
	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	<b>Proceso:</b> GESTION CURRICULAR	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento:</b> Examen de periodo		<b>Versión 01</b>	Página 1 de 1

FECHA: MARZO 2015	PERIODO: 1	CLEI: 401-402-403
ÁREA: EDUCACIÓN ARTISTICA		
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:		

**PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA. (TIPO I)**

RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 A 9 DE ACUERDO AL SIGUIENTE TEXTO

Ya en las [pinturas del Antiguo Egipto](#) se concebía una dimensional de la superficie a pintar, sin sugerir estrictamente una idea de concepción espacial. Disponían los personajes en mayor tamaño, cuanto mayor importancia tuvieran, Es lo que los historiadores del arte denominan perspectiva jerárquica o teológica. Posteriormente y hasta llegar al final de la [Baja Edad Media](#), los intentos de conseguir una cierta idea de perspectiva se encuentran en la perspectiva caballera, donde los objetos más alejados se sitúan en la parte superior de la composición y los más cercanos, en la inferior.

Web grafía: <http://es.wikipedia.org/wiki/Perspectiva>

1. Cuando en el texto se habla de "dimensional" el autor se refiere a que la perspectiva utiliza:
  - a. Instrumentos
  - b. magnitudes
  - c. símbolos
  - d. dibujos
2. Podemos concluir que el texto se refiere específicamente a la perspectiva:
  - a. oblicua
  - b. formal
  - c. artística
  - d. angular
3. Cuando el autor dice: "espacial", podemos pensar que se refiere a :
  - a. Delimitación de área
  - b. escalas de ampliación
  - c. instrumentos de precisión
  - d. Instrumentos de valoración
4. La palabra "perspectiva" en el texto puede ser cambiada sin alterarlo por:
  - a. isométrica
  - b. antropomorfa
  - c. técnica
  - d. objeto
5. Podemos inferir del texto que cuando se habla de baja edad media se refiere a:
  - a. Un ismo
  - b. un movimiento artístico
  - c. un momento artístico
  - d. un momento histórico

6. La palabra "composición" puede ser cambiada en el texto sin alterar su significado por:

- a. trazado
- b. concepción
- c. perspectiva
- d. obra

7. De acuerdo al texto podemos que inferir que la perspectiva para transmitir sensación de profundidad se apoya en:

- a. la posición de los objetos
- b. la imprecisión de los objetos
- c. el tono en la composición
- d. el lenguaje que utiliza

8. Se puede deducir del texto que la perspectiva busca crear sensación de:

- a. color
- b. dimensión
- c. profundidad
- d. precisión

9. Se puede afirmar que la perspectiva al determinar la profundidad y situación de objetos a determinadas distancias se representa en:

- a. en las ciencias exactas
- b. en tres dimensiones
- c. en dos dimensiones
- d. en objetos planos

10. Cual de las siguientes representaciones NO corresponde a la perspectiva artística:

a.



b.



c.



d.

