

**MICRO CURRÍCULO del ÁREA DE:**

**EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL**

Fecha		Grado	OCTAVO	Sesión	III Periodo
-------	--	-------	--------	--------	-------------

**Unidad y temas**

Unidad	Temas
UNIDAD 1 Expresión Musical	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los instrumentos de cuerda y las características propias por grupo.</li> <li>- La lira, el arpa.</li> <li>- Lectura y escritura de piezas cortas musicales en el pentagrama.</li> </ul>

**Logro e Indicadores**

Logro	Indicadores De Logro
Identifica las características propias de los instrumentos de cuerda como el arpa, la lira.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubica correctamente las notas en el pentagrama. Hace lecturas de piezas cortas de música infantil en el pentagrama.</li> <li>- Valora el trabajo en equipo participando de manera respetuosa y significativa.</li> </ul>

**Estrategias didáctico-pedagógicas**

Enseñanza		Aprendizaje	Metacognitiva
Exploración de Saberes previos	¿Cómo es la estructura física de un instrumento de cuerda?		
Conceptualización	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Toma nota sobre conceptos utilizados en el lenguaje musical</li> <li>- Ilustra elementos y partes de los instrumentos de cuerda</li> <li>- Crucigrama con las partes y conceptos de los instrumentos de cuerda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Representación grafica</li> <li>-Exposiciones y elaboracion de carteleras</li> </ul>	Identifica elementos y partes de los instrumentos de cuerda
Aplicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Descripción de los instrumentos de cuerda</li> <li>- Taller sobre los instrumentos de cuerda y sus partes</li> </ul>		

	-Ilustraciones de instrumentos y partes		
Criterio de evaluación			
Describe, identifica y grafica conceptos de los instrumentos de cuerda			
<b>MICRO CURRÍCULO del ÁREA DE:</b>			
<b>EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL</b>			
Fecha		Grado	III Periodo
		OCTAVO	Sesión
Unidad y temas			
Unidad		Temas	
UNIDAD 2 - Expresión Plástica.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- La naturaleza muerta y el equilibrio</li> <li>- Luz, sombra, lápices y colores.</li> <li>- La Perspectiva en el Renacimiento</li> <li>- Arte zoomorfo y arte antropomorfo.</li> <li>- La cultura azteca, la cultura maya y la cultura inca.</li> </ul>	
Logro e Indicadores			
Logro		Indicadores De Logro	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce y valora la invención del método de la perspectiva y su uso durante el Renacimiento</li> <li>- Identifica y utiliza la perspectiva paralela como método de representación gráfico plástico</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza las Técnicas de expresión gráfica para proyectas su percepción del mundo.</li> <li>- Valora la puesta en escena de sus compañeros.</li> </ul>	
Estrategias didáctico-pedagógicas			
Enseñanza		Aprendizaje	Metacognitiva
Exploración de Saberes previos	¿Cuáles son los orígenes del arte?	Elaboración de taller y elaboración de dibujo con plastilina	Expresa en sus composiciones valor por la cultura en sus manifestaciones plásticas
Conceptualización	Toma de nota de conceptos de culturas precolombinas y temas  Postulacion de los elementos de composición en el dibujo		
Aplicación	Analisis de imágenes Taller y Producción gráfica		
Criterio de evaluación			
Trae los materiales de clase, realiza el taller y la composición, participa de la clase, respeta su			

trabajo y el de los compañeros

**MICRO CURRÍCULO del ÁREA DE:**

**EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL**

Fecha

Grado

OCTAVO

Sesión

III Periodo

**Unidad y temas**

Unidad

Temas

UNIDAD 3  
Expresión Corporal

- El teatro como ritual.
- La máscara como rito.

**Logro e Indicadores**

Logro

Indicadores De Logro

- Identifica conceptos propios del área, los analiza y los argumenta
- Identifica los diferentes roles en una obra escénica.

- Demuestra creatividad en los diseños de títeres y su puesta en escena.
- Establece comparaciones y paralelos de conceptos propios del área.
- Demuestra responsabilidad y compromiso con las tareas

**Estrategias didáctico-pedagógicas**

Enseñanza

Aprendizaje

Metacognitiva

Exploración de Saberes previos

¿para que las máscaras?

Conceptualización

- Videos
- Mapas Conceptuales
- Toma de notas sobre los conceptos manejados
- Crucigramas
- Graficos

Propone ideas de elaboración de máscaras

Realiza diferentes tipos de máscaras

Aplicación

Descripcion y taller sobre mascararas  
Grafica ideas relativas al tema

Criterio de evaluación

Respeto en la puesta en escena, participación, trabajo en equipo e individual

**MICRO CURRÍCULO del ÁREA DE:**

**EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL**

Fecha

Grado

OCTAVO

Sesión

III Periodo

**Unidad y temas**

Unidad

Temas

UNIDAD 4-5

- Memoria y Cultura

- Medios audiovisuales.
- Los programas de televisión que son memoria en la región andina
- La cultura y la televisión en Colombia, Historia y actualidad.

**Logro e Indicadores**

Logro

Indicadores De Logro

- Identifica de manera conceptual la función de la televisión en los procesos comunicativos.

- Elabora ensayos con coherencia de los temas desarrollados en el área.
- Expresa de manera gestual y corporal guiones pequeños.
- Es puntual en la asistencia y entrega de trabajos
- Mantiene el orden y la disciplina en las actividades programadas desde el área.
- Es respetuoso con los trabajos de sus compañeros y mantiene su espacio de trabajo limpio y ordenado.

**Estrategias didáctico-pedagógicas**

Enseñanza

Aprendizaje

Metacognitiva

Exploración de Saberes previos

¿y como se ven los programas de tv colombianos frente al mundo ?

Conceptualización

Toma de nota de elementos culturales vistos desde la tv

Aplicación

Taller sobre la tv en colombia  
Recolección de imágenes y elementos característicos de la tv colombiana

Consulta  
Elaboración de taller  
Elaboración de carteleras  
Exposiciones  
Puesta en escena  
Ensayos y descripciones escritas

Argumenta y justifica su criterio frente a las producciones de tv colombiana

Criterio de evaluación

Participación, revisión de carteleras, materiales, trabajo en clase, puntualidad.

**MICRO CURRÍCULO del ÁREA DE:**

**EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL**

Fecha

Grado

NOVENO

Sesión

III Periodo

**Unidad y temas**

Unidad

Temas

UNIDAD 1  
Expresión musical.

- Los artistas colombianos y el género del rock.
- El arte musical contemporáneo.
- Las tendencias musicales del siglo XXI.

**Logro e Indicadores**

Logro

Indicadores De Logro

- Explica nociones básicas propias del lenguaje artístico como la percepción, el formato y el encuadre.

- Consulta y establece comparaciones de las generalidades del rock.

**Estrategias didáctico-pedagógicas**

Enseñanza

Aprendizaje

Metacognitiva

Exploración de Saberes previos

¿Qué música y que generos sobresalen en tu mundo?

Conceptualización

- Graficos de artistas
- Videos
- Toma de notas
- Crucigramas

Consulta  
Elaboración de taller  
Elaboración de carteleras  
Exposiciones  
Puesta en escena  
Ensayos y descripciones escritas

Representación libre de gustos musicales

Aplicación

Descripcion, taller y grafica de distintos generos

**Criterio de evaluación**

Participación, revisión de carteleras, materiales, trabajo en clase, puntualidad.

**MICRO CURRÍCULO del ÁREA DE:**

**EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL**

Fecha

Grado

NOVENO

Sesión

III Periodo

**Unidad y temas**

Unidad

Temas

<p>UNIDAD 2</p> <p>Expresión plástica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos de la composición</li> <li>- La composición en el arte neoclásico.</li> <li>- La percepción, el formato y el encuadre</li> <li>- El boceto</li> <li>- El punto y la línea</li> <li>- Luz y sombra</li> <li>- Direcciones de la luz</li> <li>- Luz proyectada y luz difusa</li> </ul>
---	---

**Logro e Indicadores**

Logro	Indicadores De Logro
<p>Identifica y aprecia algunas características compositivas del arte neoclásico</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza pequeños bocetos sobre objetos y espacios de su entorno.</li> <li>- Explica nociones básicas propias del lenguaje artístico como la percepción, el formato y el encuadre.</li> <li>- Utiliza las diferentes formas de la luz en sus representaciones</li> <li>- Aprecia algunas características compositivas del arte neoclásico.</li> <li>- Aprecia y valora la luz y la sombra como elementos de composición en grandes obras del arte.</li> </ul>

**Estrategias didáctico-pedagógicas**

Enseñanza		Aprendizaje	Metacognitiva
Exploración de Saberes previos	¿y como era el arte anteriormente?		
Conceptualización	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Toma de notas sobre los conceptos a cerca del arte neoclásico</li> <li>- Crucigramas</li> <li>- Graficos con colores relacionandolos con sentimientos y emociones</li> </ul>	<p>Consulta</p> <p>Elaboración de taller</p> <p>Elaboración de carteleras</p> <p>Ensayos y descripciones escritas</p>	<p>Composiciones donde se aprecian elementos del arte neoclásico</p>
Aplicación	Descripcion, taller y graficas		

**Criterio de evaluación**

Participación, revisión de carteleras, materiales, trabajo en clase, puntualidad.

**MICRO CURRÍCULO del ÁREA DE:  
EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL**

Fecha		Grado	NOVENO	Sesión	III Periodo
-------	--	-------	--------	--------	-------------

**Unidad y temas**

Unidad	Temas
<b>UNIDAD 3</b>  Expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creatividad y originalidad</li> <li>- El espacio en el teatro</li> <li>- Los diferentes tipos de escenario en la historia del teatro. El escenario y la escenografía.</li> </ul>

**Logro e Indicadores**

Logro	Indicadores De Logro
Reconoce las diferencias entre los tipos de escenarios del teatro y su función en este género.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demuestra sensibilidad e imaginación en su relación espontánea y cotidiana con los demás, con la naturaleza y con su entorno</li> <li>- Clasifica los diferentes tipos de escenografía según unas características determinadas.</li> <li>- Es puntual en la asistencia y entrega de trabajos</li> <li>- Mantiene el orden y la disciplina</li> <li>- Es respetuoso con los trabajos de sus compañeros y mantiene su espacio de trabajo limpio y ordenado</li> </ul>

**Estrategias didáctico-pedagógicas**

Enseñanza		Aprendizaje	Metacognitiva
Exploración de Saberes previos	¿Qué espacios y formatos distingo en el teatro?		
Conceptualización	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Videos</li> <li>- Mapas</li> <li>- Conceptuales</li> <li>- Toma de notas sobre los conceptos manejados</li> <li>- Crucigramas</li> <li>- Graficos</li> </ul>	Consulta Elaboración de taller Elaboración de carteleras Exposiciones Puesta en escena Ensayos y descripciones escritas	Manifiesta interes por el teatro realizando producciones libres
Aplicación	Descripción, taller ,grafica y representa pequeños guiones y composiciones		

**Criterio de evaluación**

Participación, revisión de carteleras, materiales, trabajo en clase, puntualidad.

EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL					
Fecha		Grado	NOVENO	Sesión	III Periodo
Unidad y temas					
Unidad			Temas		
UNIDAD 4-5 • MEMORIA y flora-fauna • Cultura y folclor			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los platos típicos de la región, las recetas y secretos de la gastronomía de la región de la Orinoquía.</li> <li>- Mitos y leyendas de la región de la Orinoquía, su ancestro y folclor. y cuentos populares de la región de la Orinoquía.</li> </ul>		
Logro e Indicadores					
Logro			Indicadores De Logro		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica las características propias del folclor de la Orinoquía estableciendo comparaciones</li> <li>- Identifica los elementos conceptuales del folclor y la gastronomía de la región de la Orinoquía.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elabora portafolios que dan cuenta de su trabajo responsable y sistemático.</li> <li>- Disfruta con las narraciones de historias y otras manifestaciones culturales de la tradición oral.</li> <li>- Manifiesta una actitud espontánea y respetuosa respecto a las evocaciones propias y de los demás.</li> <li>- Elabora recetas siguiendo el texto instructivo.</li> </ul>		
Estrategias didáctico-pedagógicas					
Enseñanza		Aprendizaje		Metacognitiva	
Exploración de Saberes previos	¿diferencias entre la región andina y la orinoquía?	Consulta Elaboración de taller Elaboración de carteleras Exposiciones Puesta en escena Ensayos y descripciones escritas		Produccion gráfica del paisaje de la región orinoquia	
Conceptualización	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Videos</li> <li>- Mapas</li> <li>- Conceptuales</li> <li>- Toma de notas sobre los conceptos manejados</li> <li>- Crucigramas</li> <li>- Graficos</li> </ul>				
Aplicación	Descripción, Taller y Grafica del paisaje y cultura de la región orinoquia				
Criterio de evaluación					
Participación, revisión de carteleras, materiales, trabajo en clase, puntualidad.					
MICRO CURRÍCULO del ÁREA DE:					
EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL					

Fecha		Grado	DECIMO	Sesión	III Periodo
<b>Unidad y temas</b>					
Unidad			Temas		
UNIDAD 1 Expresión Musical			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evolución de la música hacia el siglo XXI., El Pop, y la balada.</li> <li>- Grupo de instrumentos que intervienen en el pop y la balada romántica.</li> <li>- Los teclados electrónicos.</li> </ul>		
<b>Logro e Indicadores</b>					
Logro			Indicadores De Logro		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica las características conceptuales del género musical del pop.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es ordenado con los elementos de trabajo.</li> <li>- Realiza consultas de manera propositiva sobre el género del pop.</li> </ul>		
<b>Estrategias didáctico-pedagógicas</b>					
Enseñanza		Aprendizaje		Metacognitiva	
Exploración de Saberes previos	¿Cómo es la musica contemporanea?	Consulta Elaboración de taller Elaboración de carteleras Exposiciones Puesta en escena Ensayos y descripciones escritas		Gráfica elementos que observa en la musica contemporanea	
Conceptualización	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Toma de notas sobre la musica contemporanea</li> <li>- Mapas Conceptuales</li> <li>- Crucigramas</li> <li>- Graficos</li> </ul>				
Aplicación	Descripción, Taller y Graficas				
<b>Criterio de evaluación</b>					
Participación, revisión de carteleras, materiales, trabajo en clase, puntualidad.					
<b>MICRO CURRÍCULO del ÁREA DE:</b>					
<b>EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL</b>					
Fecha		Grado	DECIMO	Sesión	III Periodo
<b>Unidad y temas</b>					
Unidad			Temas		

<b>UNIDAD 2</b> <b>Expresión Plástica</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- El color en el impresionismo.</li> <li>- El blanco y el negro.</li> <li>- Colores pastel y</li> <li>- Colores tierra.</li> <li>- Color tonal y reflejado.</li> <li>- Color y atmósfera</li> <li>- Simbolismo y sicología del color</li> </ul>			
<b>Logro e Indicadores</b>					
<b>Logro</b>		<b>Indicadores De Logro</b>			
Identifica los elementos conceptuales de la teoría del color y sus características.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacer uso del color, de manera armónica controlando adecuadamente, el tono, el contraste, la atmósfera y simbologías propias del color.</li> <li>- Expresa ideas y (o) en sus trabajos valiéndose de los colores negro y blanco. Establece diferencias específicas entre los colores pastel y tierra, con el fin de expresar simbolismos y sensaciones con ellas.</li> <li>- Demuestra tolerancia y respeto por la producción artística propia y la del grupo.</li> </ul>			
<b>Estrategias didáctico-pedagógicas</b>					
<b>Enseñanza</b>		<b>Aprendizaje</b>		<b>Metacognitiva</b>	
Exploración de Saberes previos	¿y que es el impresionismo?	Consulta Elaboración de taller Elaboración de carteleras Exposiciones Puesta en escena Ensayos y descripciones escritas		Composición gráfica aplicando diferentes elementos de composición	
Conceptualización	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Toma de notas sobre los elementos de composición</li> <li>- Crucigramas</li> <li>- Graficos</li> </ul>				
Aplicación	Descripción, Taller y Grafica con elementos de composición manejados				
<b>Criterio de evaluación</b>					
Participación, revisión de carteleras, materiales, trabajo en clase, puntualidad.					
<b>MICRO CURRÍCULO del ÁREA DE:</b>					
<b>EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL</b>					
Fecha		Grado	DECIMO	Sesión	III Periodo
<b>Unidad y temas</b>					
Unidad		Temas			

<b>UNIDAD 3</b> Expresión Corporal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La imagen en movimiento</li> <li>- Secuencias de imágenes en movimiento</li> <li>- El kinetoscopio y el cinematógrafo.</li> <li>- La iluminación, el maquillaje, el vestuario, la actuación y el montaje escénico en el cine en blanco y negro.</li> </ul>
---------------------------------------	---

**Logro e Indicadores**

Logro	Indicadores De Logro
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce las características conceptuales del kinetoscopio y le cinemógrafo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprecia, valora y establece juicios argumentativos sobre los lenguajes dramáticos fílmicos</li> <li>- Establece diferencias de manera crítica por medio de ensayos sobre el cine.</li> <li>- Analiza e identifica mediante la observación crítica y argumentativa los diferentes medios técnicos de los que se vale el cine en blanco y negro.</li> </ul>

**Estrategias didáctico-pedagógicas**

Enseñanza		Aprendizaje	Metacognitiva
Exploración de Saberes previos	¿Qué es un kinetoscopio?		
Conceptualización	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Toma de notas sobre el teatro en diferentes escenarios</li> <li>- Crucigramas</li> <li>- Graficos</li> </ul>	Consulta Elaboración de taller Elaboración de carteleras Exposiciones Puesta en escena Ensayos y descripciones escritas	Produce obras libres manifestando interes por el teatro
Aplicación	Descripción, Taller, Graficas y puesta en escena con compañeros		

**Criterio de evaluación**

Participación, revisión de carteleras, materiales, trabajo en clase, puntualidad.

**MICRO CURRÍCULO del ÁREA DE:**

**EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL**

Fecha		Grado	DECIMO	Sesión	III Periodo
-------	--	-------	--------	--------	-------------

**Unidad y temas**

Unidad	Temas
--------	-------

<b>UNIDAD 4-5</b> - Memoria Flora y Fauna - Cultura y folclor	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los platos típicos de la región, las recetas y secretos de la gastronomía de la región Atlántica.</li> <li>- Mitos y leyendas de la región del Atlántico, su ancestro y folclor.</li> </ul>
---	--

**Logro e Indicadores**

Logro	Indicadores De Logro
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica las características propias del folclor de la región Atlántica estableciendo comparaciones.</li> <li>- Identifica los conceptos propios del texto instructivo y su función en los actos comunicativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifiesta una actitud espontánea y respetuosa respecto a las evocaciones propias y de los demás.</li> <li>- Elabora portafolios que dan cuenta de su trabajo responsable y sistemático</li> <li>- Elabora recetas siguiendo el texto instructivo.</li> <li>- Tiene una escucha significativa en los eventos que lo requieren..</li> </ul>

**Estrategias didáctico-pedagógicas**

Enseñanza		Aprendizaje	Metacognitiva
Exploración de Saberes previos	¿Qué elementos culturales acompañan la cultura costeña y caribe?		
Conceptualización	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Toma de notas sobre la región y su cultura</li> <li>- Mapas Conceptuales</li> <li>- Crucigramas</li> <li>- Graficos</li> </ul>	Consulta Elaboración de taller Elaboración de carteleras Exposiciones Puesta en escena Ensayos y descripciones escritas	Composiciones graficas del paisaje y cultura caribe
Aplicación	Descripción, Taller y Grafica del paisaje y cultura caribe		

**Criterio de evaluación**

Participación, revisión de carteleras, materiales, trabajo en clase, puntualidad.

**MICRO CURRÍCULO del ÁREA DE:**

**EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL**

Fecha		Grado	ONCE	Sesión	III Periodo
-------	--	-------	------	--------	-------------

**Unidad y temas**

Unidad	Temas
--------	-------

<b>UNIDAD 1</b> <b>EXPRESION MUSICAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La partitura en la música, el director de orquesta sinfónica, su formación y proyección en la misma.</li> </ul>
---	--

**Logro e Indicadores**

Logro	Indicadores De Logro
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica los diferentes roles de los músicos en una orquesta filarmónica y sinfónica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es puntual en la asistencia y entrega de trabajos</li> <li>- Realiza comparaciones, textos, investigaciones sobre los temas asignados desde el área.</li> </ul>

**Estrategias didáctico-pedagógicas**

Enseñanza		Aprendizaje	Metacognitiva
Exploración de Saberes previos	¿y que hace un director en la orquesta?	Consulta Elaboración de taller Elaboración de carteleras Exposiciones Puesta en escena Ensayos y descripciones escritas	Produccion gráfica de una orquesta.
Conceptualización	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Toma de notas sobre la orquesta</li> <li>- Videos</li> <li>- Mapas Conceptuales</li> <li>- Crucigramas</li> <li>- Graficos</li> </ul>		
Aplicación	Descripcion Taller Grafica y ensayo sobre la orquesta		

**Criterio de evaluación**

Participación, revisión de carteleras, materiales, trabajo en clase, puntualidad.

**MICRO CURRÍCULO del ÁREA DE:**

**EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL**

Fecha		Grado	ONCE	Sesión	III Periodo
-------	--	-------	------	--------	-------------

**Unidad y temas**

Unidad	Temas
<b>UNIDAD 2</b> <b>EXPRESION PLASTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perspectiva</li> <li>- Cómo dibujar formas complejas en perspectiva paralela</li> <li>- Cómo dibujar formas complejas en perspectiva oblicua</li> </ul>

	- Un cubo en perspectiva aérea
--	--------------------------------

**Logro e Indicadores**

Logro	Indicadores De Logro
- Identifica y utiliza diferentes tipos de perspectiva en la representación de espacios y objetos de uso común.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce y utiliza métodos de representación de profundidad en sus creaciones.</li> <li>- Tiene una escucha significativa en las actividades que lo requiere.</li> <li>- Se vale del método de la perspectiva como medio eficaz para representar formas complejas.</li> </ul>

**Estrategias didáctico-pedagógicas**

Enseñanza		Aprendizaje	Metacognitiva
Exploración de Saberes previos	¿y que conoces de perspectiva?	Consulta Elaboración de taller Elaboración de carteleras Exposiciones Puesta en escena Ensayos y descripciones escritas	Produccion gráficas utilizando elementos de perspectiva
Conceptualización	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Toma de notas sobre los lápices</li> <li>- Crucigramas</li> <li>- Graficos</li> </ul>		
Aplicación	Descripcion Taller Grafica		

**Criterio de evaluación**

Participación, revisión de carteleras, materiales, trabajo en clase, puntualidad.

**MICRO CURRÍCULO del ÁREA DE:**

**EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL**

Fecha		Grado	ONCE	Sesión	III Periodo
-------	--	-------	------	--------	-------------

**Unidad y temas**

Unidad	Temas
<b>UNIDAD 3</b> <b>EXPRESION CORPORAL</b>	- Obras del arte Clásico

**Logro e Indicadores**

Logro		Indicadores De Logro			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce las características propias del arte clásico y su influencia para los géneros teatrales posteriores.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza talleres basados sobre el arte clásico.</li> <li>- Aprecia y valora el arte y sus manifestaciones.</li> </ul>			
Estrategias didáctico-pedagógicas					
Enseñanza		Aprendizaje		Metacognitiva	
Exploración de Saberes previos	Nombra obras de arte que han pasado a la memoria	Consulta Elaboración de taller Elaboración de carteleras Exposiciones Puesta en escena Ensayos y descripciones escritas		Argumenta y propone obras libres manifestando interés por el teatro	
Conceptualización	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Videos</li> <li>- Mapas Conceptuales</li> <li>- Toma de notas de la cultura griega y sus mitos</li> <li>- Crucigramas</li> <li>- Graficos</li> </ul>				
Aplicación	Descripción Taller Graficas y puesta en escena				
Criterio de evaluación					
Participación, revisión de carteleras, materiales, trabajo en clase, puntualidad.					
MICRO CURRÍCULO del ÁREA DE:					
EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL					
Fecha		Grado	ONCE	Sesión	III Periodo
Unidad y temas					
Unidad		Temas			
UNIDAD 4-5 MEMORIA Y CULTURA		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mitos y leyendas de la región de la Amazonía, su ancestro y folclor</li> <li>- Los platos típicos</li> </ul>			
Logro e Indicadores					
Logro		Indicadores De Logro			

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica las características propias del folclor de la región Amazónica estableciendo comparaciones.</li> <li>- Identifica los conceptos propios de la región, las recetas y secretos de la gastronomía de la región Amazonica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifiesta una actitud espontánea y respetuosa respecto a las evocaciones propias y de los demás.</li> <li>- Elabora portafolios que dan cuenta de su trabajo responsable y sistemático.</li> <li>- Elabora recetas siguiendo el texto</li> <li>- Instructivo.</li> <li>- Tiene una escucha significativa en los eventos que lo requieren.</li> </ul>
---	--

**Estrategias didáctico-pedagógicas**

Enseñanza		Aprendizaje	Metacognitiva
Exploración de Saberes previos	¿y de la amazonía que podemos destacar?		
Conceptualización	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Toma de notas sobre la region amazónica</li> <li>- Videos</li> <li>- Mapas</li> <li>- Conceptuales</li> <li>- Crucigramas</li> <li>- Graficos</li> </ul>	Consulta Elaboración de taller Elaboración de carteleras Exposiciones Puesta en escena Ensayos y descripciones escritas	Composiciones graficas del paisaje y cultura amazónica
Aplicación	Descripcion Taller Grafica de la región amazonica		

**Criterio de evaluación**

Participación, revisión de carteleras, materiales, trabajo en clase, puntualidad.