



# MODULO DE COMPETENCIA ESTÉTICA PARA TRANSICIÓN

PROYECTO N° 1: ¿QUIÉN SOY YO Y CÓMO INTERACTÚO EN MI ENTORNO ESCOLAR? (IDENTIDAD Y AUTONOMÍA PERSONAL)

DOCENTES: LUZ MARINA GIRALDO CASTAÑO (TRANSICIÓN 01).  
CARMEN ROSA HINCAPIÉ HINCAPIÉ (TRANSICIÓN 02).  
SANDRA YANET MEDINA GÓMEZ (TRANSICIÓN 03).  
MARÍA CRISTINA MONTOYA (TRANSICIÓN 04).



**PROYECTO N.º 1: ¿Quién soy yo y cómo interactúo en mi entorno escolar?  
 (IDENTIDAD Y AUTONOMÍA PERSONAL)**

- GUÍA #1      **ÁREA DE:** Competencias en ESTÉTICA

<b>EJE TEMÁTICO</b>	El dibujo como forma de expresión
<b>OBJETIVO(S)</b>	Realiza dibujos libres y dirigidos.
<b>EVALUACIÓN</b>	Producto a obtener: desarrollo de fichas y/o Producciones gráficas

<b>CONTENIDO</b>	<p>El dibujo es un medio de expresión espontáneo, libre de normas y, por ello, pleno de satisfacción y alegría. Para los niños, el dibujo es un acto asociado al juego, por lo cual es el producto de un encuentro agradable entre el lápiz y su mundo interior, es un medio maravilloso para comunicarse con el lenguaje de las líneas. El pequeño sólo necesita de su capacidad lúdica natural para dibujar, de su deseo de querer transmitir un mensaje no verbal, una imagen que refleja su propia capacidad para concebir y estructurar la realidad.</p> <p>Es evidente que el infante no requiere especial aprendizaje de técnicas y complicados procedimientos dibujísticos para expresarse, sólo lápiz y papel le bastan. Es la experiencia de dibujar, simplemente, y no la intrusión de esquemas, prototipos, modelos o prácticas adultas erradas, lo que le permite al aprendiz desarrollar su potencial creativo.</p> <p>Cuando se estimula el niño para que dibuje, se le estará ayudando a que desarrolle su percepción, emoción e inteligencia. El niño contará con más medios para expresarse y adquirirá más práctica y experiencias. La potencialidad creativa que tiene un niño es enorme pero no siempre se reconoce eso ni se le ofrece la oportunidad de ponerla en práctica.</p> <p>A continuación se sugieren a los padres/madres de familia algunas ideas o estrategias fundamentales para ayudar a los pequeños en el proceso del dibujo y la expresión en general. Estrategias para ayudar a los pequeños en el proceso del dibujo:</p> <p><b>Dime cómo se hace.</b> Hay que preparar al niño y enseñarle los hábitos de limpieza concernientes al trabajo y todas las conductas que crea necesarias para su buen desempeño en esta área. Explíquele al niño cómo lo haría y aclare todas las dudas técnicas antes de empezar, pero al momento de hacer arte, debe dejarse libre.</p> <p><b>Me gustan los creyones de colores vivos.</b> Permitir al niño disponer de su espacio para dibujar, con suficiente iluminación y variedad de materiales o instrumentos de dibujo: lápices de colores, hojas de reciclaje, marcadores, entre otros. En este punto es necesario insistir en darle al pequeño todos los recursos disponibles y de excelente calidad, como: lápices de dibujo, creyones acuarelas, pinceles de diferentes tamaños y papeles o libretas para trabajar con técnicas de pintura.</p> <p><b>Si oigo música me siento feliz.</b> La música es uno de los elementos fundamentales en la clase de arte. El llamado Efecto Mozart surgió de pruebas sobre rendimiento donde los estudiantes mejoraron su desempeño cuando trabajaron oyendo música de Mozart y de otros clásicos. Actualmente existe suficiente información en la Web sobre el tema, con páginas electrónicas donde se sugieren algunas composiciones útiles para estimular a los pequeños dentro de las actividades escolares.</p> <p><b>Yo aprendo cuando lo hago.</b> Es necesario no proporcionarle al niño modelos previamente elaborados o tomados de libros para copiar o colorear,</p> <p><b>Me siento feliz dibujando.</b> En lo posible, hay que permitir al niño expresarse libremente, sin imponer modelos o conductas supuestamente adecuadas. Es necesario respetar su dibujo, esto aumenta su autoestima y lo estimula a buscar soluciones propias a sus necesidades en otras áreas. El arte es un medio de expresión de los sentimientos, deseos ocultos y angustias, entre otros.</p> <p>Papá/mamá tener en cuenta los errores que a continuación se describen y qué se debe evitar cuando nuestros hijos nos muestran sus dibujos como por ejemplo: corregir, arrugar la nariz, descalificar, buscar la perfección, decirles cómo deben hacerlo mejor, comparar sus dibujos con los de otros niños u hermanos....Este tipo de comentarios producen un efecto negativo</p>
------------------	---



**PROYECTO N.º 1: ¿Quién soy yo y cómo interactúo en mi entorno escolar?  
(IDENTIDAD Y AUTONOMÍA PERSONAL)**

	<p>en nuestros hijos, mermando su autoestima y lesionado la confianza en si mismos. Cuando un niño nos muestra un dibujo busca en nosotros la aprobación y necesitan, más que una crítica, un elogio que les anime a continuar y perseverar.</p> <p><b>Qué hacer para motivar al niño que no quiere dibujar.</b></p> <p>Es posible que tu hijo, no sea el mejor dibujante de su clase ni vaya a ganarse la vida dibujando, seguro que otros dibujan mucho mejor que él pero los dibujos de nuestros hijos son únicos y por tanto maravillosos en sí mismos. Puede que no sean los dibujos más bonitos ni los más perfectos pero son la expresión de sus sentimientos, de su mundo interior, de la visión que tiene del mundo ... en definitiva, son una parte de él mismo. Por eso hay que ir con cuidado con lo que decimos y cómo se lo decimos porque cuando criticamos un dibujo le estamos criticando a él.</p> <p>Tampoco digo que debemos elogiar por elogiar, porque el elogio solo es efectivo cuando es sincero y real, vale con frases del estilo: «continúa así», «muy bien, estás mejorando», «veo que te has esforzado mucho esta vez», ...</p> <p>Una buena forma para <u>estimular a tu hijo para que dibuje</u> es creando un espacio, un rincón para colgar sus dibujos. Invítale a crear un espacio para una exposición de sus preferidos dibujos. Así, cuando vengan los amigos y familiares, podrán "visitar" la exposición. El rincón puede ser en un cuadro de corcho, en la puerta del armario de la habitación, en el marco de atrás de la puerta de entrada de la casa o en cualquier otro lugar.</p>
--	---

<b>ACTIVIDAD</b>	Cada día se entrega una hoja de block para que realice un dibujo libre.
------------------	---



**PROYECTO N.º 1: ¿Quién soy yo y cómo interactúo en mi entorno escolar?  
(IDENTIDAD Y AUTONOMÍA PERSONAL)**

- GUÍA #2      ÁREA DE: Competencias en ESTÉTICA

<b>EJE TEMÁTICO</b>	Dibujo de figura humana convencional
<b>OBJETIVO(S)</b>	Estimular la creación de representaciones humanas convencionales.
<b>EVALUACIÓN</b>	Producto a obtener: desarrollo de fichas y /o Producciones gráficas
<b>CONTENIDO</b>	<p>Los niños empiezan dibujando cuerpos simples sin torso. Después dibujan figuras de transición que son un poco más elaborados y más adelante, llegan a la figura humana convencional.</p> <p>Lo primero que hay que decir es que, una figura humana convencional suele presentar superficies cerradas independientes que representan partes como la cabeza y el tronco. A veces, también pueden ser superficies cerradas completas, sin divisiones.</p> <p><b>Hasta ahora se han descubierto dos métodos que funciona bien cuando se quiere estimular este tipo de dibujo:</b></p> <p>El primer método se basa en la copia.</p> <p>Se trata de un ejercicio de copia, es decir que el niño tiene que copiar el dibujo de una figura humana convencional. El adulto debe pedirle al niño que observe mientras él dibuja una cabeza en un papel. Después, el adulto dibuja el cuerpo y el niño debe copiar eso mismo. Esto se repite con todas las partes del cuerpo que se quieren incluir. Es conveniente, que la persona que lidera la actividad, haga una figura muy sencilla, una figura que el niño pueda comprender. Por ejemplo, la cabeza, las partes de la cara, cuerpo, brazos y piernas. También se sugiere que se nombren las partes y se hable sobre cada una de las partes del dibujo. En esta dinámica es esencial que los niños puedan observar cómo se dibujan las partes e inmediatamente ellos dibujen las suyas. Este procedimiento por etapas es eficaz, mientras que pedirle al niño que copie una figura convencional ya dibujada o decirle que observe al adulto cuando dibuja la figura completa antes de que él empiece a copiarla, no produce efectos duraderos.</p> <p>El segundo método se centra en indicaciones o claves respecto al cuerpo que se debe dibujar.</p> <p>El adulto a través de instrucción verbal dice al niño qué parte del cuerpo va dibujando, esto es, se lleva a cabo un ejercicio de dibujo guiado.</p> <p>Videos de apoyo:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Rqs5vMjTPn4">https://www.youtube.com/watch?v=Rqs5vMjTPn4</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uTGyexDIYg">https://www.youtube.com/watch?v=uTGyexDIYg</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZqefsoRFlec">https://www.youtube.com/watch?v=ZqefsoRFlec</a></p>
<b>ACTIVIDAD</b>	<p>Entregar, cada día, una hoja de block para que se estimule el dibujo de la figura humana convencional teniendo en cuenta los dos métodos anteriormente mencionados. Luego que el niño dibuja hacer una lista de chequeo que permita evaluar y/o revisar que el dibujo realizado contenga todos los elementos de una figura humana convencional.</p> <p>Para cada día se propone un personaje específico para dibujar, por ejemplo:</p> <p>Día 1: dibújate: Así soy yo. A través de este dibujo se observa qué sabe dibujar el niño, esto es, en qué etapa se encuentra y a partir de lo observado estimular para que avance en el proceso y pase a una etapa posterior.</p> <p>Día 2: dibuja a tu mamá</p> <p>Día 3: dibuja a tu papá... Y así a cada uno de los miembros de la familia y familiares, destacando sus rasgos y características particulares</p>



**PROYECTO N.º 1: ¿Quién soy yo y cómo interactúo en mi entorno escolar?  
(IDENTIDAD Y AUTONOMÍA PERSONAL)**

- GUÍA #3      **ÁREA DE: Competencias en ESTÉTICA**

<b>EJE TEMÁTICO</b>	La creatividad a partir de diferentes materiales.
<b>OBJETIVO(S)</b>	Practica diferentes técnicas gráfico plásticas, siguiendo las instrucciones y recomendaciones dadas. Modela en plastilina formas sencillas siguiendo instrucciones y recomendaciones. Ejercita movimientos de pinza en la realización de actividades de rasgado y pegado dirigido.
<b>EVALUACIÓN</b>	Se realizará desde la casa con cualquier ficha o dibujo, en cada una de las imágenes que papá/mamá proponga el estudiante lo decora empleando diferentes materiales, entre los que se propone la plastilina ( o cualquier material para amasar, masa casera); otros materiales que se puedan rasgar, recortar ....
<b>CONTENIDO</b>	La competencia estética juega un papel fundamental en la educación del grado de transición, ya que brinda una posibilidad de construir las habilidades humanas de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respeto así mismo y al entorno. Este es un proceso orientado, sistemático que influye sobre la personalidad infantil, con el propósito de desarrollar no solamente las capacidades para apreciar la belleza del mundo, del arte sino también para crearla. En el proceso de la educación estética es necesario desarrollar la percepción, la sensibilidad y las ideas estéticas, las capacidades artístico creadoras y formar las bases del mundo artístico
<b>ACTIVIDAD</b>	Desde diferentes siluetas y/ o dibujos realizados o impresos en hojas de block por papá/mamá se aplicará diferentes ideas para decorarlas (esto es, se aplican técnicas grafico plásticas.)