

2020



LENGUA CASTELLANA MODULO GRADO 11°

GUÍAS Y TALLERES DE LENGUA CASTELLANA PARA EL GRADO UNDECIMO 11°

DOCENTE(S): VICTORIA DANIELA LÓPEZ ARROYAVE



Dirección: Carrera 50 No. 51-92 Teléfono: 551-02-13, 551-53-09 Barrio Santo Tomas -
Guarne – Antioquia. inmaculadaguarne@gmail.com
LENGUA CASTELLANA MODULO GRADO 11°

**GRADO
11°**

EJE TEMATICO	Literatura griega y latina.
OBJETIVO(S)	• Reconocer elementos de un texto pertenecientes a la literatura griega. • Identificar el contexto de la cultura griega y su paso por la literatura griega. • Deducir algunos elementos del drama griego.
EVALUACIÓN	Realiza el siguiente taller de selección múltiple en tu cuaderno y envía las respuestas. d-anis-lop@hotmail.com
CONTENIDO	Teniendo como base los contenidos desarrollados dentro del aula de clase, sobre literatura, mitología y cultura griega y latina contesta el siguiente ejercicio.
	Lee el fragmento de un texto griego reconocido y realiza las actividades 1 a 4.  Edipo rey ¡Ah, descendencia de mortales! ¡Cómo considero que vivís una vida igual a nada! Pues, ¿qué hombre, qué hombre logra más felicidad que la que necesita para parecerlo y, una vez que ha dado esa impresión, para declinar? Teniendo este destino tuyo, el tuyo como ejemplo, ¡oh infortunado Edipo!, nada de los mortales tengo por dichoso. SÓFOCLES. <i>Edipo rey</i>: Tragedias. Madrid: Edaf, 2008. Moreau, Gustave. <i>Edipo y el Fénix</i>, 1864. Museo Metropolitano de Arte de Nueva York.



ACTIVIDAD

1. En el fragmento anterior, el autor quiso plantear
 - a. la idea de la descendencia de los mortales.
 - b. la condición inestable de la vida de los mortales.
 - c. el destino inestable y sin dicha de los mortales.
 - d. el declinar de la felicidad de los mortales.
2. Al leer este fragmento, puede decirse que por su tema y forma de escritura es
 - a. una comedia.
 - b. un cuento.
 - c. una tragedia.
 - d. una tragicomedia.
3. En su forma primitiva, hubo un género que consistió en un coro de hombres que cantaban y bailaban odas; más tarde, se añadió un personaje que dialogaba con el coro. Podemos decir que este es el inicio de
 - a. la poesía.
 - b. los relatos.
 - c. la novela.
 - d. el teatro.
4. El latín se usó en el Imperio romano y desde la Edad Media fue considerada la lengua sagrada de la Iglesia cristiana occidental, la ciencia, la filosofía y el humanismo. Hoy en día, algunos términos en latín prevalecen en la
 - a. culinaria, la Iglesia católica y el derecho.
 - b. medicina, la culinaria y el derecho.
 - c. medicina, la Iglesia católica y el derecho.
 - d. culinaria, la medicina y el derecho.

Lee el texto y realiza las actividades 5 y 6.

Una leyenda cuenta que por la misma época (siglo V a. C.), Hierón, tirano de Siracusa, había extremado su crueldad hasta el refinamiento de prohibir a sus súbditos el uso de la palabra. Conscientes, a causa de ello de la importancia del habla, los sicilianos habrían creado la retórica. Se empieza a estudiar el lenguaje no como "lengua" (como se aprende una lengua extranjera), sino como "discurso".

DUCROT, Oswald y TODOROV, Tzvetan.
Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje.
19ª edición en Español. México: Siglo XXI, 1997.

5. La sociolingüística estudia la relación entre el lenguaje y la sociedad; en el fragmento anterior, podemos hallarla cuando se nombra
 - a. la acción cruel de Hierón hacia sus súbditos.
 - b. la creación de la retórica, que es el arte de la palabra hablada.
 - c. la prohibición del uso de la palabra.
 - d. el estudio del lenguaje como discurso y no como lengua.
6. En el texto, el término *conscientes* tiene la función de
 - a. caracterizar a los sicilianos.
 - b. mostrar una acción.
 - c. nombrar a los sicilianos.
 - d. modificar la acción de los sicilianos.

Lee el texto y realiza las actividades 7 a 10.

La selección Colombia llegó a Brasil

El conjunto colombiano desembarcó en el Aeropuerto Internacional de Guarulhos y de inmediato se trasladó a Cotia, en la región metropolitana de la mayor ciudad brasileña, cuando restan 5 días para que comience el Mundial de 2014. Cuestionado por los periodistas que aguardaban la llegada del seleccionado "cafetero" sobre si cree que Colombia llegará a ser protagonista durante el torneo, el técnico argentino José Pékerman se mostró convencido. (...)

La Selección Colombia llegó a Brasil.
En: *El Colombiano*. [en línea]. (2014)
[consultado el 21 de agosto de 2014]
Disponible en <<http://goo.gl/hmskPK>>.



7. Cuando el texto informa que aguardaban al seleccionado "cafetero", se refiere a que
 - a. la mayoría de jugadores son del Eje cafetero.
 - b. Colombia es la tierra del café.
 - c. el café es muy importante.
 - d. los colombianos beben mucho café.
8. La palabra *cafetero* es polisémica porque
 - a. puede entenderse de muchas maneras.
 - b. suena igual pero se escribe diferente.
 - c. tiene distintos significados.
 - d. se escribe igual a otras.
9. El texto anterior hace parte de una crónica deportiva porque
 - a. describe hechos actuales deportivos.
 - b. narra de manera cronológica un hecho deportivo.
 - c. es fundamentalmente informativo.
 - d. es parte de una noticia deportiva.
10. Una característica que puede evidenciarse acerca de la crónica deportiva en el texto anterior es que
 - a. informa objetivamente sobre lo que ha sucedido.
 - b. el periodista ha sido testigo presencial del evento narrado.
 - c. no hay continuidad de los hechos.
 - d. cuestiona el hecho ocurrido.

Punto	Desempeño	SI	No
1	Reconozco elementos de un texto perteneciente a la literatura griega.		
2	Identifico el contexto de la cultura griega y su paso por la literatura.		
3	Deduzco algunos elementos del drama griego.		
4	Interpreto algunos términos referentes a la cultura romana y el latín.		
5	Relaciono los conceptos del análisis del discurso y la sociolingüística.		
6	Identifico la función de las categorías gramaticales.		
7	Reconozco el uso de las palabras en contexto.		
8	Identifico las características de las palabras polisémicas.		
9	Reconozco la función de la crónica deportiva.		
10	Interpreto elementos centrales de la crónica deportiva dentro de un texto determinado.		



Dirección: Carrera 50 No. 51-92 Teléfono: 551-02-13, 551-53-09 Barrio Santo Tomas -
Guarne – Antioquia. inmaculadaguarne@gmail.com
LENGUA CASTELLANA MODULO GRADO 11°

**GRADO
11°**

EJE TEMATICO	<i>Literatura griega y latina.</i>
OBJETIVO(S)	• <i>Reconocer elementos de un texto pertenecientes a la literatura griega.</i> • <i>Identificar el contexto de la cultura griega y su paso por la literatura griega.</i> • <i>Deducir algunos elementos del drama griego.</i>
EVALUACIÓN	<i>Lee el contenido que aparece a continuación sobre “La Ilíada”, “La Odisea” y “La Eneida”. Como complemento de la sinopsis y explicación de estas obras que leímos en clase. A continuación resuelve el taller de selección múltiple en tu cuaderno y envía las evidencias.</i> <u>d-anis-lop@hotmail.com</u>

CONTENIDO

Teoría literaria

La epopeya griega

La palabra **epopeya** proviene del griego **ἔπος** (pueblo) y **ποίησις** (creación), y representa los más altos valores e ideales de un pueblo. Los poemas épicos se fundan en la tradición oral y han sido compuestos como cantos en versos que los aedos (quienes cantaban con las cítaras) memorizaban y recitaban en palacios y plazas. Los dos más grandes cantos épicos de Grecia antigua son la *Ilíada* y la *Odisea*. En la literatura latina, el canto épico más importante es la *Enéida*, compuesta por Virgilio.

La *Ilíada*

Este poema, compuesto de 24 cantos, gira en torno a la legendaria ciudad de Troya (Ilíon), ubicada al norte del mar Egeo, y la infructuosa guerra que se libró durante diez años. Todo comienza cuando los griegos o aqueos están a punto de perder la batalla contra los troyanos, debido a que Aquiles, jefe de los mirmidones, se ha retirado a su tienda de campaña, ofendido por el rey Agamenón, quien públicamente lo despojó de su esclava Briseida.

La contienda se libra en dos planos: desde los dioses y desde los hombres. Los dioses del Olimpo apoyan o a troyanos o a griegos según quienes los alaben. Entre los hombres está Agamenón, quien orgulloso no atiende a las súplicas de Aquiles para que regrese a su esclava, Aquiles, que debe decidirse entre una vida larga y sin gloria, y la muerte en guerra, pero con el honor ganado por los siglos; Héctor que sabe que debe defender su ciudad e ir al campo de batalla a sabiendas de su derrota y que dejará solos a su madre, su padre, su esposa y su hijo.

Homero interrumpe su narración con fabulosas descripciones de las hazañas de los grandes héroes de la batalla, a quienes concede altas virtudes y dones semihumanos: Ayax y su arrojo, Odiseo y su destreza, Diomedes y su valentía, Paris y su manejo del arco. Se detiene en los amores de los dioses, los héroes del pasado, las genealogías de los querretos, los homenajes a los muertos, los rituales y los juegos funerarios. Entre estos salios descriptivos, se destaca el del río Escamandro, que se levanta, indignado contra Aquiles, porque ha llenado su lecho de sangre y cadáveres.

Lee el inicio de la *Ilíada* e identifica algunas de sus características.

Canta, oh diosa, la cólera del Pelida Aquiles, cólera funesta que causó infinitos males a los aqueos y precipitó al Hades muchas almas valerosas de héroes, a quienes hizo presa de perros y pasto de aves — cumplíase la voluntad de Zeus — desde que se separaron disputando el Atreída, rey de hombres, y el divino Aquiles. ¿Cuál de los dioses promovió entre ellos la contienda para que pelearan? El hijo de Zeus y de Leto, Atreído con el rey, suscitó en el ejército maligna peste y los hombres perecían por el ultraje que el Atreída infiriera al sacerdote Crises.

Bate, desecando redimir a su hija, se había presentado en las veleros naves aqueas con un inmenso rescate y las infusas de Apolo, el que hiere de lejos, que pensaban de aureo centro, en la mano, y a todos los aqueos, y particularmente a los dos Atreídas, caudillos de pueblos, así les suplicaba: Atreída y demás aqueos de hermosas grebas ¡los dioses, que poseen olímpicos palacios, os permitan destruir la ciudad de Trío y regresar felizmente a la patria! Poned en libertad a mi hija y recibid el rescate, verniendo al hijo de Zeus, a Apolo, el que hiere de lejos. Todos los aqueos aprobaron a voces que se respetara al sacerdote y se admitiera el espléndido rescate (...).

HOMERO. *Ilíada*. Madrid: Aguilar, 1988

La *Odisea*

El segundo poema homérico, la *Odisea*, tiene también 24 cantos, que narran la historia de Odiseo y su regreso a Ítaca después de la guerra de Troya. La obra se divide en tres partes: la *telémaquia*, la corte de Alcino y el Nostos o el regreso.

En la *telémaquia*, Telémaco, hijo de Odiseo y Penélope, es el protagonista. Después de catorce años de ausencia de Odiseo, Telémaco parte en su búsqueda para evitar que de alguno de los pretendientes de Penélope tome el lugar del gobernante de Ítaca. En la corte de Alcino, aparece Odiseo quien, sin decir su identidad, cuenta las aventuras que ha sufrido para regresar a su tierra natal. En esta parte aparecen seres fantásticos como Polifemo, Circe, Escila o Caribdis, quienes evitan el rápido regreso del héroe. En el Nostos, vemos como Odiseo, con ayuda de los dioses, logra arribar a la isla de Ítaca para derrotar a los pretendientes de Penélope y retomar su lugar como el héroe que ha regresado de Troya.

A diferencia de los héroes de la *Ilíada*, en la *Odisea* los personajes se muestran mucho más humanos, sometidos a la adversidad o a la fortuna. Odiseo se muestra en una serie de facetas en las cuales ya es posible observar un héroe completo: finge, se oculta, espera, miente, engaña, se mantiene lioso en sus virtudes de padre y esposo; es poderoso con el arco y la flecha; desciende al Hades a hablar con los muertos; dirige a sus marinos en medio de sus aventuras y triunfa ante las adversidades; en la *Odisea*, no es la fuerza lo que hace de Odiseo un héroe, sino su ingenio y su inteligencia superior, es la obra también se observan los ideales griegos de la buena vida, las costumbres, las comidas y los gustos aristocráticos.

Hablame, Musa, de aquel varón de multiforme ingenio que, después de destruir la sacra ciudad de Troya, anduvo peregrinando larguísimo tiempo, vio las poblaciones y conocía las costumbres de muchos hombres y padeció en su ánimo gran número de trabajos en su navegación por el Ponto, en cuanto procuraba salvar su vida y la vuelta de sus compañeros a la patria. Mas ni aun así pudo librarse, como deseaba, y todos perecieron por sus propias locuras.

HOMERO. *Odisea*. Bogotá: Oveja Negra, 1983.

Estructura de las epopeyas homéricas		
Admonición	Tema principal	Consecuencia de las acciones
Canta, oh diosa...	...la cólera del Pelida, Aquiles...	...cólera funesta que causó infinitos males.
Hablame, Musa de aquel varón de multiforme ingenio...	(...) anduvo peregrinando larguísimo tiempo	(...) padeció en su ánimo gran número de trabajos en su navegación.



Beig, León. *Ulises y los griegos*, 1867. Museo Hotel Sardan, Saint-Omer, Francia.

El héroe.

La descripción del héroe ya no se realiza por su poderío o su valor, en la *Odisea*, el ingenio es más importante que la fuerza.

Temática.

En la *Odisea*, el tema no es la guerra, sino las aventuras y los viajes.

ACTIVIDAD

Lee el fragmento y desarrolla las actividades 1 y 2.

El género literario de la tragedia (Fragmento)



Jalabert, Charles François. *Edipo y Antígona*, 1842. Museo de Bellas Artes de Marsella, Francia.

El tipo de tragedia que hizo Esquilo, en determinadas facetas de carácter arcaico e incluso cercana a lo que cabe suponer la esencia épica de sus orígenes, es modificada por Sófocles, quien, en virtud de las innovaciones que le imprime, constituye un hito importante en la configuración definitiva de la tragedia. *La vida de Sófocles* nos informa que se inició en el arte de la tragedia de la mano de Esquilo. No hay razón para dudar de esta aseveración, porque de los tres estilos que hizo gala Sófocles a lo largo de su carrera dramática, el de su primera etapa, caracterizado por la ampulosidad, es justamente el típico de Esquilo, como Plutarco señala. Este es el estilo que sigue justamente la más antigua de las tragedias conservadas de Sófocles, el *Triptólemo*, representado, parece ser, en el primer año de la actuación de Sófocles en el 468 a.C.

CALVO, José Luis. *Tragedias griegas*. Madrid: Cátedra, 1992.

- De la lectura histórica realizada por Calvo, podemos inferir que
 - el texto *La vida de Sófocles* fue escrito por Esquilo.
 - Sófocles toma elementos propios de la propuesta de Esquilo y los modifica para desarrollarlos.
 - Plutarco influenció profundamente a Esquilo quien, a su vez, influenció a Sófocles.
 - el estilo de Sófocles es más cercano al origen dionisiaco de la tragedia, que el estilo de Esquilo.
- Según el texto de Calvo, los escritos de Esquilo tuvieron una faceta mucho más cercana a los caracteres arcaicos porque
 - al ser anterior a Sófocles no logró conocer sus innovaciones en el teatro.
 - la actuación de Sófocles en *Triptólemo* fue el primer año en que participó en una obra.
 - se encuentra más cercana al espíritu épico inicial de la tragedia.
 - Sófocles se inició en la tragedia de la mano de Esquilo.
- Relaciona las dos columnas teniendo en cuenta las innovaciones que cada autor griego introdujo al teatro.

Eurípides

Aumentó a quince el número de actores e insertó un tercer acto principal para ganar más tensión dramática en las representaciones.

Sófocles

Introdujo fuertemente a la mujer como personaje principal de las obras teatrales y usó la figura del *deus ex machina*.

Esquilo

Tomó los temas míticos vinculados a los orígenes y la naturaleza de los dioses, recalcando la defensa de la libertad de los hombres.

- La guerra que enfrentó a las tribus griegas contra el Imperio persa se llamó _____. El conflicto bélico que enfrentó a las dos ligas más importantes de Grecia se llamó _____. Las batallas que marcaron la inserción de Grecia al Imperio romano se llamaron _____.



5. Si se habla de *telemagüía*, el nostos, y de "olvidar el regreso", estamos hablando del poema épico: _____. Si se nombra la lucha entre los dioses, la guerra entre los hombres en Ilión, se refiere a _____.
6. Algunos escritores colombianos que sobresalen como conocedores de Grecia y Roma son
- Héctor Abad Faciolince y David Jiménez.
 - Laura Restrepo y José Eusebio Caro.
 - José Asunción Silva y Jorge Isaacs.
 - José Saramago y Mario Vargas Llosa.
7. Uno de los siguientes autores no es representante de la poesía latina.
- Hesíodo
 - Lucrecio
 - Catulo.
 - Horacio
8. Una de las características fundamentales en la obra de Hesíodo es
- la recuperación de la mitología griega desde el punto de vista de los campesinos.
 - los temas científicos en los cuales se trata la mortalidad del alma y el descubrimiento del mundo natural.
 - la sensibilidad personal, el tono intimista y el uso de la sátira y lo erótico.
 - la idea de vivir en presente sin interesarse por el pasado, bajo el precepto del *carpe diem*.
9. Una de las particularidades que puede observarse en *Las metamorfosis*, del escritor romano Ovidio, es cómo la obra
- es la representación de un acto sublime que, mediante el odio y la pasión, persigue la purificación (catarsis) de los afectos del alma.
 - se preocupa por recuperar las historias de la mitología griega y la relación de los dioses con el hombre.
 - da cuenta de la forma en la cual el amor trae confusión cuando hay engaño y las penas que carga consigo el amante al no sentirse querido.
 - es un canto épico extenso de quince libros en los cuales se cuenta la historia desde el origen del mundo hasta la coronación de Julio César como emperador romano.
10. Escribe las características que encuentras entre las tres formas de expresión de la literatura clásica.
- a. Épica: _____
- b. Teatro: _____
- c. Lírica: _____

Punto	Desempeño	Competencias básicas	Si	No
1	Infiero las relaciones históricas y literarias entre los diferentes autores de la literatura griega clásica.	Argumentativa		
2	Encadeno a los diferentes autores clásicos, observando sus tradiciones religiosas y literarias.	Argumentativa		
3	Conozco el contexto histórico que conformó la literatura clásica de Grecia y Roma antigua.	Propositiva		
4	Diferencio las dos epopeyas más importantes escritas por Homero a través de sus características.	Propositiva		
5	Relaciono los autores de las obras trágicas de Grecia antigua y sus aportes al teatro.	Argumentativa		
6	Concibo la fuerte incidencia de las obras clásicas en la literatura colombiana actual.	Interpretativa		
7	Clasifico y diferencio los autores de poesía griega de los autores de poesía romana.	Interpretativa		
8	Entiendo las características de las obras de autores clásicos y los relaciono con sus obras.	Interpretativa		
9	Analizo las herramientas literarias de los autores trabajados en la unidad y establezco correlaciones con sus obras.	Argumentativa		
10	Describo las características de las diferentes formas de expresión en la literatura clásica.	Propositiva		



EJE TEMATICO	Los textos argumentativos y los tipos de argumentos.
OBJETIVO(S)	• Reconocer las características principales de los textos argumentativos. • Identificar y comprender los diversos tipos de argumentos.
EVALUACIÓN	Lee detenidamente la teoría consignada en el cuadro CONTENIDO, extrae y escribe en tu cuaderno los puntos que consideres son más importante y significativos para tener en cuenta en tu práctica diaria y para ser evaluado. Posterior a ello realiza en tu libreta la actividad que al final aparece con base a la información ya obtenida y envía tus respuestas. d-anis-lop@hotmail.com
CONTENIDO	5 Los textos argumentativos Saberes previos • Observa la ilustración e imagina cuál podría ser el oficio de quien habla para el público. ¿Crees que en ese oficio necesita de la argumentación?  Analiza y conoce En diversos oficios, la argumentación es necesaria. En el caso de los políticos, el manejo adecuado de los argumentos es imprescindible para la elaboración de sus discursos y campañas, a través de los cuales consiguen que los electores voten por ellos o aprueben su gestión en los cargos públicos. La argumentación ofrece la visión subjetiva de un emisor sobre un tema. Su propósito es influir en el receptor y convencerlo de la validez de su razonamiento, sin embargo, este propósito debe ejercerse desde una perspectiva ética y profesional ya que no deben vulnerarse los derechos de una o varias personas para conseguir fines personales. En estos textos, orales o escritos, predomina la función conativa o apelativa. Educación para la sexualidad y la ciudadanía Todas las personas tenemos los mismos derechos y por este motivo a hombres y mujeres se nos debe tener en cuenta por igual. En Colombia, hasta 1954, a las mujeres se les concedió el derecho a votar en las elecciones de origen popular. Redacta, y comparte en clase, un texto argumentativo a este respecto. 5.1 Elementos y estructura del texto argumentativo Los textos argumentativos presentan una estructura lógica y ordenada: • Tesis. Es la idea principal en torno a la cual se organiza el texto. La localización de la tesis condiciona la estructura del texto argumentativo. Esta puede ser: - Inductiva. El autor desarrolla su argumentación para llegar a la tesis. Esta presentación de la información da lugar a una estructura de síntesis. - Deductiva. Es la más frecuente. El autor parte de la tesis o idea general, que defiende con argumentos. Este tipo de organización da lugar a una estructura de análisis. • Cuerpo argumentativo. Está constituido por los argumentos o razones que aporta el emisor para defender su tesis. • Conclusión. Recoge las ideas que derivan de la exposición de los argumentos planteados. Si la estructura del texto es inductiva, la conclusión coincide con la tesis. Observa el siguiente vídeo para complementar y clarificar la información https://www.youtube.com/watch?v=YzC4X4qfE-w

CONTENIDO

Ejemplo

- Tesis** Es ingenuo y peligroso que las personas creen que el ejercicio de la libertad de expresión, esencial en sociedades que se sueñan liberales como la nuestra, implica que los discursos no tienen consecuencias. Al contrario. Participar sin filtros en el debate público acarrea la responsabilidad de entender que todas las formas de expresión tienen poder [...].
- Cuerpo argumentativo** Flojo favor le hacen a la libre expresión sus **autoproclamados** defensores al utilizar la máscara de la cruzada ideológica para esconder posiciones **retrógradas** y violentas.
- Conclusión** La libertad de expresión ha sido la herramienta fundamental para que las ideas revolucionarias cuestionen las raíces mismas de nuestras construcciones sociales.
- La libertad de expresión como máscara. www.elspectador.com. (fragmento).

Enriquece tu vocabulario

autoproclamar. Declarar algo sobre sí mismo.

retrógradas. Persona contraria a innovaciones o cambios.

Escaneado con CamScanner

5.2 Los ámbitos de la argumentación

Los textos argumentativos pueden formar parte de otras modalidades en otros ámbitos.

- **Ámbito de los medios de comunicación.** Textos en prensa y publicidad.
- **Ámbito académico.** Memorias, monografías, algunas enciclopedias y textos de divulgación, científicos y humanísticos.
- **Ámbito social.** Algunos textos jurídicos, como las sentencias.

5.3 La función apelativa

En los textos argumentativos, el emisor tiene la intención de expresarse, pero además busca, a través de un ejercicio racional, generar un efecto en el receptor: que esté de acuerdo con lo expresado y lleve a cabo una acción que lo demuestre. La función predominante en este tipo de textos es la conativa o apelativa.

Es una de las funciones del lenguaje que se centran en el receptor. Debido a esto, se vale de diversos recursos lingüísticos y retóricos, entre los que se encuentran términos connotativos, adjetivos valorativos, el modo imperativo, así como la introducción de interrogantes y elementos afectivos o emocionales.

ACTIVIDAD

Interpreta

- 1 Lee los dos textos y responde las preguntas.

Descanso infantil y películas en televisión

Durante estos días de fiesta he observado cómo todas las cadenas programan películas infantiles, muy conocidas y esperadas por este público, a partir de las 10 p.m. o incluso más tarde, que con los indispensables anuncios acaban a unas horas que considero son excesivas para cualquier niño.

Entiendo como padre que, porque al día siguiente no tengan que ir al colegio, los niños no deberían irse a dormir cada día más allá de las 12:00, por dos razones: el descanso es indispensable y los anuncios que se intercalan en estas películas son para otro tipo de público. También considero que cada padre debe ser responsable, pero la presión mediática es muchas veces más fuerte.

Damián Barranco. www.elpais.com. 3 de enero de 2008.

El valor de educar

La enseñanza siempre implica una cierta forma de coacción, de pugna entre voluntades. Ningún niño quiere aprender aquello que le cuesta trabajo asimilar y que le quita el tiempo precioso que desea dedicar a sus juegos. Aún recuerdo la desolación de uno de mis sobrinos (cerca de ocho años) cuando su madre le decía cualquiera de esas tardes mágicas de la infancia que era ya hora de ponerse a hacer los deberes; lanzaba una mirada de frustración a sus recortables, al fuerte donde los vaqueros repelían el ataque de los indios, a sus videojuegos, y suspiraba: "¿A estudiar, ahora? ¡Con todo lo que tengo que hacer!".

Fernando Savater (fragmento), 1997

- a. ¿Cuál es la intención de los autores?
- b. ¿A qué ámbito de uso pertenece?



Escaneado con CamScanner

- c. Señala la tesis que se defiende.
- d. Muestra la estructura del texto, indicando la idea que se desarrolla en cada una de sus partes.
- e. Con respecto a la tesis argumentativa, ¿tiene una estructura inductiva o deductiva?
- f. Localiza los argumentos utilizados por cada autor para defender su tesis.

Argumenta

- 1 Explica la relación entre la intervención del padre de familia y la de Fernando Savater. ¿Se contradicen o están de acuerdo en algo? Justifica tu respuesta.

Practica

- 2 Redacta un texto argumentativo a partir de las siguientes pautas:
 - Debe tener forma epistolar; es decir, ser una carta e ir dirigida a tus padres.
 - Tienes que defender la siguiente tesis: -Tu decisión de elegir unos estudios o dedicarte a una profesión determinada.
 - El texto debe estructurarse en las partes básicas de la argumentación y organizarse de forma deductiva.
 - Justifica y defiende tu tesis con varios argumentos.
 - Ofrece una conclusión convincente.

- 3 Intercambia con uno de tus compañeros el texto argumentativo que escribiste. Corrija cada uno, los errores del escrito del otro.

Evaluación del aprendizaje

- 4 A partir del tema visto, explica con tus propias palabras por qué es útil saber argumentar. Explica una diferencia importante entre un texto argumentativo y uno poético.



EJE TEMATICO	El ensayo y sus partes.
OBJETIVO(S)	- Redactar un ensayo basados en la información dada sobre lo que es un ensayo y sus partes. - Usar apropiadamente los distintos tipos de argumentos.
EVALUACIÓN	Lea la información que a continuación surge, para poder desarrollar las actividades que al final aparecen. Para enviar tus responsabilidades debes tener en cuenta: - Tomar la foto de Su cuaderno de solamente las respuestas de la primera actividad. - Enviar un archivo de Word, en el que aparecerá el ensayo de Su producción. Este ensayo debe tener portada y hacer uso de todas las normas APA socializadas en clase. DISCLAIMER: Cualquier indicio de plagio o de que el ensayo no es de su autoría, inmediatamente la calificación será 0.0 sin posibilidad de recuperación para esta nota.
	6 El lenguaje en la argumentación Saberes previos - Explica qué argumento se esconde en este dicho popular. Más sabe el diablo por viejo que por diablo.  Estilos de vida saludable Colombia ocupa uno de los últimos lugares en la puntuación de la prueba PISA. Una de las competencias evaluadas es la de lectura. Escribe un texto argumentativo en el que resaltes la importancia de la lectura en la educación de la comunidad y cómo esta aporta a la construcción de un proyecto de vida. Analiza y conoce La intención persuasiva y el grado de subjetividad, propios de la argumentación, determinan las principales características de estos textos. 6.1 Rasgos léxicos - Uso de un léxico abstracto y connotativo, que responde a la subjetividad del texto (Cree que saltan a la palestra el escepticismo y la controversia). - Empleo de máximas, refranes y datos concretos (Eso es lo que dicen las encuestas realizadas entre veinticuatro mil colombianos por ECE). - Apoyo en ejemplos y referencias, como argumentos de autoridad y referencias bibliográficas (Según un estudio realizado por el Unicef...). - Predominio de verbos de voluntad, de pensamiento y de lengua (No tenía más remedio que actuar; para decirles la verdad; no creo...). 6.2 Rasgos sintácticos - Predominio de oraciones extensas. Uso de oraciones enunciativas, interrogativas, exclamativas y dubitativas, que expresan la actitud del emisor. - Uso frecuente de oraciones subordinadas. Predominan las oraciones subordinadas adjetivas y adverbiales. Dentro de estas últimas, se emplean las subordinadas causales (Vine por si me necesitaban), consecutivas (Sabe tantas cosas que nos deja perplejos), condicionales (Si no ha venido, será por algo) y concesivas (No aprobarás, aunque estudies). - Empleo de oraciones impersonales y pasivas reflejas (Dentro de medio siglo, el casquete del nevado habrá desaparecido). - Empleo de la primera y la tercera persona, debido al carácter subjetivo de la argumentación (Yo, que nunca fui buen estudiante). Uso del plural de modestia (¿Es cierto que obligamos a los niños a estudiar por su bien?). 6.3 Rasgos textuales Se emplean marcadores discursivos para organizar las ideas de manera subjetiva. Estos pueden ser: ordenadores (por una parte, por otra, en primer lugar, en segundo lugar...), opositivos (pero, aunque, no obstante...), causativos (porque), consecutivos (pues, entonces...) y de refuerzo (evidentemente, crea ya, como todos sabemos...).



CONTENIDO

Ejemplo

El valor de la persona

Apoyo en ejemplos
Marcador discursivo
Expresiones valorativas
Uso de la primera persona

Seguro que si vieras un billete de 50 000 pesos tirado en el suelo, te agacharías a cogerlo. Seguro, además, que si alguien lo estrujara, lo tirara y lo pisara, seguirías inclinándote por él sin demora. Seguro, incluso, que si a continuación esa misma persona escupiera encima y se marchara, tú no dudarías en coger el billete y gastarlo. Por muchas vejaciones que hubiera sufrido, tú sabrías que el billete seguiría conservando su mismo valor y precisamente por eso lo querías. Con las personas pasa lo mismo. Todos somos valiosos, independientemente de lo que nos digan los demás y de que respondamos o no a las tendencias estéticas y sociológicas que marcan los publicistas.

Escaneado con CamScanner

6.4 Recursos calificativos

Estos son usados para atenuar o reforzar lo assertivo de la tesis o el argumento. Mediante la calificación se valoran las opiniones ajenas; esto ocurre, por ejemplo, en el campo de la argumentación dialéctica, es decir, en un diálogo o debate, como los que se presentan entre candidatos presidenciales.

Algunos de estos recursos reducen o aumentan el grado de aserción de la tesis, lo que sucede con expresiones como: 'posiblemente', 'lamentablemente', 'francamente', 'indudablemente', 'necesariamente'.

Después de haber estudiado un poco sobre lo qué son y las características de los textos argumentativos, además, de los tipos de argumentos. Es importante reconocer que el ensayo es un texto argumentativo por excelencia y el que más se usa en el ámbito académico; por ello, a continuación encontraras la definición y las partes del ensayo, para que posterior a esto hagamos el primer ejercicio de ensayo.

Redactar consiste en poner por escrito un pensamiento, una opinión, etc., aunque no todo tipo de escrito (o también llamado redacción) es el apropiado dentro del mundo académico. Al escrito académico lo llamamos ensayo.

El ensayo es un tipo de prosa que brevemente analiza, interpreta o evalúa un tema. Se considera un género literario, al igual que la poesía, la ficción y el drama. El ensayo con el que se suelen encontrar los estudiantes es el ensayo que constituye una pregunta de tarea o examen y que se diferencia de otros tipos de redacción en que:

- Utiliza un tono formal. Por ello deben evitarse el humor, el sarcasmo, el vocabulario coloquial y las observaciones tangenciales o irrelevantes. Hay que tener presente que existe más diferencia entre el lenguaje hablado (informal) y escrito (formal) en español que en inglés, por lo que a un angloparlante a menudo el estilo español le parecerá impersonal e incluso pretencioso.
- Se escribe para un lector que, aunque inteligente, no necesariamente conoce a fondo la materia.
- De hecho, el propósito fundamental del ensayo de examen o tarea es demostrar los propios conocimientos sobre el curso de la manera más completa posible. Es importante responder exactamente a la pregunta.

Las partes de un ensayo son:

La introducción
El desarrollo
La conclusión
Bibliografía (en caso de ser necesaria)

Observa el siguiente vídeo para complementar la información.

<https://www.youtube.com/watch?v=sk7pP91KC4c>

ACTIVIDAD

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Lee con atención el artículo de Javier Pericay y contesta las preguntas.

Usted primero

Si todo ejercicio de la autoridad supone, en el fondo, el reconocimiento de una jerarquía, y toda jerarquía la existencia de una gradación, de una desigualdad entre las partes, es evidente que el tratamiento de usted conviene mucho más a semejante circunstancia que el tratamiento de tú [...]

El usted aparta, sitúa al otro a la distancia debida, confiere a la relación un carácter eminentemente formal. El tú, por el contrario, aproxima, diluye las distancias, supone una familiaridad consentida. Por lo demás, entre los dos tratamientos se da como una suerte de prelación. Podemos tratar a alguien de usted y luego, al cabo del tiempo, tratarlo de tú. En cambio, difícilmente vamos a tratar un día de usted a alguien a quien hemos empezado tratando de tú -solo lo haremos si queremos evidenciar de forma notoria, casi grotesca, la pérdida de confianza-. Desde este punto de vista, pues, el usted es primero.

[Javier Pericay, ABC, 19 de julio de 2007 (fragmento).]

- a. ¿Qué tipo de lenguaje utiliza el autor?, formal, especializado, cotidiano o vulgar.
- b. ¿Presenta un tono objetivo o, por el contrario, subjetivo? Razona tu respuesta.
- c. ¿Qué argumentos utiliza el autor para defender su tesis?, ¿emplea ejemplos o referencias?
- d. ¿En qué tiempo están las formas verbales?, ¿por qué se emplean estas y no otras?
- e. Analiza el uso de los tipos de oraciones. Aporta ejemplos extraídos del texto.
- f. Identifica algún marcador discursivo empleado en el texto y di de qué tipo es.

Escaneado con CamScanner

Argumenta

- 2 Compara el texto "El valor de la persona" y el parlamento de la caricatura. Analiza: ¿ambos textos se pueden definir como argumentativos? Justifica tu respuesta analizando los rasgos de lenguaje en cada uno.

¡Dígame! Buenas tardes. Lo llamo de su compañía de Internet para ofrecerle un nuevo lanzamiento. Si contrata ahora nuestra oferta para ADSL se podrá beneficiar de excepcionales ventajas: navegación sin límites, tres megas de subida, router inalámbrico y asistencia técnica gratuita a un precio sin competencia.



Propón

- 3 Escribe un texto en el que argumentes la defensa del uso del tuteo siguiendo estas pautas.
 - Debe ser divulgativo y tener estructura inductiva.
 - Emplea al menos un argumento de autoridad.
 - Utiliza al menos cuatro marcadores discursivos.
 - Haz uso de la primera y la tercera persona.
 - Emplea correctamente los recursos calificativos.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Explica brevemente qué debe hacer un hablante para elaborar argumentos y contraargumentos complejos que le permitan construir su punto de vista.

- Basados en la información ya consultada sobre la monogamia en los seres humanos, inclínate por una postura y realiza un ensayo de tres párrafos (recuerde que un párrafo para considerársele "párrafo" debe tener entre 10- 12 a 14 renglones). En el primero, o de introducción, debe notarse de manera clara y concisa cuál es tu postura frente al tema; en el segundo párrafo, o de desarrollo, incluye los diversos argumentos que den valor a tu tesis y que utilizarás para convencer a otros de que su posición es la apropiada, por último, el párrafo de conclusión.