
	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	<b>Proceso:</b> GESTION CURRICULAR	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento:</b> Examen de periodo		<b>Versión 01</b>	Página 1 de 1

FECHA: MARZO 17/ 2014	PERIODO: I	CLEI 5
Área: EDUCACIÓN ARTISTICA		
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:		

<p><b>PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA. (TIPO I)</b> RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 A 7 DE ACUERDO AL SIGUIENTE TEXTO</p> <p>El claroscuro es una técnica de <u>pintura</u> que consiste en el uso de <u>contrastes</u> fuertes entre <u>volúmenes</u>, unos <u>iluminados</u> y otros ensombrecidos, para destacar más efectivamente algunos <u>elementos</u>.</p> <p>El término <u>italiano</u> chiaroscuro, aunque significa aparentemente lo mismo, es empleado más específicamente para una técnica de grabado en <u>xilografía</u>, que por medio de planchas complementarias da colores a las imágenes, como si fuesen pintadas a la <u>acuarela</u>.</p> <p><b>Web grafía.</b> <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Claroscuro">http://es.wikipedia.org/wiki/Claroscuro</a></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>La palabra contraste puede ser cambiada en el texto sin alterarlo por:           <ol style="list-style-type: none"> <li>Color</li> <li>Contraposición</li> <li>Posición</li> <li>Locación</li> </ol> </li> <li>Cuando en el texto se nos habla de volúmenes se refieren a elementos en:           <ol style="list-style-type: none"> <li>Primera dimensión</li> <li>Segunda dimensión</li> <li>Tercer dimensión</li> <li>Cuarta dimensión</li> </ol> </li> <li>En el texto se hace referencia a iluminados, este término significa la presencia de:           <ol style="list-style-type: none"> <li>Luz</li> <li>Penumbra</li> <li>Oscuridad</li> <li>Opacidad</li> </ol> </li> <li>Podemos deducir del texto que la técnica de luz y sombra se emplea para:           <ol style="list-style-type: none"> <li>Destacar los elementos de la composición</li> <li>Figurar el área de los espacios</li> <li>Desfigurar los elementos compositivos del arte</li> <li>Abstraer al observador de la imagen</li> </ol> </li> <li>En el texto cuando se aduce a los elementos se refiere específicamente a:           <ol style="list-style-type: none"> <li>Los instrumentos de obra</li> <li>Los elementos técnicos de la obra</li> <li>Los instrumentos técnicos de la obra</li> <li>Los elementos compositivos de la obra</li> </ol> </li> <li>Cuando el autor se refiere a la técnica invoca:           <ol style="list-style-type: none"> <li>Las facultades del artista</li> <li>Los elementos compositivos</li> <li>Las creaciones artísticas</li> <li>Las pautas pictóricas de la obra</li> </ol> </li> <li>Se puede concluir del texto que la técnica del claroscuro puede ejecutarse:           <ol style="list-style-type: none"> <li>En todas las técnicas de pintura</li> <li>Solo en las técnicas de xilografía</li> <li>Solo en las técnicas del lápiz</li> <li>Solo en la técnica de la acuarela</li> </ol> </li> <li>La teoría define la luz frontal es la más apropiada para representar la luz y el color, lo anterior porque:           <ol style="list-style-type: none"> <li>Es ideal para la técnica del sombreado</li> <li>Es la que ofrece majestuosidad a la obra</li> <li>Determina el grado de color y luz en la obra</li> <li>Se caracteriza por perjudicar la aparición de sombras</li> </ol> </li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Cuál de las siguientes respuestas definen una de las características de la luz frontal-lateral:           <ol style="list-style-type: none"> <li>Representa la técnica de la luz y sombra</li> <li>Presenta el tema de la manera más apropiada</li> <li>Muestra la mejor manera posible el tema</li> <li>Determina las áreas de luz y sombra</li> </ol> </li> <li>La impresión en una plancha de madera se denomina:           <ol style="list-style-type: none"> <li>Luz y sombra</li> <li>Claroscuro</li> <li>Xilografía</li> <li>Acuarela</li> </ol> </li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>RESPONDA LAS PREGUNTAS 11 A 15 DE ACUERDO AL SIGUIENTE TEXTO</b></p> <p>La <u>expresión</u> corporal o lenguaje del cuerpo es una de las formas básicas para la comunicación humana; ya que muchas personas lo utilizan para el aprendizaje. Como materia educativa la Expresión Corporal se refiere al movimiento con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad. Su objeto de estudio es la corporalidad comunicativa en la relación: ser en movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinados.</p> <p><b>Web grafía:</b> <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n_corporal">http://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n_corporal</a></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>La palabra <u>expresión</u> puede ser cambiada en el texto sin alterarlo por:           <ol style="list-style-type: none"> <li>Manifestación</li> <li>Fusión</li> <li>Emisión</li> <li>Transmisión</li> </ol> </li> <li>Del texto podemos deducir que las personas aprenden el arte de comunicar porque:           <ol style="list-style-type: none"> <li>La comunicación afirma</li> <li>La comunicación evidencia</li> <li>La comunicación es un lenguaje</li> <li>La comunicación traduce</li> </ol> </li> <li>Se puede argumentar de acuerdo al autor que la expresión corporal desarrolla:           <ol style="list-style-type: none"> <li>La habilidad</li> <li>La expresión</li> <li>El desarrollo</li> <li>La creatividad</li> </ol> </li> <li>En el texto cuando se emplea la palabra corporal se refiere a:           <ol style="list-style-type: none"> <li>Expresión</li> <li>Espacio</li> <li>Movimiento</li> <li>Cuerpo</li> </ol> </li> <li>En el texto cuando se emplea la palabra corporal se refiere a:           <ol style="list-style-type: none"> <li>Expresión</li> <li>Espacio</li> <li>Movimiento</li> <li>Cuerpo</li> </ol> </li> </ol>
--	--