

GRADO sexto											
ESTRUCTURA CONCEPTUAL Hilos Conductores PESCC/SPA.				COMPETENCIAS (DESEMPEÑOS)							Eval uació n
Áre a	Eje Ge ner ad or	Ámbito Concept ual	Unidades	Pre gunt a Pro ble mati zad ora	Co mun icac .	Científi ca	Mate mátic as	Ciudada nas	Labor al	Estr ateg ia	E.eva lua.
ART ISTI CA	Art e	EXPRE SION MUSIC AL	<p>1. Origen e historia de la música. La música primitiva y la clásica.</p> <p>2. Figuras musicales. Corchea, valor. El ritmo La melodía.</p> <p>3 .Posibilidades expresivas de la música.</p> <p>4. Origen e historia de la música Ilustraciones interpretativas</p>	¿Có mo me rela cion o con la mus ica, su hist oria y su leng uaje	Des arrol lo habi lida des y dest reza s corp oral es, med iant e las	Desarr ollo habilid ades expresi vas de sensac iones, sentimi entos, ideas, a través de metáfo ras y símbol	Poten cializ o mis habili dades para el recon ocimi ento, la aprop iación y la valor ación	Contribu yo de manera construc tiva a la convive ncia en mi medio escolar y en mi comunid ad (convive ncia y paz)	Com prend o que el espa cio públic o es patri moni o de todas y todos	EN SE ÑA NZA : Pre gunt as prev ias y form ulac ión de prop	Obse rvaci ón y valor ación de trabaj os gráfic os y manu ales Evalu acion

			?	arte	os que	del	Entiend	y por	ósitos	es
	EXPRESION PLASTICA	<p>1.Código escrito Tipos artísticos de letras Ideogramas Caligramas El pigmento</p> <p>2.Teoría del color Los colores en escala con el blanco. El color, composición y volumen. El pigmento Círculo cromático con colores cálidos y fríos en la escala del blanco.</p> <p>3.Diferencias entre los planos bidimensionales y tridimensionales Algunos elementos primordiales en la composición Figuras tridimensionales Modelado con alambre.</p> <p>4.Historia del arte.</p>	¿Cómo me relaciono con el dibujo y la plástica; su historia, teorías y las posibilidades de creación?	s escénicas para adquirir una relación significativa con los grupos sociales donde interacciona.	fortalezcan sus habilidades plásticas para adquirir dominio en la motricidad fina. Sensibilizar y formar en la apropiación de actitudes hacia el mundo sonoro y musical	patrimonios y culturales mediante los lenguajes artísticos que fortalecen la creación de una identidad propia.	o la importancia de mantener expresiones de afecto y cuidado mutuo con mis familiares, amigos, y pareja, a pesar de las diferencias, disgustos o conflictos. (convivencia y paz)	eso lo cuidamos y lo respetamos.	Lluvia de ideas Clases magistrales Ilustraciones Ideogramas Resúmenes Lectura dirigida	individuales abiertas y cerradas con o sin previo aviso Quices Talleres individuales Taller grupal en el aula de clase
	EXPRESION CORPORAL	<p>1.Expresión corporal. Formas de la expresión corporal. Teatro.</p>	¿de qué manera				Reconozco que			

		<p>2.El artista y el escenario. Representación de sonidos con gestos corporales Elaboración de marionetas y representación de obras con marionetas</p> <p>3.Historia del teatro Géneros teatrales Ambientación de escenarios.</p> <p>4.Diseños y vestuarios con material de desecho. El maquillaje corporal para la puesta en escena.</p>	<p>me relaciono con mi cuerpo y sus posibilidades de expresión cultural?</p>		<p>¿Qué permite la valoración de tendencias culturales sonoras y rítmicas propias del folclor local y nacional.</p>		<p>el consumo de sustancias psicoactivas es un comportamiento que, cuando ocurre dinamiza una serie de riesgos que pueden provocar consecuencias adversas para mi, mi familia, mi comunidad. (Respon</p>	<p>idas Preguntas intercaladas Analogías Aprendizaje basado en problemas Aprendizaje basado en proyecto</p>	<p>Participación activa en las clases Representaciones escénicas Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.</p>
Patrimonio	MEMORIA y folclor de la región amazónica	<p>1.La raza negra y su folclor en la costa pacífica.</p> <p>2.La oralidad y los personajes populares en la costa pacífica</p> <p>3. Escritores afrocolombianos y reseña de su vida y obra.</p> <p>4. Ritmos folclóricos de la región pacífica. El currulao y la contradanza.</p>	<p>¿Qué elementos y características reconoc</p>						

			Mapale Fandango Ritmos afrocolombianos	co de la cult ura del pací fico colo mbi ano ?				sbilidad microso cial) Orien to mi vida hacia mi bienesta r y el de las demás persona s, y tomo decision es que permite n el libre desarrol lo de mi persona lidad, a partir de mis proyect os y aquellos que construy o con otros.	s AP RE NDI ZAJ E: Ideo gra ma Pro duc ción de text os Pro duc ción grafi ca Pro duc
Cu ltur a	CULTU RA	1.Los carnavales y las fiestas de la región pacífica. Fiestas de san pacho 2.Folclor típico gastronómico Variedad de comidas 3.Productos y utilización de las semillas para la elaboración de instrumentos musicales. 4.Indumentaria propia de la región y sus características culturales. Los cuenteros del pacífico. Escritores del pacífico Las tradiciones orales del pacífico.	¿Có mo me rela cion o con la cult ura del pací fico y la here ncia afric ana ?						

									(Proyecto de vida)		ciones escénicas	portafolio
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--------------------	--	------------------	------------

GRADO séptimo												
ESTRUCTURA CONCEPTUAL Hilos Conductores PESCC/SPA.					COMPETENCIAS (DESEMPEÑOS)							Eval uación
Área	Eje Ge ner ador	Ámbito Conceptual	Unidades	Pregunta Problematizadora	Comunica c.	Científica	Matemáticas	Ciudadanas	Laboral	Estrategia	E.evaluación	
ARTISTICA	Arte	EXPRESSION MUSICAL	1.Historia del arte La música clásica y su influencia en otros géneros 2.Representantes universales de la música clásica.	¿Cómo me relaciono con la música	Desarrollar habilidades	Desarrollar habilidades y destrezas corporales	Soy sensible y me apropio de actitudes	Contribuyo de manera constructiva a la convivencia en	Formo habilidades para el	ENSEÑANZA: Pre	Observación y valoración	

		<p>La figuras musicales Las semicorcheas, valor y ubicación en el pentagrama, interrelación con las otras figuras musicales. La música medieval y las gaitas europeas. Escritura de algunas canciones en notas musicales en el pentagrama La fusa y la ubicación en el pentagrama con las figuras musicales trabajadas.</p> <p>3.La música Indígena y los ritmos resultantes de su fusión con otros ritmos. La semi fusa y su ubicación en el pentagrama con las demás notas musicales.</p> <p>4.Los instrumentos de viento y su apropiación en la música indígena. Familias de instrumentos de vientos. Modelos de instrumentos de viento.</p>	, su historia y su lenguaje?	expresivas de sensibilaciones, sentimientos, ideas, a través de metáforas y símbolos que fortalecen sus habilidades plásticas para adquirir dominio	ales, mediante las artes escénicas para adquirir una interrelación significativa con los grupos sociales donde interactúa.	des hacia el mundo sonoro y musical que permite la valoración de tendencias culturales y rítmicas propias del folclore local y nacional	mi medio escolar y en mi comunidad (convivencia y paz) Entiendo la importancia de mantener expresiones de afecto y cuidado mutuo con mis familiares, amigos, y pareja, a pesar de las diferencias,	reconocimiento, la apropiación y la valoración del patrimonio y la cultura mediante los lenguajes artísticos que fortalecen la creación de una identidad,	guntas previas y formulación de propósitos Lluvia de ideas Clases magistrales Ilustraciones Ideo	de trabajos gráficos y manuales Evaluaciones individuales abiertas y cerradas con o sin previo aviso Quices Talleres individuales
	EXPRE SION PLASTI CA	<p>1.El punto en la prehistoria y imagen digital. La Línea Expresiones de la línea. Teoría del color. El carboncillo, origen, utilidad, medio de expresión Artística.</p>	¿Cómo me relaciono con el dibujo y la							

			<p>2.Arte cinético El arte egipcio Teoría del color Colores aditivos y sustractivos</p> <p>3.Colores aditivos y sustractivos El color simbólico, expresivo y naturalista El tono cromático.</p> <p>4.Técnicas de expresión plástica con luces y sombras. Pinturas con plastilina Pinturas caseras ¿Qué es la forma? Formas de los reinos vegetal y animal.</p>	plástica; su historia, teorías y las posibilidades de creación?	nio en la motricidad fina		nal.	disgusto o conflictos. (convivencia y paz) Reconozco que el consumo de sustancias psicoactivas es un comportamiento que, cuando ocurre dinamiza una serie de riesgos que pueden provocar	dad propia	gramas Resúmenes Lectura dirigidas Preguntas intercaladas Analogías Aprendizaje basado en problemas	s Taller grupal en el aula de clase Participación activa en las clases Representaciones escénicas Autoevaluación, coevaluación y
	EXPRE SION CORPO RAL	<p>1.El teatro y otras formas de representación musicalizada. La zarzuela.</p> <p>2.Escenarios y formas de vestuario en la zarzuela. Las marionetas y los géneros dramáticos Los guiones de las obras musicalizadas y el latín.</p> <p>3.Expresión corporal y arte escénico. Los títeres y las obras musicales.</p>	¿de que manera me relaciono con mi cuerpo y sus posibilidades de expresi								

		Historia del arte, origen de la opera. 4.La ambientación y los escenarios en la opera. Los antifaces y la expresión gestual y corporal. El vestuario artístico en la opera.	on cultural ?				consecuencias adversas para mi, mi familia, mi comunidad. (Responsabilidad microsocial) Oriento mi vida hacia mi bienestar y el de las demás personas, y tomo decisiones que permiten el libre desarrollo de mi persona	as Aprendizaje basado en proyectos APRENDIZAJE: Ideograma Producción de text	heteroevaluación.
Patrimonio	MEMORIA y folclor de la región amazónica	1.Idiosincrasia de los grupos étnicos de la región andina y su aporte al patrimonio arquitectónico. 2.La escultura en la región andina, personajes y técnicas artísticas utilizadas. 3.Los trovadores, cuenteros y cuentachistes de la región andina, sus mensajes y temas sociales y artísticos. 4.Compositores de la música colombiana que le han dado gloria al país y son de la región andina. Vida y obra	¿Qué elementos y características reconocemos de la cultura del pacífico colombiano?						
Cultura	CULTURA	1.Los carnavales de los departamentos de Antioquia, Nariño, Cundinamarca, origen y tradición. 2.La gastronomía y sus formas en la región andina, platos y orígenes más representativos 3.Vestuarios propios de la región	¿Cómo me relaciono con la cultura del pacífico y la						

			andina, su origen, forma y puesta en escenarios. 4.Las fiestas más representativas de la región andina La fiesta de las flores El reinado del café. El festival del bambuco.	herencia africana?				lidad, a partir de mis proyectos y aquellos que construyo con otros. (Proyecto de vida)		os Producción gráfica Producciones escénicas portafolio	
--	--	--	--	--------------------	--	--	--	--	--	--	--