

MICRO CURRÍCULO del ÁREA DE:

EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

Fecha		Grado	OCTAVO	Sesión	IV Periodo
-------	--	-------	--------	--------	------------

Unidad y temas

Unidad	Temas
<p>UNIDAD 1 Expresión Musical</p>	<ul style="list-style-type: none"> Las piezas musicales ejecutadas sólo por grupos de cuerdas. Música y partituras Los instrumentos de cuerda en la orquesta sinfónica. El violín.

Logro e Indicadores

Logro	Indicadores De Logro
<ul style="list-style-type: none"> Identifica conceptos propios del área, los analiza y los argumenta 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza las Técnicas de expresión gráfica para proyectas su percepción del mundo. Valora el trabajo en equipo participando de manera respetuosa y significativa.

Estrategias didáctico-pedagógicas

Enseñanza		Aprendizaje	Metacognitiva
Exploración de Saberes previos	<p> nombra 5 intrumentos de cuerda</p>		
Conceptualización	<ul style="list-style-type: none"> - Toma nota sobre conceptos - Ilustra de los instrumentos de cuerda - Crucigrama con las partes y conceptos de los instrumentos de cuerda 	<p>-Propuesta de proyecto libre de clase</p> <p>Representación grafica</p> <p>-Exposiciones y elaboracion de carteleras</p>	<p>Identifica los instrumentos de cuerda</p>
Aplicación	<p>-Descripcion de los instrumentos de cuerda</p> <p>- Taller sobre los instrumentos de cuerda y sus partes</p>		

	-Ilustraciones de instrumentos y partes		
Criterio de evaluación			
Describe, identifica y grafica conceptos de los instrumentos de cuerda			
MICRO CURRÍCULO del ÁREA DE:			
EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL			
Fecha		Grado	OCTAVO
		Sesión	IV Periodo
Unidad y temas			
Unidad		Temas	
UNIDAD 2 - Expresión Plástica.		<ul style="list-style-type: none"> • El arte pre colombino • La arcilla y el modelado. • El arte Quiteño. 	
Logro e Indicadores			
Logro		Indicadores De Logro	
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las características conceptuales propias del arte pre colombino. 		<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra creatividad en los diseños plásticos. • Valora la puesta en escena de sus compañeros. 	
Estrategias didáctico-pedagógicas			
Enseñanza		Aprendizaje	Metacognitiva
Exploración de Saberes previos	El termino precolombino ¿a que hace referencia?	-Propuesta de proyecto libre de clase Elaboración de taller y elaboración de dibujo con plastilina	Expresa en sus composiciones valor por la cultura en sus manifestaciones plásticas
Conceptualización	Toma de nota de conceptos de culturas precolombinas		
Aplicación	Análisis de imágenes Taller y Producción gráfica		
Criterio de evaluación			
Trae los materiales de clase, realiza el taller y la composición, participa de la clase, respeta su trabajo y el de los compañeros			

**MICRO CURRÍCULO del ÁREA DE:
EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL**

Fecha		Grado	OCTAVO	Sesión	IV Periodo
-------	--	-------	--------	--------	------------

Unidad y temas

Unidad	Temas
UNIDAD 3 Expresión Corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Orígenes de los mitos y las leyendas. • Mitos americanos precolombinos: la leyenda de Zipaquirá y Bachué. • Mitos americanos poscoloniales: La madre monte, la llorona, la patasola, el cura sin cabeza, el Hojarasquín del monte

Logro e Indicadores

Logro	Indicadores De Logro
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los diferentes ritos y manifestaciones culturales de la religiosidad en la región andina.. 	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra creatividad en los diseños plásticos. • Demuestra responsabilidad y compromiso con las tareas propias del área.

Estrategias didáctico-pedagógicas

Enseñanza		Aprendizaje	Metacognitiva
Exploración de Saberes previos	¿Cuáles leyenda o mitos conoces?		
Conceptualización	<ul style="list-style-type: none"> - Videos - Mapas - Conceptuales - Toma de notas sobre los conceptos manejados - Crucigramas - Graficos 	-Propuesta de proyecto libre de clase Propone ideas de elaboración de máscaras indígenas	Realiza diferentes tipos de máscaras indígenas
Aplicación	Descripción y taller sobre mitos y leyendas Grafica ideas relativas al tema		

Criterio de evaluación

--

Respeto en la puesta en escena, participación, trabajo en equipo e individual

MICRO CURRÍCULO del ÁREA DE:

EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

Fecha		Grado	OCTAVO	Sesión	IV Periodo
-------	--	-------	--------	--------	------------

Unidad y temas

Unidad	Temas
<p>UNIDAD 4-5</p> <p>- Memoria y Cultura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diversidad • Folclórica de la región Andina • Flora, Fauna y Folclor. • Tradición desde las culturas religiosas en la región andina

Logro e Indicadores

Logro	Indicadores De Logro
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y valorar los diferentes mitos y leyendas tanto de origen precolombino como poscolonial. • Identifica las diferencias culturales entre los tipos de diversidad en flora, fauna, folclor de la región andina 	<ul style="list-style-type: none"> • Establece comparaciones y paralelos de conceptos propios. • Aprecia y valora las diferentes manifestaciones del mito y la leyenda americanas • Realiza paralelos y comparaciones entre los procesos culturales de la región andina. • Manifiesta respeto y compromiso con la memoria y la identidad de su región.

Estrategias didáctico-pedagógicas

Enseñanza		Aprendizaje	Metacognitiva
Exploración de Saberes previos	Haz memoria de un mito que conozcas	Propuesta de proyecto libre de clase Consulta Elaboración de taller Elaboración de carteleros Exposiciones Puesta en escena Ensayos y descripciones escritas	Realiza propuestas desde su entorno y crea sus propios mitos
Conceptualización	Toma de nota		
Aplicación	Taller Recolección de imágenes y elementos culturales de la región andina		

Criterio de evaluación

Participación, revisión de carteleros, materiales, trabajo en clase, puntualidad.

MICRO CURRÍCULO del ÁREA DE:

EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

Fecha		Grado	NOVENO	Sesión	IV Periodo
-------	--	-------	--------	--------	------------

Unidad y temas

Unidad		Temas	
UNIDAD 1 Expresión musical.		<ul style="list-style-type: none"> • Historia del arte • Historia del rock y las agrupaciones de mayor influencia a nivel mundial. 	
Logro e Indicadores			
Logro		Indicadores De Logro	
<ul style="list-style-type: none"> • El rock sinfónico Identifica las características propias del género del rock y sus semejanzas y diferencias con otros géneros. 		<ul style="list-style-type: none"> • Maneja adecuadamente los instrumentos y herramientas de trabajo. • Disfruta con las narraciones de historias y otras manifestaciones culturales de la tradición oral. 	
Estrategias didáctico-pedagógicas			
Enseñanza		Aprendizaje	Metacognitiva
Exploración de Saberes previos	Nombra 3 artistas que se destaquen en este género	Propuesta de proyecto libre de clase Consulta Elaboración de taller Elaboración de carteleras Exposiciones Puesta en escena Ensayos y descripciones escritas	Representación libre de gustos musicales
Conceptualización	<ul style="list-style-type: none"> - Graficos de artistas - Videos - Toma de notas - Crucigramas 		
Aplicación	Descripcion, taller y grafica de distintos generos		
Criterio de evaluación			
Participación, revisión de carteleras, materiales, trabajo en clase, puntualidad.			
MICRO CURRÍCULO del ÁREA DE:			
EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL			
Fecha		Grado	NOVENO
		Sesión	IV Periodo
Unidad y temas			
Unidad		Temas	

<p>UNIDAD 2</p> <p>Expresión plástica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas húmedas y mixtas. • Un breve paso por la historia de la acuarela. • La acuarela. • El mosaico • El collage • La escultura • El moldeado con barro
---	--

Logro e Indicadores

Logro	Indicadores De Logro
<ul style="list-style-type: none"> • El moldeado con papel maché • Identifica las semejanzas y diferencias de las diferentes Técnicas plásticas para el manejo del color. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza esculturas empleando adecuadamente la técnica del moldeado en barro. • Emplea adecuadamente la técnica del papel maché en representaciones • Describe, compara y explica los procedimientos técnicos que realiza. • Reconoce su estilo personal, lo aprecia y lo valora. • Establece diferencias entre técnicas húmedas y secas y aplicarlas en la expresión de ideas o evocaciones. Manifiesta una actitud espontánea y respetuosa respecto a las evocaciones propias y de los demás. • Expresa ideas y emociones por medio de la acuarela, el mosaico y el collage.

Estrategias didáctico-pedagógicas

Enseñanza		Aprendizaje	Metacognitiva
Exploración de Saberes previos	¿Que esculturas conoces en tu medio?	Propuesta de proyecto libre de clase Consulta Elaboración de taller Elaboración de carteleras Ensayos y descripciones escritas	Composiciones Plásticas
Conceptualización	<ul style="list-style-type: none"> - Toma de notas - Crucigramas - Graficos y esculturas 		
Aplicación	Descripcion, taller y graficas		

Criterio de evaluación

Participación, revisión de carteleras, materiales, trabajo en clase, puntualidad.

MICRO CURRÍCULO del ÁREA DE:

EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

Fecha		Grado	NOVENO	Sesión	IV Periodo
-------	--	-------	--------	--------	------------

Unidad y temas

Unidad	Temas
<p align="center">UNIDAD 3</p> <p align="center">Expresión corporal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Medios de expresión: El gesto • Historia del gesto dramático. • Diferentes tipos de gestos: gesto facial y gesto corporal. • La pantomima.

Logro e Indicadores

Logro	Indicadores De Logro
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica conceptos propios de la expresión corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Establece diferencias entre el lenguaje corporal y el lenguaje oral. • Realiza pequeños montajes pantomímicos. • Reconoce las principales evoluciones del gesto en el teatro y los aplica en representaciones pantomímicas. • Es puntual en la asistencia y entrega de trabajos; mantiene el orden y la disciplina, es respetuoso con los trabajos de sus compañeros y mantiene su espacio de trabajo limpio y ordenado

Estrategias didáctico-pedagógicas

Enseñanza		Aprendizaje	Metacognitiva
Exploración de Saberes previos	Reflexiona sobre los gestos de un payaso y sus sentimientos	Propuesta de proyecto libre de clase Consulta Elaboración de taller Elaboración de carteleras Exposiciones Puesta en escena Ensayos y descripciones escritas	Manifiesta interes por el teatro realizando producciones libres
Conceptualización	<ul style="list-style-type: none"> - Videos - Mapas Conceptuales - Toma de notas sobre los conceptos manejados - Crucigramas - Graficos 		
Aplicación	Descripcion, taller ,grafica y representa con el juego dramatico situaciones del		

		entorno			
Criterio de evaluación					
Participación, revisión de carteleras, materiales, trabajo en clase, puntualidad.					
MICRO CURRÍCULO del ÁREA DE:					
EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL					
Fecha		Grado	NOVENO	Sesión	IV Periodo
Unidad y temas					
Unidad			Temas		
<p style="text-align: center;">UNIDAD 4-5</p> <ul style="list-style-type: none"> • MEMORIA y flora-fauna <ul style="list-style-type: none"> • Cultura y folclor 			<ul style="list-style-type: none"> • Las principales esculturas de la Orinoquía y su homenaje a los sucesos y personajes de la historia del país. • Grupos étnicos de la región. • Ancestro indígena • Vestuario y cultura. 		
Logro e Indicadores					
Logro			Indicadores De Logro		
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las características propias de la escultura y la historia de la Orinoquía colombiana. • Comprende los conceptos propios del folclor indígena y su idiosincrasia en la Orinoquía colombiana. 			<ul style="list-style-type: none"> • Realiza consultas y demostraciones artísticas sobre escultura e historia de la Orinoquía. Es respetuoso y comprometido con las actividades propuestas por el área. • Realiza modelos representativos de la indumentaria propia de la Orinoquía. • Demuestra sentido de pertenencia por las manifestaciones propias del folclor autóctono del país. 		
Estrategias didáctico-pedagógicas					
Enseñanza		Aprendizaje		Metacognitiva	
Exploración de Saberes previos	Describe un personaje importante de la region orinoquia	Propuesta de proyecto libre de clase Consulta Elaboración de taller Elaboración de carteleras Exposiciones Puesta en escena Ensayos y descripciones escritas		Produccion gráfica de la región orinoquia	
Conceptualización	<ul style="list-style-type: none"> - Videos - Mapas - Conceptuales - Toma de notas sobre los conceptos manejados - Crucigramas - Graficos 				
Aplicación	Descripcion, Taller y Grafica del paisaje y cultura de la región				

		orinoquia			
Criterio de evaluación					
Participación, revisión de carteleras, materiales, trabajo en clase, puntualidad.					
MICRO CURRÍCULO del ÁREA DE:					
EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL					
Fecha		Grado	DECIMO	Sesión	IV Periodo
Unidad y temas					
Unidad			Temas		
UNIDAD 1 Expresión Musical			<ul style="list-style-type: none"> • La música electrónica y los instrumentos que intervienen en ella. • La música electrónica y sus tendencias. • El mundo y la música electrónica. • Colombia y la música del siglo XXI. 		
Logro e Indicadores					
Logro			Indicadores De Logro		
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los conceptos básicos de la música electrónica y su influencia en otros géneros musicales. 			<ul style="list-style-type: none"> • Realiza consultas de temas específicos del área. • Establece comparaciones entre el género del pop y otras tendencias musicales. Coopera en las actividades del área de manera respetuosa y responsable. 		
Estrategias didáctico-pedagógicas					
Enseñanza		Aprendizaje		Metacognitiva	
Exploración de Saberes previos	Nombra escenarios de la musica electronica		Propuesta de proyecto libre de clase Consulta Elaboración de taller Elaboración de carteleras Exposiciones Puesta en escena Ensayos y descripciones escritas	Gráfica elementos que observa en la musica contemporanea	
Conceptualización	<ul style="list-style-type: none"> - Toma de notas sobre la musica del siglo XXI en Colombia - Mapas Conceptuales - Crucigramas - Graficos 				
Aplicación	Descripcion, Taller y Graficas				
Criterio de evaluación					
Participación, revisión de carteleras, materiales, trabajo en clase, puntualidad.					
MICRO CURRÍCULO del ÁREA DE:					
EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL					
Fecha		Grado	DECIMO	Sesión	IV Periodo

Unidad y temas					
Unidad		Temas			
UNIDAD 2 Expresión Plástica		<ul style="list-style-type: none"> • Los medios audiovisuales • La fotografía y la Cámara oscura • El cine, la Televisión y la Radio • Serigrafía y estampación 			
Logro e Indicadores					
Logro		Indicadores De Logro			
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los conceptos básicos de los medios audiovisuales y sus características particulares. 		<ul style="list-style-type: none"> • Elabora modelos de fotografía de acuerdo a unas instrucciones determinadas. • Establece comparaciones entre los distintos medios audiovisuales a través de producciones escritas. • Presenta sus tareas y compromisos de manera organizada y en los tiempos previstos. 			
Estrategias didáctico-pedagógicas					
Enseñanza		Aprendizaje		Metacognitiva	
Exploración de Saberes previos	¿Qué impacto generan los medios de comunicación en la cultura y sus transformaciones?	Propuesta de proyecto libre de clase Consulta Elaboración de taller Elaboración de carteleras Exposiciones Puesta en escena Ensayos y descripciones escritas		Composición gráfica aplicando diferentes elementos de composición	
Conceptualización	<ul style="list-style-type: none"> - Toma de notas sobre los elementos de composición - Crucigramas - Graficos 				
Aplicación	Descripción, Taller y Grafica con elementos de composición manejados				
Criterio de evaluación					
Participación, revisión de carteleras, materiales, trabajo en clase, puntualidad.					
MICRO CURRÍCULO del ÁREA DE:					
EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL					
Fecha		Grado	DECIMO	Sesión	IV Periodo
Unidad y temas					
Unidad		Temas			

<p>UNIDAD 3</p> <p>Expresión Corporal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tiempo y espacio: Teatro experimental. • Características generales del “teatro libre” • Henrik Ibsen • Jacinto Benevento • August Strindberg
---	--

Logro e Indicadores

Logro	Indicadores De Logro
-------	----------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las características generales del teatro libre Escribe juicios críticos sobre algunas obras del teatro libre. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta y recrea de manera personal obras dramáticas basadas en autores del teatro libre • Demuestra respeto y compromiso con las actividades propuestas desde el área.
--	---

Estrategias didáctico-pedagógicas

Enseñanza	Aprendizaje	Metacognitiva
-----------	-------------	---------------

Exploración de Saberes previos	¿Qué evocación hace los términos “teatro experimental”?	<p>Propuesta de proyecto libre de clase</p> <p>Consulta</p> <p>Elaboración de taller</p> <p>Elaboración de carteleros</p> <p>Exposiciones</p> <p>Puesta en escena</p> <p>Ensayos y descripciones escritas</p>	<p>Argumenta sobre las obras del teatro libre manifestando interés por el teatro</p>
Conceptualización	<ul style="list-style-type: none"> - Toma de notas sobre el teatro en diferentes escenarios - Crucigramas - Gráficos 		
Aplicación	Descripción, Taller, Gráficos y puesta en escena con compañeros		

Criterio de evaluación

Participación, revisión de carteleros, materiales, trabajo en clase, puntualidad.

MICRO CURRÍCULO del ÁREA DE:

EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

Fecha		Grado	DECIMO	Sesión	IV Periodo
-------	--	-------	--------	--------	------------

Unidad y temas

Unidad	Temas
--------	-------

UNIDAD 4-5 - Memoria Flora y Fauna - Cultura y folclor	<ul style="list-style-type: none"> • Las principales esculturas de la región Atlántica y su homenaje a los sucesos y personajes de la historia del país. • Grupos étnicos de la región. • Ancestro indígena • Vestuario y cultura.
---	--

Logro e Indicadores

Logro	Indicadores De Logro
<ul style="list-style-type: none"> • Realiza consultas y demostraciones artísticas sobre escultura e historia de la Región Atlántica. • Comprende los conceptos propios del folclor de la región Atlántica y su idiosincrasia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Es respetuoso y comprometido con las actividades propuestas por el área. Es solidario y coopera con las actividades que se asignan en grupo y de manera individual. • Realiza modelos representativos de la indumentaria propia de la región Atlántica. • Demuestra sentido de pertenencia por las manifestaciones propias del folclor autóctono del país.

Estrategias didáctico-pedagógicas

Enseñanza		Aprendizaje	Metacognitiva
Exploración de Saberes previos	Nombrar elementos de la idiosincrasia caribe		
Conceptualización	<ul style="list-style-type: none"> - Toma de notas sobre la región y su cultura - Mapas Conceptuales - Crucigramas - Graficos 	Propuesta de proyecto libre de clase Consulta Elaboración de taller Elaboración de carteleras Exposiciones Puesta en escena Ensayos y descripciones escritas	Composiciones de la cultura caribe
Aplicación	Descripción, Taller y Grafica del paisaje y cultura caribe		

Criterio de evaluación

Participación, revisión de carteleras, materiales, trabajo en clase, puntualidad.

MICRO CURRÍCULO del ÁREA DE:

EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

Fecha		Grado	ONCE	Sesión	IV Periodo
-------	--	-------	------	--------	------------

Unidad y temas

Unidad	Temas
--------	-------

UNIDAD 1 EXPRESION MUSICAL	<ul style="list-style-type: none"> • Los géneros musicales de hoy, la música y las tribus urbanas de la ciudad y tu entorno
---	--

Logro e Indicadores

Logro	Indicadores De Logro
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las características culturales musicales de las tribus urbanas de la ciudad en la actualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estableces comparaciones, consultas, entrevistas sobre las tendencias musicales de las tribus urbanas de la ciudad en la actualidad. • Muestra respeto y tolerancia por las opiniones y gustos de los demás.

Estrategias didáctico-pedagógicas

Enseñanza		Aprendizaje	Metacognitiva
Exploración de Saberes previos	Describe el termino : tribu urbana	Propuesta de proyecto libre de clase Consulta Elaboración de taller Elaboración de carteleras Exposiciones Puesta en escena Ensayos y descripciones escritas	Produccion gráfica de las tribus urbanas
Conceptualización	<ul style="list-style-type: none"> - Toma de notas sobre la orquesta - Videos - Mapas Conceptuales - Crucigramas - Graficos 		
Aplicación	Descripcion Taller Grafica		

Criterio de evaluación

Participación, revisión de carteleras, materiales, trabajo en clase, puntualidad.

MICRO CURRÍCULO del ÁREA DE:

EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

Fecha		Grado	ONCE	Sesión	IV Periodo
-------	--	-------	------	--------	------------

Unidad y temas

Unidad	Temas
UNIDAD 2 EXPRESION PLASTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo y diseño asistido por computador. • Paint o Power Point • Corel Draw • AUTOCAD

--	--

Logro e Indicadores

Logro	Indicadores De Logro
<ul style="list-style-type: none"> Comprende la mecánica del proceso de trabajo sobre Paint, Corel Draw y AUTOCAD, a través de instrucciones y aplicación sobre el computador. 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa ideas sobre sí mismo o su entorno por medio del programa Corel Da. Realiza ejercicios de dibujo arquitectónico basándose en el programa de AUTOCAD. Es tolerante con las opiniones de los demás.

Estrategias didáctico-pedagógicas

Enseñanza		Aprendizaje	Metacognitiva
Exploración de Saberes previos	Cuales programas de dibujo y edicion grafica conoces	Propuesta de proyecto libre de clase Consulta Elaboración de taller Elaboración de carteleras Exposiciones Puesta en escena Ensayos y descripciones escritas	Produccion gráficas con programas virtuales
Conceptualización	<ul style="list-style-type: none"> Toma de notas sobre los lápices Crucigramas Graficos 		
Aplicación	Descripcion Taller Grafica		

Criterio de evaluación

Participación, revisión de carteleras, materiales, trabajo en clase, puntualidad.

MICRO CURRÍCULO del ÁREA DE:

EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

Fecha		Grado	ONCE	Sesión	IV Periodo
-------	--	-------	------	--------	------------

Unidad y temas

Unidad	Temas
UNIDAD 3 EXPRESION CORPORAL	<ul style="list-style-type: none"> ARTE ROMANO Orígenes del arte romano

Logro e Indicadores

Logro	Indicadores De Logro
<ul style="list-style-type: none"> Identifica las características propias del arte Romano desde la conceptualización. 	<ul style="list-style-type: none"> Analiza textos basados sobre el arte Romano. Realiza improvisaciones basadas en el arte Romano. Interpreta situaciones dramáticas de textos sobre este arte. Maneja de manera ordenada y responsables los materiales requeridos en el área

Estrategias didáctico-pedagógicas

Enseñanza		Aprendizaje	Metacognitiva
Exploración de Saberes previos	Identifica memorias del arte romano en tu medio	Propuesta de proyecto libre de clase Consulta Elaboración de taller Elaboración de carteleras Exposiciones Puesta en escena Ensayos y descripciones escritas	Argumenta y propone obras libres
Conceptualización	<ul style="list-style-type: none"> Videos Mapas Conceptuales Toma de notas de la cultura griega y sus mitos Crucigramas Graficos 		
Aplicación	Descripción Taller Graficas		

Criterio de evaluación

Participación, revisión de carteleras, materiales, trabajo en clase, puntualidad.

MICRO CURRÍCULO del ÁREA DE:

EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

Fecha		Grado	ONCE	Sesión	IV Periodo
-------	--	-------	------	--------	------------

Unidad y temas

Unidad	Temas
UNIDAD 4-5 MEMORIA Y CULTURA	<ul style="list-style-type: none"> Las principales esculturas de la región Amazónica y su homenaje a los sucesos y personajes de la historia del país Grupos étnicos de la región. Ancestro indígena Vestuario y cultura.

Logro e Indicadores

Logro	Indicadores De Logro
-------	----------------------

<ul style="list-style-type: none"> Identifica los elementos conceptuales del folclor de la región amazónica. Comprende los conceptos propios del folclor de la región Amazónica y su idiosincrasia 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza consultas y demostraciones artísticas sobre escultura e historia de la Región Amazónica. Es respetuoso y comprometido con las actividades propuestas por el área. Realiza modelos representativos de la indumentaria propia de la región Amazónica. Demuestra sentido de pertenencia por las manifestaciones propias del folclor autóctono del país.
---	--

Estrategias didáctico-pedagógicas

Enseñanza		Aprendizaje	Metacognitiva
Exploración de Saberes previos	¿Que elementos de la cultura amazonica puedes evocar?	Propuesta de proyecto libre de clase Consulta Elaboración de taller Elaboración de carteleras Exposiciones Puesta en escena Ensayos y descripciones escritas	Composiciones graficas de la cultura amazónica
Conceptualización	<ul style="list-style-type: none"> - Toma de notas sobre la region amazónica - Videos - Mapas Conceptuales - Crucigramas - Graficos 		
Aplicación	Descripcion Taller Grafica de la región amazonica		

Criterio de evaluación

Participación, revisión de carteleras, materiales, trabajo en clase, puntualidad.

MICRO CURRÍCULO del ÁREA DE:					
EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL					
Fecha		Grado	SEPTIMO	Sesión	IV Periodo
Unidad y temas					
Unidad			Temas		
UNIDAD 1 EXPRESION MUSICAL			Los instrumentos de viento y su apropiación en la música indígena. Familias de instrumentos de vientos. Modelos de instrumentos de viento.		
Logro e Indicadores					
Logro			Indicadores De Logro		
Reconoce las diferentes familias de los instrumentos de viento y los relaciona.			Utiliza las Técnicas de expresión gráfica para proyectas su percepción del mundo. Demuestra respeto y compromiso con sus trabajos e implementos de trabajo.		
Estrategias didáctico-pedagógicas					
Enseñanza		Aprendizaje		Metacognitiva	
Exploración de Saberes previos	¿Qué instrumentos de viento conoces?	Propuesta de proyecto libre de clase Consulta Elaboración de taller Elaboración de carteleras Exposiciones Puesta en escena Ensayos y descripciones escritas		Produccion gráfica de los instrumentos de viento	
Conceptualización	<ul style="list-style-type: none"> - Toma de notas sobre los instrumentos de viento - Videos - Mapas Conceptuales - Crucigramas - Graficos 				
Aplicación	Descripción Taller Grafica y ensayo sobre los instrumentos de viento				
Criterio de evaluación					
Participación, revisión de carteleras, materiales, trabajo en clase, puntualidad.					
MICRO CURRÍCULO del ÁREA DE:					
EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL					
Fecha		Grado	SEPTIMO	Sesión	IV Periodo
Unidad y temas					
Unidad			Temas		

UNIDAD 2 EXPRESION PLASTICA	<p>Técnicas de expresión plástica con luces y sombras.</p> <p>Pinturas con plastilina</p> <p>Pinturas caseras</p> <p>¿Qué es la forma?</p> <p>Formas de los reinos vegetal y animal.</p>
--	--

Logro e Indicadores

Logro	Indicadores De Logro
Identifica conceptos propios del área, los analiza y los argumenta	<p>Demuestra creatividad en los diseños plásticos.</p> <p>Valora el trabajo en equipo participando de manera respetuosa y significativa.</p>

Estrategias didáctico-pedagógicas

Enseñanza		Aprendizaje	Metacognitiva
Exploración de Saberes previos	¿Qué forma tienen los animales y las plantas?	Propuesta de proyecto libre de clase Consulta Elaboración de taller Elaboración de carteleras Exposiciones Ensayos y descripciones escritas	Produccion gráficas de diferentes formas de animales y plantas
Conceptualización	<ul style="list-style-type: none"> - Toma de notas - Crucigramas - Graficos 		
Aplicación	Descripcion Taller Grafica		

Criterio de evaluación

Participación, revisión de carteleras, materiales, trabajo en clase, puntualidad.

MICRO CURRÍCULO del ÁREA DE:

EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

Fecha		Grado	SEPTIMO	Sesión	IV Periodo
-------	--	-------	---------	--------	------------

Unidad y temas

Unidad	Temas
--------	-------

UNIDAD 3 EXPRESION CORPORAL		La ambientación y los escenarios en la opera. Los antifaces y la expresión gestual y corporal. El vestuario artístico en la opera.			
Logro e Indicadores					
Logro		Indicadores De Logro			
Reconoce los elementos conceptuales del escenario en el teatro y su función.		Pone en práctica conceptos e instrucciones para ambientar y diseñar escenarios y vestuarios. Demuestra responsabilidad y compromiso con las tareas propias del área.			
Estrategias didáctico-pedagógicas					
Enseñanza		Aprendizaje		Metacognitiva	
Exploración de Saberes previos	¿Para que se utilizan los antifaces y las máscaras?	Propuesta de proyecto libre de clase Consulta Elaboración de taller Elaboración de carteleras Exposiciones Puesta en escena Ensayos y descripciones escritas		Argumenta y propone obras libres manifestando interes por el teatro	
Conceptualización	<ul style="list-style-type: none"> - Videos - Mapas Conceptuales - Toma de notas - Crucigramas - Graficos 				
Aplicación	Descripción Taller Graficas y puesta en escena				
Criterio de evaluación					
Participación, revisión de carteleras, materiales, trabajo en clase, puntualidad.					
MICRO CURRÍCULO del ÁREA DE:					
EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL					
Fecha		Grado	SEPTIMO	Sesión	IV Periodo
Unidad y temas					
Unidad		Temas			
UNIDAD 4-5 MEMORIA Y CULTURA		Compositores de la música colombiana que le han dado gloria al país y son de la región andina.			

	<p>Vida y obra.</p> <p>Las fiestas más representativas de la región andina</p> <p>La fiesta de las flores</p> <p>El reinado del café.</p> <p>El festival del bambuco.</p>
--	---

Logro e Indicadores

Logro	Indicadores De Logro
Identifica conceptos propios del área, los analiza y los argumenta	<p>Realiza consultas y paralelos sobre los compositores de la música colombiana. Valora la puesta en escena de sus compañeros.</p> <p>Investiga a través de sus emociones, sentimientos, formas corporales y vocales para vencer los obstáculos de comunicación Demuestra responsabilidad y compromiso con las tareas propias del área.</p>

Estrategias didáctico-pedagógicas

Enseñanza		Aprendizaje	Metacognitiva
Exploración de Saberes previos	¿Por qué son importantes las fiestas y que elementos culturales rescatas de ellas?	Propuesta de proyecto libre de clase Consulta Elaboración de taller Elaboración de carteleras Exposiciones Puesta en escena Ensayos y descripciones escritas	Composiciones graficas de las fiestas de la región andina
Conceptualización	<ul style="list-style-type: none"> - Toma de notas - Videos - Mapas Conceptuales - Crucigramas - Graficos 		
Aplicación	Descripcion Taller Grafica		

Criterio de evaluación

Participación, revisión de carteleras, materiales, trabajo en clase, puntualidad.
