



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULIO RESTREPO**  
**Salgar Antioquia-2013**

**TRANSVERSALIDAD Y DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS: UNA CONSTRUCCIÓN DEL GRUPO DE MAESTROS, CON EL APOYO Y ASESORÍA DEL EQUIPO TÉCNICO ADMINISTRATIVO Y EL DOCENTE RUBÉN DARÍO SANTAMARÍA**

**GRADOS: Pre-escolar, Primero, Segundo, Tercero**

**DE PREESCOLAR A 11º GRADO.**

ESTRUCTURA CONCEPTUAL Hilos Conductores PESCC/SPA.					COMPETENCIAS (DESEMPEÑOS)						Evaluación
Área	Eje Generador	Pregunta Problemática	Ámbito Conceptual	Unidades	Comunicac.	Científica	Matemáticas	Ciudadanas	Laboral	Estrategia	E. evaluación
ARTÍSTICA	Arte	¿Qué elementos del dibujo, la pintura, la danza y el folclor nos permiten interactuar con el entorno y desarrollar la creatividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El instrumento o de la voz.</li> <li>✓ Canto expresivo, imitativo.</li> <li>✓ Apreciación musical.</li> <li>✓ Audición de obras vocales.</li> <li>✓ La ronda.</li> <li>✓ El ritmo.</li> <li>✓ La música como instrumento de expresión sensible.</li> <li>✓ El sonido.</li> <li>✓ Instrumentos e percusión.</li> </ul>	Nº 1 – Expresión musical.	Desarrolla habilidades y destrezas corporales mediante las artes escénicas para adquirir una interrelación significativa con los grupos sociales donde interactúa.	Propone ideas y símbolos artísticos.	Valora la función de los elementos plásticos en la realización de una buena producción artística.	Entiendo que existen diferentes formas de sentir, el hecho de ser hombre o mujer, lo respeto, lo valoro y actué en consecuencia. (Pluralidad e identidades).	Reconozco las diferentes manifestaciones artísticas a través de sus diversas formas de expresión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Enseñanza:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saberes previos.</li> <li>- Lluvia de ideas.</li> <li>- Preguntas abiertas.</li> </ul> </li> <li>✓ Concept:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación en diapositivas.</li> <li>- La clase magistral.</li> <li>- Análisis de textos.</li> </ul> </li> <li>✓ Aplicación:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construcción de textos.</li> <li>- Pruebas A.B.P.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Talleres teórico – prácticos.</li> <li>- Solución de problemas.</li> <li>- Ejecución de tareas motrices.</li> <li>- Formas jugadas.</li> <li>- Preguntas intercaladas.</li> <li>- Ilustraciones.</li> </ul>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULIO RESTREPO**  
**Salgar Antioquia-2013**

**TRANSVERSALIDAD Y DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS: UNA CONSTRUCCIÓN DEL GRUPO DE MAESTROS, CON EL APOYO Y ASESORÍA DEL EQUIPO TÉCNICO ADMINISTRATIVO Y EL DOCENTE RUBÉN DARÍO SANTAMARÍA**

**GRADOS: Pre-escolar, Primero, Segundo, Tercero**

**DE PREESCOLAR A 1º GRADO.**

ESTRUCTURA CONCEPTUAL Hilos Conductores PESCC/SPA.					COMPETENCIAS (DESEMPEÑOS)						Evaluación
Área	Eje Generador	Pregunta Problematicadora	Ámbito Conceptual	Unidades	Comunicac.	Científica	Matemáticas	Ciudadanas	Laboral	Estrategia	E. evaluación
ARTÍSTICA	Patrimonio Cultural	IDEM Anterior.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mitos y leyendas indígenas campesinas e historias locales.</li> <li>- Cuentos infantiles populares de la región.</li> <li>- Dicho y refranes populares de la región.</li> <li>- El verso y la copla.</li> </ul>	Nº 2 – El Folklor.	Valorar las muestras artísticas presentadas por los compañeros y gozo por las diferentes actividades realizadas.	Hacer preguntas sobre la evolución arquitectónica de su entorno. Comparar los roles que desempeñan los diferentes personajes que entretienen a niños y los imita.	Identificar algunas características propias del folclor de la comunidad.	Comprender que la cultura ha asignado comportamientos a cada género que puedo modificar para que sean más equitativos y permitan a mujeres y hombres desarrollarse como: Individuos, pareja, familia y como miembro activo de una sociedad (Cultura y comportamientos de genero).	Comprender que tengo derecho a la libertad de expresión y que ese derecho incluye la libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo sin consideración de fronteras ya sea oral, escrito o impreso en forma artística o por cualquier otro medio que yo elijo.	IDEM Anterior.	IDEM Anterior.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULIO RESTREPO**  
Salgar Antioquia-2013

**TRANSVERSALIDAD Y DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS: UNA CONSTRUCCIÓN DEL GRUPO DE MAESTROS, CON EL APOYO Y ASESORÍA DEL EQUIPO TÉCNICO ADMINISTRATIVO Y EL DOCENTE RUBÉN DARÍO SANTAMARÍA**

**GRADOS: Pre-escolar, Primero, Segundo, Tercero**

**DE PREESCOLAR A 11º GRADO.**

ESTRUCTURA CONCEPTUAL Hilos Conductores PESCC/SPA.					COMPETENCIAS (DESEMPEÑOS)							Evaluación
Área	Eje Generador	Pregunta Problematicadora	Ámbito Conceptual	Unidades	Comunicac.	Científica	Matemáticas	Ciudadanas	Laboral	Estrategia	E. evaluación	
ARTÍSTICA	Cultura.		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Las fiestas locales y sus características.</li> <li>✓ Los títeres.</li> <li>✓ Historias de la región.</li> <li>✓ La gastronomía.</li> </ul>	Nº 3 – Tradiciones Populares	Valora las muestras artísticas presentadas por los compañeros, mostrando interés y gozo por las diferentes actividades realizadas.	Compara cualidades del movimiento, del lenguaje, la danza, y de las actividades de la región.	Valoro las diferentes formas de expresión cultural de mi comunidad.	IDEM Anterior	Identifico las situaciones cercanas a mi entorno (En mi casa, barrio, colegio) que tienen diferentes modos de resolverse.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Enseñanza:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sabes previos.</li> <li>- Lluvia de ideas.</li> <li>- Ilustraciones.</li> <li>- Lectura dirigida.</li> <li>- Resúmenes.</li> <li>- Preguntas intercaladas.</li> </ul> </li> <li>✓ Conceptual:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación en diapositivas.</li> <li>- Clase magistral.</li> </ul> </li> <li>✓ Aplicación:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construcción de textos</li> <li>- Pruebas A.B.P.</li> </ul> </li> </ul>	IDEM Anterior.	



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULIO RESTREPO**  
Salgar Antioquia-2013

**TRANSVERSALIDAD Y DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS: UNA CONSTRUCCIÓN DEL GRUPO DE MAESTROS, CON EL APOYO Y ASESORÍA DEL EQUIPO TÉCNICO ADMINISTRATIVO Y EL DOCENTE RUBÉN DARÍO SANTAMARÍA**

**GRADOS: Cuarto y Quinto.**

**DE PREESCOLAR A 11º GRADO.**

ESTRUCTURA CONCEPTUAL Hilos Conductores PESCC/SPA.					COMPETENCIAS (DESEMPEÑOS)						Evaluación
Área	Eje Generador	Pregunta Problematicadora	Ámbito Conceptual	Unidades	Comunicac.	Científica	Matemáticas	Ciudadanas	Laboral	Estrategia	E. evaluación
ARTÍSTICA	Arte.	¿Qué elementos del dibujo, la pintura, la danza y el folclor nos permiten interactuar con el entorno y desarrollar la creatividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Naturaleza sonora.</li> <li>- El Pentagrama.</li> <li>- El sonido.</li> <li>- El ruido.</li> </ul>	Nº 1 – Expresión musical.	Demuestra respeto y tolerancia por las producciones artísticas y propias de los compañeros(as).	Recopila información acerca del funcionamiento de algunos instrumentos musicales.	Clasifica instrumentos de acuerdo a su naturaleza sonora.	Reconozco que soy libre de tomar mis propias Decisiones aun sintiendo presión por parte de mis amigos o compañeros, y que en caso de sentirme presionado; debo de reevaluar la situación y velar por mí mismo cual es la decisión más adecuada. (Presión de grupo).	Expresa las manifestaciones artísticas a través De sus diversas formas de expresión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Enseñanza:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saberes previos.</li> <li>- Lluvia de ideas.</li> <li>- Preguntas abiertas.</li> </ul> </li> <li>✓ Conceptual:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación en diapositivas.</li> <li>- clase magistral</li> <li>- Análisis de textos.</li> </ul> </li> <li>✓ Aplicación:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construcción de textos.</li> <li>- Pruebas A.B.P. (Aprendizaje basado en problemas)</li> <li>- Estudio de casos.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Talleres teórico – prácticos.</li> <li>- Socialización de trabajos .</li> <li>- Exposiciones.</li> <li>- Asignación de nota al trabajo realizado.</li> </ul>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULIO RESTREPO**  
Salgar Antioquia-2013

**TRANSVERSALIDAD Y DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS: UNA CONSTRUCCIÓN DEL GRUPO DE MAESTROS, CON EL APOYO Y ASESORÍA DEL EQUIPO TÉCNICO ADMINISTRATIVO Y EL DOCENTE RUBÉN DARÍO SANTAMARÍA**

**GRADOS: Cuarto y Quinto.**

**DE PREESCOLAR A 11º GRADO.**

ESTRUCTURA CONCEPTUAL Hilos Conductores PESCC/SPA.					COMPETENCIAS (DESEMPEÑOS)							Evaluación
Área	Eje Generador	Pregunta Problemática	Ámbito Conceptual	Unidades	Comunicac.	Científica	Matemáticas	Ciudadanas	Laboral	Estrategia	E. evaluación	
ARTÍSTICA	Patrimonio.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Folclor.</li> <li>- La gastronomía del Departamento.</li> <li>- Componentes culturales y representativos de la comunidad.</li> </ul>	Nº 2 – Memoriza cuentos.	Se apropia de actitudes hacia el mundo sonoro y musical que permitan la valoración de tendencias culturales, sonoras y rítmicas propias el folclor local y nacional.	Identifica y comprende de las diferentes manifestaciones culturales del Departamento, su historia y su gastronomía.	Compara su patrimonio con el de otras culturas para fortalecer su identidad.	Oriento mi vida hacia mi bienestar y el de las demás personas y tomo decisiones que me permiten el libre desarrollo de mi personalidad a partir de mis proyectos y los que construyo con los demás. (Proyecto de vida)	Expresa las manifestaciones artísticas a través de sus diversas formas de expresión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Enseñanza:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saberes previos.</li> <li>- Lluvias de ideas.</li> <li>- Preguntas abiertas.</li> </ul> </li> <li>✓ Conceptual:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentaciones en diapositivas.</li> <li>- Clase magistral.</li> <li>- Análisis de textos.</li> </ul> </li> <li>✓ Aplicación:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construcción de textos.</li> <li>- Pruebas A.B.P.</li> <li>- Estudios de casos.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Talleres teórico – prácticos.</li> <li>- Socialización de trabajos.</li> <li>- Exposiciones. Asignación de nota al trabajo realizado.</li> </ul>	



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULIO RESTREPO**  
Salgar Antioquia-2013

**TRANSVERSALIDAD Y DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS: UNA CONSTRUCCIÓN DEL GRUPO DE MAESTROS, CON EL APOYO Y ASESORÍA DEL EQUIPO TÉCNICO ADMINISTRATIVO Y EL DOCENTE RUBÉN DARÍO SANTAMARÍA**

**GRADOS: Cuarto y Quinto.**

**DE PREESCOLAR A 11º GRADO.**

ESTRUCTURA CONCEPTUAL Hilos Conductores PESCC/SPA.					COMPETENCIAS (DESEMPEÑOS)						Evaluación
Área	Eje Generador	Pregunta Problematicadora	Ámbito Conceptual	Unidades	Comunicac.	Científica	Matemáticas	Ciudadanas	Laboral	Estrategia	E. evaluación
ARTÍSTICA	Cultura			Nº 3 – La cultura y los cuentos populares.	Valora el patrimonio cultural mediante lenguajes artísticos fortaleciendo la creación de una identidad propia.	Comprende la importancia de las diferentes culturas para el equilibrio social.	Establece semejanzas y diferencias entre las características de las culturas antepasadas en relación con la época actual.	Comprendo que tengo derecho a la libertad de expresión, y ese derecho incluye la libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, sin consideración de fronteras ya sea oralmente, por escrito o impresas en forma artística o cualquier otro medio que yo elija (Derecho a la información).	IDEM Anterior.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Enseñanza:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saberes previos.</li> <li>- Lluvia de ideas.</li> <li>- Preguntas abiertas.</li> </ul> </li> <li>✓ Conceptual:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Presentaciones en diapositivas.</li> <li>Clase magistral.</li> <li>Análisis de textos.</li> </ul> </li> <li>✓ Aplicación:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construcción de textos.</li> <li>- Pruebas A.B.P. (Aprendizaje basado en problemas)</li> <li>- Estudio de casos.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Talleres teórico – prácticos.</li> <li>- Socialización de trabajos .</li> <li>- Exposiciones.</li> <li>- Asignación de notas al trabajo realizado.</li> </ul>

