios y amistades se han visto a la deriva a causa de la confianza. Es verdad que las depresiones que esto causa serán y son más profundas que aquellas generadas por un problema. Cuando te quedas solo, la única respuesta a tus problemas es sentirte mal, probablemente no tendrás a nadie que te escuche o te aliente. Y eso, es lo peor de todo, la depresión que te deja sola, tanto en tu mente como a tu alrededor.

Lo único que queda después de la tormenta solo queda el recuerdo. La imagen, la fotografía. Y en la depresión, sucede exactamente lo mismo: puede volver en cualquier momento, y todo aquello que creías bien, pueden pudrirse en cuestión de segundos. Solo es necesario imaginar a Federica recordando los años cuando se llevaba bien con sus antiguas amigas, cuando todo parecía estar bien. Cuando era feliz. Suspirará, y recordará la frase presenta en *El olvido que seremos*, "Pero la felicidad está hecha de una sustancia tan liviana que fácilmente se disuelve en el recuerdo, y si regresa a la memoria lo hace con un sentimiento empalagoso que lo contamina y que siempre he rechazado por inútil, por dulzón y el últimas por dañino para vivir el presente: la nostalgia." (Abad Faciolince, 2006 pág 128)

Para finalizar, pensar en Fedra es primordial. Amar a alguien le ha traído tantos problemas como a Federica, guardar un gran secreto la ha hecho infeliz, y mentir, solo la ha dejado sola y destrozada. La única diferencia es, que a Federica, no le ha costado un suicidio, y a Fedra, sí. Por ahora... lo importante es, pensar, recordar, reflexionar sobre el secreto. Nadie puede ocultar su vida por completo a los demás, a menos que sean locos, niños o actores; los demás se adaptarán a la ley de mentir para sobrevivir, y de recordar, para no morir.

**Bibliografía**

Abad Faciolince, Héctor. 2006. "El olvido que seremos". Planeta: Bogotá.

Abate C, Jennifer. 2012. "Guardar un secreto pesa (de verdad) sobre los hombros." Recuperado el 10 de mayo de 2016 en <http://diario.latercera.com/2012/03/24/01/contenido/tendencias/26-104462-9-guardar-un-secreto-pesa-de-verdad-sobre-los-hombros.shtml>

Haimovich, Laura. 2003. "Vivir en la mentira produciría daños psicológicos y problemas de salud." Recuperado el 10 de Mayo del 2016 en <http://edant.clarin.com/diario/2003/04/06/5-04415.htm>

Mendoza, Mario. 2014. "Scorpio City". Planeta: Bogotá

Mendoza, Mario. 2016. "La melancolía de los feos". Planeta: Bogotá.

Racine, Jean. 2011. *Fedra*. Losada: Buenos Aires

PROGRAMA de conciertos		
<b>Inauguración</b> <b>Martes 5</b> 7:30 p.m. Iglesia El Verbo Divino Carrera 85 # 35A-35 (Compadres) Capilla Nova Grupo Musical Familia Bravo	<b>Miércoles 6</b> 5:00 p.m. Museo Casa de la Memoria Calle 51 # 35-66 Woodstock Coro SPR Capa (Puerto Rico)	<b>Jueves 7</b> 3:00 p.m. Municipio de Alejandría Parque Educacion Camerata Vocal 'No' Llamé (Chile)
<b>Miércoles 6</b> 6:00 p.m. Municipio de la Ceja Teatro Municipal Juan de Dios Anzures Ensemble Vocal 'No' (México)	<b>Jueves 7</b> 6:00 p.m. Estación Metro Parque Berrio Carrera 49 # 71-21 Ensemble Vocal 'No' (México)	<b>Viernes 8</b> 5:00 p.m. Museo de Antioquia Calle 52 # 52-43 (Centro) Condens Cantoria Cuarto Menguante (Bogotá)
<b>Miércoles 6</b> 7:00 p.m. Iglesia de Santa Gema Calle 33A # 31-41 (La Castellana) In Credo... El Grupo Ensemble Vocal	<b>Jueves 7</b> 7:00 p.m. Teatro Casa de la Cultura La Barqueta Calle 69 Sur # 42-43 (Sobremonte) Coro UNAC Cantoria Cuarto Menguante (Bogotá)	<b>Viernes 8</b> 5:30 p.m. Teatro Lido Carrera 42 # 79-66 Camerata Vocal 'No' Llamé (Chile) Ensemble Vocal Macondo
<b>Miércoles 6</b> 7:00 p.m. Iglesia La Niña María Carrera 44 # 21 sur-06 Arcadia Cantoria Cuarto Menguante (Bogotá)	<b>Jueves 7</b> 7:30 p.m. Iglesia San José de El Poblado Carrera 42 # 9-21 Tono Humanos Coro SPR Capa (Puerto Rico)	<b>Viernes 8</b> 5:30 p.m. Teatro Lido Carrera 42 # 79-66 Ando Coro de la Facultad de Ciencias de Música de Medellín
<b>Miércoles 6</b> 7:00 p.m. Iglesia Nuestra Señora de la Asunción Carrera 79 # 34b-35 (Caceres) Capilla Nova Ensemble Vocal 'No' (México)	<b>Jueves 7</b> 7:30 p.m. Iglesia Nuestra Señora del Sagrado Corazón Calle 48A # 35-20 (Bosques Aires) Ensemble Vocal Palmita (Miami) Coro SPR Capa (Puerto Rico)	<b>Viernes 8</b> 5:30 p.m. Teatro Lido Carrera 42 # 79-66 Ensemble Vocal 'No' Llamé (Chile)
<b>Clausura</b> <b>Sábado 9</b> 4:00 p.m. Teatro Pablo Tobón Uribe Carrera 40 # 31-24 Cantoria Cuarto Menguante (Bogotá) Ensemble Vocal 'No' (México) Camerata Vocal 'No' Llamé (Chile) Coro SPR Capa (Puerto Rico) Ensemble Vocal 'No' Llamé (Chile)	<b>Sábado 9</b> 7:30 p.m. Municipio de Jericó Teatro Santiago Santamaría	<b>Viernes 8</b> 7:30 p.m. Iglesia Nuestra Señora de la Asunción Carrera 79 # 34b-35 (Caceres)

**EL AMOR ES LA AVARICIA MISMA DEL SER**

Por Isabela Taborda. 11º

Con el siguiente texto se analiza la discusión que se da entre las distintas formas de identificar la avaricia que aparecen en los textos de *Fittpaldi*, *Poza Yagüe*, *Moreno*, *Eslava Galán* y *M.* Autores que abarcan su definición a partir de *El Avaro* de Molière.

¿Y qué es la avaricia?

Sin dejar de lado la exactitud de su definición, según el diccionario de la academia española se entiende como avaricia "el deseo, ansia o afán desordenado de poseer y adquirir riquezas para acumularlas (desear con ansias)".

Con lo anterior se recalca que el anhelo del que hablamos es el reflejo del amor y la controversia de este.

Se puede considerar que la avaricia, no es más que la inconformidad del amor en el alma, es una situación materialista, como lo especifica Molière en *El Avaro*. Sin embargo, el alma al hacerla alusión trae consigo el dolor que como humano es insoportable al conservar. Es posible aclarar que se termina perdiendo la vida misma en el proceso de poseer, teniendo en cuenta que la avaricia representa de forma trascendental la pérdida total del ser. Exponiéndose así frente a la idea controversial que se establece en las distintas áreas de la actualidad como lo menciona el autor Moreno "La avaricia es, pues, el más solitario de los pecados", es decir, que se evidencia en el control meticuloso de las emociones.

Habría que decir que no se trata tan solo de la identificación filosófica planteada que nos da *El Avaro*, sino de la transformación que a lo largo del tiempo ha tomado la fe, el arte y la poesía en proezas de utopía y posesión, esta

palabra tan significativa para el hombre proveniente de una sociedad, considerándola como uno de los siete pecados capitales.

Pero, ¿cómo el amor podría tener el defecto de poseer siendo este algo tan sublime y contextual en la existencia?

El amor es solo el reflejo del alma frente a otros, una escapatoria para provocar la ambición de competir con la realidad y lo que es esta, sin tener en cuenta los límites de la inseguridad e impotencia del pensamiento en el hombre.

Por otra parte, es importante decir que aunque los diferentes autores tienen representaciones distintas a la planteada, todos los textos se dirigen a la misma tesis de Molière, es decir, que no solo se conformaban con la explicación de la avaricia en un rango conceptual, sino que también manifiestan la interacción de la avaricia en la actualidad, como una tendencia común en el entorno del ser humano.

Para Poza Yagüe la avaricia simboliza de una forma sintética de lujuria, recalcando que "el avaro con la bolsa al cuello, acompañado o no de varios diablos" (p. 3) representaban la condena que trae consigo poseer.

Dado que la satisfacción de poseer defendía a la miseria de contribuir con la existencia de lo anhelado y aun así de soportar la simplicidad de lo material para rescatar aquel ausente trayecto de decepción y frustración frente a la soportable vanidad de tener libertad y ser sostenido por esta, el concepto avaricia quedaba inmune frente a las situaciones que albergaban el desarrollo de los distintos artículos empleados en las bibliografías.

Ahora bien volviendo a lo de antes es importante aclarar que la Avaricia influye en la cotidianidad de la sociedad como una situación condescendiente de riquezas insuficientes y escondidas hacia el hombre; la avaricia, el escondite de los cobardes y la simpatía de los amantes que conocen no más que la silueta de la lujuria y la compasión de los desesperados "el pecado de la lujuria" (Galán p. 3) defendía de manera autónoma y amena la situación por la cual se encontraba la sociedad envuelta en el consumismo no solo de lo tangible si no del alma en aspectos inquietantes donde entra el ser.

Por otra parte la avaricia representada en el artículo de Fittpaldi representa el vicio de poseer en términos religiosos debido a que revela de una forma crítica los secretos del vaticano, este autor resalta que "quien tiene más dinero tiene más probabilidad de santificar a los suyos" (Fittpaldi, 2016, 2).

Hay que reconocer que la razón de su crítica plasma de manera escandalosa la avaricia en la religión, demostrando que cualquier ciudadano puede pertenecer a este pecado que involucra no solo su fe, si no el amor hacia Dios.

Con todo y lo anterior es preciso decir que el arte es la ambición de las almas, es la decadencia de la libertad y que "la avaricia es quizás el más inhumano de los pecados"

(Moreno, 2016, 4), es decir, que entre más avaricia tenga una persona que actúe dentro de la sociedad más indigna de poseer entre su cotidianidad.

Para finalizar, es necesario entender que la avaricia no solo se toma como una ilustración del mal manejo de la posesión, sino de la transformación que esta causa en el amor y en la existencia de este, en la admiración de la fe y la corrupción que se puede evidenciar en una sociedad, porque en sí todo es manejado por el mismo caos de la admiración y posesión.

**BIBLIOGRAFIA**

Fittpaldi, Emilio. 2015 "Avaricia". Editorial:Foca. Recuperado el 09 de Mayo de 2016 en [www.rebellion.org/noticia.php](http://www.rebellion.org/noticia.php)

GalánEslava, Juan. sf. "Avaricia". Recuperado el 09 de Mayo de 2016 en [www.espdf.com/book](http://www.espdf.com/book)

Moreno, Hortensia. sf. "La avaricia y sus soledades". Recuperado el 09 de Mayo de 2016 en [www.debatefeminista.com](http://www.debatefeminista.com)

Molière. 2003. *El Avaro*. Cátedra: Madrid.

M., Rolando. sf. "La avaricia" Recuperado el 09 de mayo de 2016 en [www.ciberedia.doc](http://www.ciberedia.doc)

Yogüe Poza, Marta. sf. "La avaricia" Recuperado el 09 de Mayo de 2016 en [www.ucm.es](http://www.ucm.es)

**MÁS INFORMACIÓN**

## CREACIÓN LITERARIA

### Mi Futuro Amor

Por Isabela Vargas. 7º

Era una época de guerra, salí de casa después del bombardeo vi cosas horribles jamás vistas antes, habían niños muertos tirados al lado de los cadáveres de sus padres, familias enterradas bajo millones y millones de escombros no sé cómo describírselos bien, solo puedo decirles que era horrible. Yo era una chica cuyos padres murieron en aquel bombardeo, algunos se preguntaran cual es mi nombre pues no lo sé, por condiciones económicas mis padres jamás pudieron ponerme un nombre, el gobierno no lo permitía. Pues mis padres me llamaban Esperanza; este nombre me lo pusieron por aquella razón de que mis padres tenían la esperanza de que algún día yo fuera libre para que me adentrara a las afueras y cumpliera mi sueño de conocer nuevos lugares y me olvidara de mi horrible vida en la ciudad del kraken. Después del bombardeo vigente huyendo de aquel lugar en un carruaje hecho de madera, supliqué que me dejaran subir con ellos pero no me dejaban, supliqué y supliqué hasta que al fin me dejaron subir.

Al día siguiente desperté en un tren, ¿por qué razón? no lo sabía, salí de la cabina donde me encontraba, asomé mi cabeza y vi varias cabinas iguales donde dormían las personas del carruaje de madera. Fui a la cabina del conductor pero no había nadie, traté de no entrar en pánico. Lo único que corría por mi cabeza era que iba a morir pero decidí poner en control el tren todas las vidas que estaban en el tren depende de mí, jamás lo había hecho antes, vi que los frenos no estaban y el botón de emergencia estaba totalmente destruido. En ese instante cerré mis ojos y empecé a orar por mi vida y por las demás vidas que me acompañaban en el tren. En ese momento no sabía qué hacer cuando al instante el tren se detiene, no sé por qué no había nadie. En ese instante todos los pasajeros se bajaron del tren, en ese momento no sabía qué hacer estaba desorientada todavía corría por mi cabeza

cual fue la persona que destruyó los frenos y el botón de emergencia... Horas después tomé un autobús hacia... Hacia dónde... no lo sé, donde sea pero que me sacara de ese horrible lugar. Más adentro de la ciudad de Canadá entre en las zonas boscosas, encontré una pequeña casa de madera, abrí la puerta despacio empecé a llamar para asegurarme que nadie estuviera; nadie respondió así que me di cuenta de que estaba sola. Era una cabaña abandonada así que no había camas ni nada por el estilo, entonces me armé un pequeño cambuche con los elementos que traía conmigo, era una noche espantosamente fría, sentía que me congelaba por dentro poco a poco; sentía que me estaba muriendo lentamente. Pero había una fuerza que me impulsaba a seguir con vida, la esperanza de que algún día, algún día encontraré MI FUTURO AMOR, sin más pensarlo caí en un profundo sueño.

Al día siguiente me desperté congelada y temblando; los dedos de mis pies estaban completamente congelados la única solución en ese momento era soplar con mi aliento que estaba un poco tibio.

Decidí ponerme en marcha para llegar a mi destino lo más rápido posible. Estaba cansada y exhausta, sabía que tendría que tener paciencia, el camino no iba a ser nada fácil. Cuando al instante mi estómago empezó a rugir fuertemente, no tenía nada que comer tendría que ir a buscar algo o si no moriría de hambre antes de llegar a mi destino. Pronto llegué a un pequeño pueblo llamado Migajas, y me pregunté qué nombre tan extraño para un pueblo. Bueno me di cuenta de que no era la hora ni el lugar para pensar en nombres de pueblos, en fin... Decidí adentrarme hacia el pueblo, sentía cómo todas esas miradas de personas refinadas de mal carácter hablaban a espaldas de mí por no traer prendas no deseadas en aquel lugar refinado. Pero no me importó en aquel instante me acordé de una frase que decía mi madre: "no te dejes intimidar por aquellas personas que no saben cuál es el sufrimiento verdadero". Así que no me importó y seguí mi camino hasta llegar a una tienda donde había una niña sobre una mesa, la vi a los ojos, ojos de un color azul cielo que eran relucientes con un brillo que mostraba humildad, tolerancia y un corazón puro, cuando de repente la madre de la niña

salió gritando de la cocina, me echó de la tienda, eso me deprimió un poco pero no me detuvo, el estómago me dolía, sentía que me quemaba por dentro y me comía a sí misma; cuando llegó aquella niña de ojos relucientes, me entregó una bolsa con alimento. La miré de nuevo a los ojos, agradecí y me retiré.

Seguí mi camino rumbo al norte, terminé en un bosque escombroso y oscuro. Levanté una campaña y armé una fogata para no morir de frío, cerré mis ojos y empecé a orar por un nuevo día. Llegó el amanecer, abrí mis ojos y agradecí por un nuevo día y poder seguir mi camino.

Pasaron días tras días; pasé sobre desiertos calurosos, lluvias y tornados, al final me encontraba en una tormenta de nieve, me estaba congelando, estaba a punto de caer y de rendirme de una vez por todas. Así que caí en medio de la nada, solo escuchaba cómo caía la nieve sobre mí y me cubría poco a poco, vi una luz frente a mí y una voz que me susurraba: *Esperanza, Esperanza*. Crucé mi mirada hacia arriba y vi el resplandor de mi madre, después me susurró claramente: "Esperanza ten esperanza y no te rindas no caigas tan rápido sin haber visto a



TU FUTURO AMOR".

Así que seguí, al final me rendí por completo, caí nuevamente pero al mismo tiempo sentí cómo la brisa del calor rosaba mi rostro fijé mi vista hacia adelante cuando lo vi... Vi MI FUTURO AMOR.

MI FUTURO AMOR no crean que fue un hombre no...

Fue el haber visto el amanecer de una nueva vida.



ENTERTAINMENT

# WILLIAM SHAKESPEARE



William Shakespeare was born in Stratford on April 23rd, 1564. His father, John Shakespeare, was an important man in the town - William didn't come from a poor family.

When he was eighteen, William married Anne Hathaway in Stratford but he didn't want to stay there. He wanted to be an actor and the best theatres were in London. So, in 1587, William went to London, where he worked as an actor in a theatre called The Rose.

He began to write plays for the actors. He wrote *Romeo and Juliet*, *Julius Caesar*, *Richard II*, *Antony and Cleopatra* and many more. Everyone liked his plays, and he became famous.

When James I became king in 1603, Shakespeare worked for him, and performed his plays for the King and his friends. He also worked at the famous *Globe Theatre*. This play presented his last play, *Henry VIII*. There was a gun in this play, and the fire from the gun burned the theatre down.

In 1610, Shakespeare went back to Stratford. He wanted to live there with his family, but he died on April 23rd, 1610. He was only forty-six years old.

A. Read the text and answer the questions.

1. How old was Shakespeare when he got married?

---

2. What was his wife's name?

---

3. Why did Shakespeare go to London?

---

4. What was the name of the first theatre he worked in?

---

5. What was he famous for?

---



B. Fill in the table with what happened in Shakespeare's life in these years.

1564	
1582	
1587	
1603	
1610	

## SHAKESPEARE WORDSEARCH

The names of 22 of Shakespeare's most famous plays are hidden in the word square below. Can you find them? The titles run vertically, horizontally, or diagonally.

E	T	H	E	W	I	N	T	E	R	S	T	A	L	E	S	T	H	E	L
M	E	A	S	U	R	E	F	O	R	M	E	A	S	U	R	E	T	L	S
T	I	N	T	L	E	O	R	A	C	O	M	I	C	K	I	L	E	E	R
R	L	O	H	H	O	H	O	Y	M	B	F	I	X	Y	F	W	B	R	O
O	U	T	F	O	R	V	M	A	L	L	N	O	T	I	S	H	C	A	R
I	J	T	O	M	J	B	E	C	B	O	V	E	R	D	Q	O	A	B	R
L	D	I	E	A	E	G	E	S	R	B	Y	L	N	U	U	T	M	W	E
U	N	S	K	L	H	T	N	D	L	C	N	E	E	S	I	H	O	O	F
S	A	U	I	E	M	H	N	I	O	A	T	E	N	T	T	G	K	E	O
A	O	N	N	T	S	A	T	S	K	A	B	E	L	H	E	I	I	P	Y
N	E	A	G	L	S	L	H	I	H	S	H	O	E	U	N	N	N	E	D
D	M	L	L	U	T	O	I	T	E	T	O	T	U	G	D	H	N	R	E
C	O	O	T	H	E	L	L	O	A	K	E	N	L	R	K	T	G	I	M
R	R	I	A	D	O	L	T	F	A	M	I	E	B	C	S	F	L	C	O
E	T	R	J	L	E	I	O	Z	P	R	A	L	I	Q	A	L	E	L	C
S	E	O	K	W	E	N	I	E	P	R	W	D	U	U	R	E	O	E	E
S	L	C	S	I	O	I	S	G	G	J	A	C	H	O	C	W	R	S	H
I	M	L	H	M	N	T	R	S	L	B	H	A	R	R	Y	T	W	I	T
D	L	T	I	G	D	U	J	U	L	I	U	S	C	A	E	S	A	R	E
A	R	T	A	P	O	E	L	C	D	N	A	Y	N	O	T	N	A	N	G

### The 22 plays:

As You Like It  
 The Comedy of Errors  
 Love's Labours Lost  
 Twelfth Night  
 All's Well That Ends Well  
 Measure for Measure  
 Macbeth  
 Antony and Cleopatra

Troilus and Cressida  
 Romeo and Juliet  
 Coriolanus  
 Othello  
 Julius Caesar  
 Titus Andronicus  
 Hamlet

The Winter's Tale  
 The Tempest  
 Pericles  
 King John  
 Timon of Athens  
 King Lear  
 Cymbeline

# COMICS

