

2020



# LENGUA CASTELLANA MODULO GRADO 9°

**GUÍAS Y TALLERES DE LENGUA CASTELLANA PARA EL GRADO NOVENO 9°**

DOCENTE: LOLA ISABEL CHAPARRO.



## GUÍA #1

EJE TEMÁTICO	Escuelas literarias: Literatura prehispánica, comprensión lectora: nivel literal, ideas implícitas y explícitas, nivel crítico.
OBJETIVO(S)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Adquirir nuevos conocimientos sobre vocabulario.</li><li>• Recordar las características de la Literatura Prehispánica.</li><li>• Establecer relaciones entre la Literatura Prehispánica y la del Descubrimiento y la Conquista.</li><li>• Reforzar la comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico.</li></ul>
EVALUACIÓN	<p>Para la respectiva evaluación de esta guía de aprendizaje se deben seguir las siguientes indicaciones:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Leer con detenimiento y de una sola sentada el texto <b>“Rabinal Achí”</b>.</li><li>2. En hojas de cuaderno bien pulidas o de block, responder, con sus propias palabras, las preguntas del cuestionario que sigue después de la lectura. <b>NOTA:</b> Debe realizar encabezado con el título del texto leído y el nombre del estudiante que desarrolla la actividad.</li><li>3. Tomar foto, bien nítida, a las respuestas del cuestionario o escanearlas y enviarlas a la docente, al correo electrónico <a href="mailto:kamrelgb@gmail.com">kamrelgb@gmail.com</a> o dejarlas en físico en la secretaría de la Institución.</li><li>4. Se revisará y calificará el taller resuelto por el estudiante y se le devolverá, revisado y calificado, por el medio que lo entregaron.</li><li>5. La realimentación y aclaración de dudas sobre las actividades propuestas se realizará a través del correo electrónico o telefónicamente en el celular <b>3117565313</b>, en el horario de 6:30 a.m. hasta las 12:30 p.m., de lunes a viernes.</li></ol> <p><b>NOTA:</b> Se les recomienda apoyarse en el cuaderno y también consultando páginas web o videos de <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a> relacionados con la temática.</p>
CONTENIDO	<p><b>Rabinal Achí</b></p> <p>El Rabinal Achí es una obra literaria representativa de la cultura Maya Prehispánica. Fue declarada Obra Maestra de la tradición Oral e Intangible de la Humanidad, en 2005 por la UNESCO, siendo inscrita en 2008 en la Lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.</p> <p>A Rabinal se llega por una serpenteante carretera que culmina casi cinco horas de trayecto desde Ciudad de Guatemala. Está inmersa en el corazón del país, en el departamento de Baja Verapaz. Es preferible llegar aquí a finales de enero, cuando las calles de Rabinal se convierten en una marea humana multicolor, formada por los trajes típicos del grupo cultural maya-achí y por los desfiles de comparsas y grupos de baile que rodean la celebración de los Patronos San Pedro y San Pablo. Estas imágenes cristianas son expuestas en el atrio de la iglesia en andas de grandes proporciones, adornadas con plumas y motivos de vibrante colorido.</p> <p><b>Ceremonia</b></p> <p>En realidad, San Pedro y San Pablo son el revestimiento de Tojil y Tijax, espíritus centrales de la espiritualidad rabinalense en torno al calendario maya. Ahora, de forma <u>sincrética</u>, salen en procesión por las calles del pueblo, acompañados de los melancólicos sonos de la marimba, las chirimías y el tambor. Otro golpe de percusión anima la ceremonia:</p> <p>es el tun, un instrumento autóctono hecho con árbol de hormigo. “El tun es el eco de las montañas, la llamada de los dioses a la asamblea de los pueblos mayas”, recuerda José León Coloch, anfitrión y director del Rabinal Achí. Con este sonido, comienza la representación del baile-drama, la cual, con el nombre de Xajooj Tun o Baile del Tun, se realiza desde el siglo XV, o sea, incluso desde antes de que</p>



llegaran los españoles a Guatemala. Desde la colonización, en el siglo XVI, el Rabinal Achí ha sido representado durante la fiesta de Rabinal el 25 de enero el día de San Pablo. El festival es coordinado por los miembros de las cofradías, hermandades locales responsables de dirigir a la comunidad. Al tomar parte de la obra, los vivos entran en contacto con los muertos (los rajawales), los antepasados que se representan con máscaras. Para los Achís del Rabinal moderno, el recordar a sus ancestros no es sólo el perpetuar la herencia ancestral. Es también una visión al futuro, el día en que ellos se reunirán con sus antepasados.

### La Historia

El nombre original en maya del Rabinal Achí es Xajooj Tun, que significa Danza del Tun (tambor). Es un drama dinástico de los Maya Kek' que data del siglo XV, y un ejemplo raro de las tradiciones prehispánicas. En él se mezclan mitos del origen del pueblo Q'eqchi' y las relaciones político-sociales del pueblo de Rabinal, Baja Verapaz, Guatemala, que son expresados por medio de máscaras, danza, teatro y música. Este drama sobrevivió en la clandestinidad desde 1625 hasta 1856, hasta que el sacerdote francés Charles Étienne Brasseur de Bourbourg lo tradujo, según la narración en Achí de Bartolo Sis. El Rabinal Achí se enmarca en las luchas internas que protagonizaron los quichés y los rabinaleb hace aproximadamente ochocientos años. Estos y otros grupos, todos de origen maya, pretendían hacerse con el control del territorio guatemalteco, sin imaginarse que, años después, serían sometidos por otro imperio llegado de Europa. El K'iche' Achi, con sus tropas, destruyó cuatro poblaciones Rabinaleb' y obligó a sus habitantes a pagar tributos. Después de batallar días enteros, el rey k'iche' es capturado y llevado al palacio de Job'Toj, para ser juzgado. Al cautivo se le permite ir a despedirse de su pueblo. Antes de su ejecución, se le concede bailar al ritmo del Tun con la princesa de Rabinal y disfrutar de bebidas reales. Hoy, 500 años después, los Rabinaleb' creen que los espíritus de los guerreros muertos en esa batalla, que habitan en los montes circundantes, están presentes también en la danza.

### Este es un fragmento del Rabinal Achi', adaptación de la traducción de Alain Breton.

-Kiche' Achi': ¡Vas a salir, soberano (de tu fortaleza), y serás agujerado, perforado! No serás el primero cuyas raíces, cuyo tronco acabo, rey de los chakachib, de los tzamanib, Kawuk Rabinal, te dice mi palabra a la faz del cielo y la faz de la tierra. ¡Por eso no voy a cambiar muchas palabras con vos! ¡Qué el cielo y la tierra queden con vos, Rabinal Achi'!

Rabinal Achi': ¡Eja! ¡Hombre colérico, Kawek K'iche'! ¿Qué dice tu palabra a la faz del cielo, a la faz de la tierra? Pero tan cierto como que allí está el cielo, tan cierto como que existe la tierra, tú acabas de entregarte a la punta de mi flecha, a mi escudo, a mi maza, a mi hacha, a mis brazaletes, a mi fuerza, a mi bravura. Pero sea así o no, yo te he vencido con mi cuerda blanca, con mi lazo brillante. Así te dice mi palabra a la faz del cielo, a la faz de la tierra. ¡Qué el cielo y la tierra sean contigo, bravo guerrero, mi prisionero mi cautivo! Gracias sean dadas al dueño del cielo, al dueño de la tierra, te han empujado a la punta de mi flecha. ¿De dónde saliste? ¿Huiste de la guerra? ¿Quizá no eres sino hijo de las nubes, de la bruma?

-K'iche' Achi: Verdaderamente las palabras que proferís son arrogantes para mí. Vuestra palabra dice: "¿No habrás venido huyendo del combate?" Yo revelaré el rostro de mis montañas, de mis valles.

-Rabinal Achi': ¡Si no revelas el rostro de tus montañas, el rostro de tus valles, entonces quiera el cielo y la tierra que no seas sino comida! ¡Voy a hacerte entrar frente a mi eminencia, al interior de la gran fortaleza, al interior de la gran muralla!



	<p>-K'iche' Achi': Yo soy la cólera, soy la fuerza del soberano de los kunen, de los chajul, el rey Balam Achi' Balam K'iche', descendiendo al instante de mis montañas, de mis valles.</p> <p>-Rabinal Achi': Entonces habréis informado a vuestras montañas, a vuestros valles. ¡Es cierto que aquí morirás, desaparecerás, aquí, en el ombligo del cielo, en el ombligo de la tierra!</p> <p>-K'iche' Achi: ¡Eja, Rabinal Achi'! De frente a la fortaleza soberana, Kajyub, ¿no es aquí donde se reúnen las cinco cargas de pataxte, las cinco cargas de cacao? (tributo al rey K'iche') Supo el rey Balam Ajaw Balam K'iche' que su muerte era deseada por el rey de los chakachib, de los tzamanib, Kawuk Rabinal (y dijo) "¡Hagamos del soberano de las montañas K'iche' y de los valles K'iche'! ¡Que venga a tomar posesión de las blancas montañas, de los blancos valles (de Kajyub)!" Fue entonces que lanzó sus exhortaciones, sus gritos y lanzó su desafío. Fue así que vine blandiendo mi arco y mi escudo, que recorrí las montañas y los valles y vine a lanzar mi desafío.</p> <p>-Rabinal Achi': ¡Es verdad que ellos acometieron aquí, en el ombligo del cielo, el ombligo de la tierra, a nuestros hijos! ¡Pero también es verdad que no tomaron posesión de las blancas montañas de los blancos valles! ¡Por eso, en vano habéis venido a desperdiciar tantos días, tantas noches! No vinisteis sino para agotar la faz de vuestro corazón, la faz de vuestros hombros. ¡Nada ha dado resultado!</p> <p>-K'iche' Achi': ¡Estoy en mis montañas, estoy en mis valles!</p>
--	--

ACTIVIDAD	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Explica que quiere decir "Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad" en el primer párrafo.</li><li>2. Con tus propias palabras explica que es lo que da a entender el segundo párrafo: ¿dónde queda exactamente Rabinal? ¿Por qué es mejor ir allá en enero? ¿Qué es una marea humana? ¿Qué son las "andas"?</li><li>3. ¿Qué es el "tun"? ¿De dónde provendrá esa palabra?</li><li>4. A qué se refiere el texto, en el tercer párrafo, cuando dice "En realidad, San Pedro y San Pablo son el revestimiento de Tojil y Tijax, espíritus centrales de la espiritualidad rabinalense en torno al calendario maya".</li><li>5. ¿Por qué es importante para los Achís del Rabinal moderno recordar en ceremonias a sus antepasados?</li><li>6. ¿Quién fue Charles Étienne Brasseur de Bourbourg? ¿Recuerdas que otro texto ayudó a traducir?</li><li>7. Escribe tres conclusiones del cuarto párrafo "La historia", haciendo una relación con los textos sobre Descubrimiento y Conquista leídos y expuestos en clase.</li><li>8. En ese mismo párrafo (4) se mencionan bebidas reales. Para tu información tales bebidas eran extractadas del maguey, con el cual se fabrica un licor muy popular hoy en día. Investiga qué licor es y escribe qué opinas de su conservación con el paso del tiempo.</li><li>9. La palabra subrayada "sincrética" en el tercer párrafo es una derivación del vocablo "sincretismo". Consulta en el diccionario su significado y argumenta por qué América Latina es un sincretismo de creencias.</li><li>10. Identifica en el fragmento del Rabinal Achi tres características de la Literatura Prehispánica, vistas en clase, y explícalas.</li></ol>
-----------	--



## GUÍA #2

EJE TEMÁTICO	<b>SEMÁNTICA:</b> - Campos semánticos. - Evolución de las palabras.
OBJETIVO(S)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Adquirir nuevos conocimientos sobre vocabulario.</li><li>• Recordar algunas raíces vistas en clase.</li></ul>
EVALUACIÓN	Para la respectiva evaluación de esta guía de aprendizaje se deben seguir las siguientes indicaciones: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Leer con detenimiento y de una sola sentada el texto sobre raíces griegas y latinas, con su respectivo anexo.</li><li>2. En hojas de cuaderno bien pulidas o de block, desarrollar las actividades. <b>NOTA:</b> Debe realizar encabezado con el título del texto leído y el nombre del estudiante que desarrolla la actividad.</li><li>3. Tomar foto, bien nítida, al desarrollo de las actividades o escanearlas y enviarlas a la docente, al correo electrónico <a href="mailto:kamrelgb@gmail.com">kamrelgb@gmail.com</a> o dejarlas en físico en la secretaría de la Institución.</li><li>4. Se revisará y calificará el taller resuelto por el estudiante y se le devolverá, revisado y calificado, por el medio que lo entregaron.</li><li>5. La realimentación y aclaración de dudas sobre las actividades propuestas se realizará a través del correo electrónico o telefónicamente en el celular <b>3117565313</b>, en el horario de 6:30 a.m. hasta las 12:30 p.m., de lunes a viernes.</li></ol>
CONTENIDO	<b>LAS RAÍCES GRECOLATINAS</b> <p>De acuerdo con Róger Matus, tres de cada cuatro palabras del español son latinas y muchas palabras de origen griego llegan a nosotros a través del latín. La cultura griega es una de las más importantes de la historia de la humanidad. Nuestra civilización se ha enriquecido con los aportes de esta antigua cultura en la literatura, las artes y la filosofía. Mauro Rodríguez en su Presencia del griego en el español, afirma: “Las bases de las matemáticas son griegas. Euclides dominó la geometría por más de dos mil años. Arquímedes y Hierón crearon la física. Hipócrates y Galeno la medicina. Aristóteles, la zoología, la psicología y la metafísica. Herodoto, Tucídides y Jenofonte, la historia; etc.”. De ahí que estudiar las raíces griegas y latinas nos permite conocer el significado de muchos vocablos y además enriquece nuestro léxico.</p> <p>En la Edad Antigua colonias griegas se establecieron en las costas de la Península Ibérica, antes de la llegada de los romanos, por eso, las voces griegas se incorporaron en el habla de los hispanos, que luego fueron invadidos por Roma. Hacia el año 150 antes de Cristo o de la Era Común, Roma vence a Grecia y asimila gran parte de su cultura. Además de ello, en este proceso de conquista, los griegos aportaron muchos términos al latín, los que fueron difundidos por toda el habla del imperio. De esta manera, el latín y el griego son lenguas que nos legaron su riqueza y su valor, porque nos han permitido ampliar nuestras posibilidades expresivas, para llamar las cosas por su nombre. Y como dice un académico mexicano, “...llamar a las cosas por su nombre es una manera de expresar su esencia”.</p> <p>Por eso, los invito a estudiar, un poco más de lo que hemos visto en clase, las raíces grecolatinas, que podrán ver en el anexo, para enriquecer su vocabulario.</p>



**ACTIVIDAD**

**1. Selecciona el significado correcto de cada raíz:**

- |                |                        |                          |
|----------------|------------------------|--------------------------|
| 1. a- an       | b. malo                | 8. meta                  |
| a. sin forma   | c. del lado norte      | a. longitudinal          |
| b. no, sin     | 5. día                 | b. fósiles prehistóricos |
| c. anterior    | a. a través de         | c. más allá              |
| 2. antrope     | b. diurno              | 9. mono                  |
| a. cierto topo | c. claro               | a. uno                   |
| b. cavernario  | 6. híper               | b. animal primate        |
| c. hombre      | a. enormemente grande  | c. rubio                 |
| 3. anti        | b. Exceso, por encima  | 10. neo                  |
| a. desigual    | c. del invierno        | a. neófito               |
| b. inferior    | 7. hipo                | b. nuevo                 |
| c. opuesto     | a. relativo al cabello | c. ni sí, ni no          |
| 4. caco        | b. debajo              |                          |
| a. ladronzuelo | c. cierta respiración  |                          |

**2. Con cada una de estas raíces, forme una familia de palabras. Ejemplo: hipo: hipotiroidismo, hipoglicemia, hipotermia:**

- |         |          |         |
|---------|----------|---------|
| 1. Orto | 3. Micro | 5. Agro |
| 2. Hemo | 4. Hidro |         |

**3. Identifique el prefijo griego o latino. Señale su significado y defina las palabras, como se muestra en el ejemplo:**

Prefijo	Significado del prefijo	Definición del vocablo
Aerofagia	Aero: aire; fagia: alimentarse, que come	Ingestión de aire.
Acéfalo		
Antelación		
Bifurcarse		
Epitafio		
Eutanasia		
Infraestructura		
Neuralgia		
Póstumo		
Prólogo		
Sincrónico		



**4. Identifica el término que corresponde a los siguientes significados:**

- |  |  |
|--|--|
| 1. Medida de las facultades mentales del ser humano:<br>a. psiquiatría b. psicometría c. psicotecnia                               | a. Heteromorfo b. heterogéneo c. heterodoxo  |
| 2. Afición a los libros, especialmente a los raros o curiosos.<br>a. bibliomancia b. bibliofilia c. bibliología                    | 8. Horror a las alturas<br>a. Acrópolis b. acrocéfalo c. acrofobia   |
| 3. Flujo de sangre<br>a. hemorragia b. hemofilia c. hemorroide   | 9. Acción de comunicar la fuerza a distancia<br>a. telegrafía b. teledinámica c. telepatía   |
| 4. Aumento del volumen del corazón por crecimiento anormal del músculo cardíaco.<br>a. cardiomegalia b. cardiopatía c. cardiología | 10. Inflamación de la piel<br>a. Dermatitis b. Epidermis c. Dermatitis   |
| 5. Inflamación de un dedo<br>a. dactilofasia b. dactiloscopia c. dactilitis  | 11. Historia de la vida de una persona<br>a. Bibliografía b. Biografía c. Biología   |
| 6. Técnica de criar las abejas y aprovechar sus productos<br>a. Apicultura b. apículo c. apiaradero                                | 12. Dolor a lo largo de un nervio y sus ramificaciones<br>a. Neuralgia b. Gastralgia c. Cefalalgia   |
| 7. Que dentro de una misma especie presenta formas muy distintas   | 13. Aparato que sirve para la exploración visual de las cavidades internas del cuerpo humano<br>a. estetoscopio b. telescopio c. microscopio |
|  | 14. Método curativo que utiliza la acción de los rayos solares<br>a. heliotropismo b. helioterapia d. heliocéntrico                          |

**5. Escribe el especialista o terapeuta de la medicina que se encarga de estudiar:**

- |                                 |                               |            |
|---------------------------------|-------------------------------|------------|
| 1. Pies                         | 6. Oídos y vías respiratorias | 11. Piel   |
| 2. Estómago y aparato digestivo | 7. Nervios                    | 12. Niños  |
| 3. Ojos                         | 8. Corazón                    | 13. Mujer  |
| 4. Tumores                      | 9. Hígado                     | 14. Huesos |
| 5. Mente humana                 | 10. Ancianos                  |            |



### GUÍA #3

EJE TEMÁTICO	Escuelas literarias: Literatura del descubrimiento y la conquista, comprensión lectora: nivel literal, ideas implícitas y explícitas, nivel crítico, producción textual: el ensayo.
OBJETIVO(S)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Recordar las características de la Literatura del Descubrimiento y la Conquista.</li><li>• Reforzar la comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico.</li><li>• Afianzar la construcción de frases, párrafos y escritos.</li></ul>
EVALUACIÓN	<p>Para la respectiva evaluación de esta guía de aprendizaje se deben seguir las siguientes indicaciones:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Leer con detenimiento y de una sola sentada el texto <b>“Los 500 datos del descubrimiento (adaptación)”</b>.</li><li>2. En hojas de cuaderno bien pulidas o de block, escribir, con sus propias palabras, el texto solicitado en la sección actividad.</li><li>3. Tomar foto, bien nítida, al documento elaborado, y enviarlo a la docente, al correo electrónico <a href="mailto:kamrelgb@gmail.com">kamrelgb@gmail.com</a> o dejarlo en físico en la secretaría de la Institución.</li><li>4. Se revisará y calificará el texto escrito por el estudiante y se le devolverá, revisado y calificado, por el medio que lo entregaron. <b>NOTA:</b> si se presentan dos textos iguales, la nota para ambos será de cero (0).</li><li>5. La realimentación y aclaración de dudas sobre las actividades propuestas se realizará a través del correo electrónico o telefónicamente en el celular <b>3117565313</b>, en el horario de 6:30 a.m. hasta las 12:30 p.m., de lunes a viernes.</li></ol> <p><b>NOTA:</b> Se les recomienda apoyarse en trabajos similares ya realizados, como el ensayo sobre el Popol Vuh y el informe de lectura sobre Literatura del descubrimiento y la conquista. Recuerde que las ideas se separan con punto seguido (.).</p>
CONTENIDO	<b>VER TEXTO ANEXO N°2</b>
ACTIVIDAD	<p>Con base en una selección de datos del documento anexo <b>“Los 500 datos del descubrimiento (adaptación)”</b>, escribe un texto en el que hables de las ventajas y las desventajas de la llegada de los españoles a lo que hoy día se conoce como América. Dicho texto debe tener la siguiente estructura:</p> <p style="text-align: center;">TÍTULO</p> <p>Por: Nombre del estudiante que lo escribe</p> <p>Introducción: aquí puedes exponer qué fue el descubrimiento, con tus propias palabras, y exponer tu hipótesis acerca de cuáles han sido las ventajas y las desventajas, en términos generales, de la llegada de los españoles a este continente.</p> <p>Desarrollo: en un párrafo puedes exponer las ventajas, sustentando por qué lo son. En otro párrafo puedes hablar de las desventajas, argumentando también el porqué.</p> <p>Conclusión: En síntesis, responde si han sido más las ventajas o las desventajas de dicho acontecimiento, teniendo en cuenta sus efectos o repercusiones en la actualidad latinoamericana.</p>



## GUÍA #4

EJE TEMÁTICO	<b>COMPRENSIÓN LECTORA:</b> Nivel literal. - Ideas implícitas y explícitas. - Nivel crítico. - Nivel creador.
--------------	---

OBJETIVO(S)	Adquirir nuevos conocimientos sobre vocabulario y cultura general. Reforzar la comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico.
-------------	--

EVALUACIÓN	<p>Para la respectiva evaluación de esta guía de aprendizaje se deben seguir las siguientes indicaciones:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Leer con detenimiento y de una sola sentada el texto “El canto de las sirenas”.</li><li>2. En hojas de cuaderno bien pulidas o de block, responder, con sus propias palabras, las preguntas del cuestionario que sigue después de la lectura. NOTA: Debe realizar encabezado con el título del texto leído y el nombre del estudiante que desarrolla la actividad.</li><li>3. Tomar foto, bien nítida, a las respuestas del cuestionario o escanearlas y enviarlas a la docente, al correo electrónico <a href="mailto:kamrelgb@gmail.com">kamrelgb@gmail.com</a> o dejarlas en físico en la secretaría de la Institución.</li><li>4. Se revisará y calificará el taller resuelto por el estudiante y se le devolverá, revisado y calificado, por el medio que lo entregaron.</li><li>5. La realimentación y aclaración de dudas sobre las actividades propuestas se realizará a través del correo electrónico o telefónicamente en el celular 3117565313, en el horario de 6:30 a.m. hasta las 12:30 p.m., de lunes a viernes.</li></ol> <p>NOTA: Se les recomienda apoyarse en el cuaderno y también consultando páginas web o videos de <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a> relacionados con la temática.</p>
------------	--

CONTENIDO	<p style="text-align: center;"><b>EL CANTO DE LAS SIRENAS</b> <b>(adaptación)</b></p> <p>Como el padre de Buda, la sociedad contemporánea parece empeñada en impedir que sus hijos se enteren de que existen la enfermedad, la vejez y la muerte: al menos en Occidente cunde una suerte de religión a la salud de la juventud, de la belleza y de la vida que contrastan con el carácter cada vez más mortífero de la ciencia y de la economía. El instrumento principal de este culto es la publicidad, que cotidianamente nos vende una idea del mundo de la cual tienden a estar excluidos todos los elementos negativos, peligrosos e inquietantes de la realidad. Bellos jóvenes atléticos y felices pueblan ese universo de papel y de luz donde nadie sufre tragedias que no pueda resolver el producto adecuado, donde nadie envejece jamás si usa la crema conveniente, donde nadie engorda si toma la bebida que debe (...)</p> <p>Esta extraña potestad ha descubierto lo que descubrió Schopenhauer: <b>que el destino del hombre no es más que una cadena de apetitos que siempre se renuevan, un anhelo que no encuentra jamás su saciedad definitiva, un girar eternamente en la rueda de la necesidad y en la ilusión de satisfacerla.</b></p> <p>Las sirenas del capital cada vez cantarán mejor... nadie ignora que el de la publicidad es uno de los lenguajes más autoritarios que existen. El imperativo de todos los verbos pulula en sus mensajes. Compre, vaya, use, tenga siempre, aproveche, decídase, no olvide, tome, disfrute y todos significan lo mismo: obedezca</p> <p>OSPINA, William. Es tarde para el hombre. Bogotá: Editorial Norma, 2009.</p>
-----------	---



ACTIVIDADES

1. El título del texto proviene del capítulo del mismo nombre de la obra “La odisea” del poeta griego Homero. Investiga quién fue y de qué trata dicho capítulo.
2. ¿Por qué William Ospina le puso a su texto “El canto de las sirenas”? ¿Qué relación tiene con ese capítulo de la obra de Homero?
3. ¿Por qué el autor relaciona el canto de las sirenas con la publicidad?
4. Explica a qué se refiere William Ospina con los siguientes términos y expresiones:
  - a. Occidente
  - b. Culto
  - c. Universo de papel y de luz
  - d. Las sirenas del capital cada vez cantarán mejor
  - e. El imperativo de todos los verbos
5. Teniendo en cuenta lo anterior, y cambiando un poco de tema, mucha gente emplea mal los términos “hiperactivo” e “imperativo”. Explica el porqué del mal uso.
6. ¿Cuál será la intención de William Ospina al escribir este texto?
7. Saca tres conclusiones de la lectura
8. Analiza los siguientes lemas publicitarios y relaciónalos con la lectura:
  - a. Lay's – “¡A qué no puedes comer solo una!”
  - b. Coca Cola – “Destapa la felicidad”
  - c. M&M – “El chocolate se derrite en tu boca, no en tu mano”
  - d. Red Bull – “¡Red Bull te da alas!”
  - e. Este es el nuevo Huawei P30
9. Escribe qué opinas de la afirmación de Schopenhauer sobre el destino del hombre
10. Escribe un argumento diferente sobre las sociedades de consumo y los medios de comunicación

## ANEXO N°1

### Raíces de Origen Griego

ACROS: altura, extremo: acrópolis, acrofobia.  
ALGIA: dolor: cefalalgia, neuralgia.  
ANTROPO: hombre: antropología, antropófago.  
ARCHI: jefe, principal: archiduque, archimillonario.  
AUTO: uno mismo: autobiografía, autónomo.  
BIBLIO: libro: biblioteca, bibliófilo. BIOS: vida: microbio, biología.  
CACO: malo: cacofonía, cacopatía.  
CALOS: bello: caligrafía.  
CARDIA: corazón: pericardio.  
CARPOS: fruto: pericarpio.  
CEFALO: cabeza: cefalea, cefálico, cefalalgia.  
CICLO: círculo: cicloide, enciclopedia.  
CLEPTO: robar, ocultar: cleptomanía.  
COSMOS: mundo: cosmografía, cosmopolita.  
CRATOS: poder: democracia.  
CROMO: color: policromo.  
CRONOS: tiempo: cronómetro, anacrónico.  
DACTILO: dedo: dactilografía.  
DEMOS: pueblo: democracia, demagogo.  
DROMOS: carrera: hipódromo.  
FAGO: comer: antropófago.  
FILOS: amigo, aficionado: filántropo.  
FOBOS: terror, miedo: hidrofobia, fofobia.  
FONO: sonido: fonología, afónico.  
FOTO: luz, llama: fósforo, fotogénico.  
GASTRO: estómago: gastritis, gastroenteritis.  
GEO: tierra: geología, geometría.  
GRAMA: letra, escrito: gramática, anagrama.  
HEMO: sangre: hemorragia, hemofilia.  
HELIOS: sol: heliotropo, helioscopio.  
HEMI: medio, mitad: hemisferio, hemistiquio.  
HIDRO: agua: hidrografía, hidroterapia.  
HIPO: caballo: hipódromo, hipopótamo.  
HIPO: debajo: hipodérmico, hipótesis.  
HOMO: semejante, igual: homeopatía, homogéneo.

ICTIO: pez: ictiófago, ictiología.  
ISOS: igual, liso: isócrono, isósceles.  
LITOS: piedra: litografía, monolito.  
LOGOS: palabra, discurso, tratado: diálogo, epílogo.  
MEGA: grande: megalomanía, megalocéfalo.  
MICRO: pequeño: micrófono, microscopio.  
MISO: odiar; misántropo, misógino.  
MORFO: forma: amorfo, morfología.  
NECRO: muerte: necrópolis, necrología.  
NEURON: nervio: neuralgia, neurastenia.  
ODONS-ODONTOS: diente: odontología, odontalgia.  
OFTALMO: ojo, vista: oftalmoscopia.  
OLIGO: poco, pequeño: oligarquía, oligofrénico.  
ORTO: recto, derecho: ortodoxo, ortopedia.  
PAN-: todo, muy: panacea, panteón.  
PATOS: sufrimiento, enfermedad: patía, patología.  
PIROS: fuego: pirotecnia, piromanía.  
PODOS: pie: trípode.  
POLIS: ciudad: necrópolis.  
POLIS: muchos: políglota, polígrafo.  
PSIQUE: respiración, alma: psicología, psiquiatría.  
TAXIS: arreglo, orden: sintaxis, taxidermia.  
TANATOS: muerte: eutanasia.  
TERMOS: calor: termómetro.  
TRAUMA-TRAUMATOS: herida: traumatología.  
XILO: madera: xilografía, xilófago.  
ZOO: animal: zootecnia.

### Raíces de Origen Latino

EQUI: igual: equivaler, ecuánime, equidistante.  
ANIME: alma: exánime, desanimado.  
ANNUS: año: anales.  
AQUA: agua: acuático, acuario.  
ARGENTUM: plata: argentino, argentífero.  
AUDIRE: oír: audición, inaudito.  
AURUM: oro: aurífero.

BELLUM: guerra: bélico, bellaco.  
BENE: bien: beneficioso.  
CANIS: perro: canino, canódromo.  
CAPUT-CAPITIS: cabeza: capital, decapitar.  
CINIS: ceniza: incinerar.  
CIVIS: ciudadano: civil, civilización.  
CIDIO: matar: homicidio, fratricida.  
CLAUDERE-CLAUSUM: cerrar: clausurar, claustro.  
COLERE-CULTUM: cultivar: agricultor, inculto.  
COR-CORDIS: corazón: cordial, coraje.  
CORPUS-CORPORIS: cuerpo: corporación, corpúsculo.  
CREDERE: creer: acreditar.  
CURA: cuidado: incuria, curador.  
CURRERE-CURSUM: corren: concurrir, transcurso.  
DAMNUM: daño: damnificado, indemnizar.  
DENS - DENTIS: diente: dentífrico, dentellada.  
DEUS - DEI: dios: deificar, deidad.  
DIGITUS: dedo: digitación, prestidigitador.  
DISCERE: aprender: discípulo, discernir.  
DOCERE-DOCTUM: enseñar: docente.  
DOMINUS: señor: dueño, don, dominar.  
DOMUS: casa: doméstico, domicilio.  
DUCERE-DUCTUM: conducir: acueducto, conducta.  
EGO: yo: egoísmo, egocentrismo.  
EQUUS: caballo: ecuestre, equitación.  
FACERE-FACTUM: hacer: factible.  
FANUM: templo: profanar, profano.  
FERO-FERRE: llevar: aurífero, vociferar.  
FIDES: fe: fidelidad, fidedigno.  
FILIUS: hijo: filial.  
FILUM: hilo: filamento.  
FINIS: fin: confín, finalidad.  
FORMA: forma: uniforme, deforme.  
FRATER: hermano: fraternal.  
FRIGUS-FRIGORIS: frío: frigorífico, refrigerador.



## ANEXO N°2

### Los 500 datos del descubrimiento

(adaptación)

Tomado de: Revista Semana.

<https://www.semana.com/especiales/articulo/los-500-datos-del-descubrimiento/18522-3>

Hace 500 años un almirante genovés vino a América por equivocación. Iba en busca del Oriente y llegó a un Nuevo Mundo. No fue el primero en venir, pero su llegada cambió el rumbo de la historia. Cristóbal Colón creyó encontrar en estas tierras el paraíso terrenal. El paisaje, la vegetación, las frutas tropicales y los animales que conoció en América lo hicieron sentir en un mundo fantástico.

Al principio, hubo un "intercambio". Llegaron los espejos y se fue el oro. Vino el pan y se fue el maíz. Llegó la caña de azúcar y se empezaron a acabar los bosques.

Vinieron la uva, la vaca, la gallina y el caballo y se fueron las piñas, las guacamayas, la madera y el caucho. Y mientras llegó el vino y el aguardiente, los españoles se enfiaron al tabaco. Vino la religión católica y se satanizaron las creencias indígenas. Llegaron las enfermedades y se murieron casi todos los indios. De ese intercambio, que a veces fue violento, nació una nueva raza y una nueva cultura: la del Nuevo Mundo, donde se combinan elementos no de dos sino de tres continentes.

No hay que olvidar que con los europeos también llegaron los afrodescendientes y con ellos todo lo africano. Y surgieron los mestizos y los mulatos. Nacieron la cumbia, la panela, el vallenato, los vaqueros y muchas otras cosas más. Cada cual tiene su opinión sobre lo que pasó después del desembarco de Colón. Y la historia no se puede echar para atrás. El intercambio iniciado hace cinco siglos continúa hoy.

### COLON PROYECTOS Y ERRORES COLON MITOS Y ENIGMAS

- A los 25 años sobrevivió a un naufragio.
- Era cortés, pero imponía respeto.
- En los libros de historia del siglo XVI apenas se le cita. · En 1504, ya enfermó, se recluyó en el monasterio Las Cuevas, de Sevilla
- Cuando murió en Valladolid, de 55 años, estaba pobre y desprestigiado.
- La familia recibió un ducado y una renta de la corona 50 años después.
- En una época de gente de baja estatura, Colón era relativamente alto.
- Sólo el año pasado se conoció el único retrato que se le hizo en vida. El descubridor era un hombre flaco y encanecido prematuramente.
- Otros europeos ya habían venido a América, pero esos viajes no tuvieron los efectos de los de Colón.

### LA ESPAÑA DE 1492

- Los Reyes Católicos expulsaron los 200.000 judíos que vivían en España.
- La Corona acabó con la invasión musulmana de más de 700 años.
- España estaba en crisis económica. Necesitaba oro y nuevas rutas hacia el Oriente.

- El cristianismo perdía terreno frente al islam.
- España tenía 10 millones de habitantes. El 80 por ciento campesinos.
- La nobleza era la mayor propietaria de la tierra. Los notarios, los Barberos y los sastres eran más ricos que muchos caballeros.
- Las ciudades como Barcelona tenían más de 35.000 habitantes. Los pueblos estaban amurallados en defensa de los moros,
- Reinaba la inseguridad por los miles de guerreros desocupados. · El agua que se bebía era de pésima calidad.
- Pocas veces se usaban cubiertos para comer.
- Lo usual era meter los dedos en los platos.
- El pañuelo era artículo de lujo.
- Los baños públicos eran mixtos.
- Ante la abundancia de pulgas, se usaban ramitas de zarzamora. En las casas vivían personas, vacas y ovejas.
- El desaseo facilitó la propagación de las enfermedades.
- La peste era transmitida por las pulgas y las ratas.
- La higiene pública era un gran problema. · Había libros de buenas costumbres en verso, para facilitar la memorización.
- El espíritu de fiesta y diversión pesaba más que la fe cristiana.
- Los curas se quejaban porque los fieles no asistían a los oficios religiosos.
- Los hombres preferían pasar sus días en las tabernas. · Se reunían en las plazas alrededor del vino y del cochinillo.
- El torneo entre caballeros era un deporte y espectáculo de lujo.
- A pesar de todo, la mentalidad mística primaba.

### LOS ESPAÑOLES QUE VINIERON

Entre 1492 y 1540 vinieron al Nuevo Mundo 19.000 españoles, sin contar clérigos, niños, mujeres y los embarcados ilegalmente:

- En teoría había rígidos controles para venir a América. · En la práctica, la Casa de Contratación vendía los permisos.
- Así vinieron muchos judíos, árabes y gitanos.
- La mayoría de los españoles eran jóvenes y analfabetas.
- Las edades oscilaban entre 15 y 50 años. · Los gordos eran considerados un estorbo en los barcos.
- Los migrantes muchas veces no tenían un oficio conocido.
- Muchos se refugiaron clandestinamente en América. · También llegaron muchos curas. La mayoría franciscanos y dominicos.
- Muchos militares vieron en las indias su gran oportunidad.
- De los militares desocupados salieron los jefes de la Conquista.
- Hernán Cortés, era hijo de un capitán de infantería pobre y humilde.
- Pizarro, analfabeta, criaba cerdos antes de venir a conquistar el Perú.
- Jiménez de Quesada, fundador de Bogotá, era licenciado.
- Los primeros conquistadores pidieron que se prohibiera la venida de gente ilustrada.



### LAS NAVES

- Los españoles traían carne salada, leña, garbanzo y lentejas.
- Las ratas se comieron una parte.
- Los tripulantes comieron carne de rata.

### LOS CUATRO VIAJES

Entre 1492 y 1502 Colón vino Cuatro veces a América: · El Nuevo Mundo se descubrió un viernes a la madrugada.

- El 11 de octubre, a las 10 de la noche, Colón vio una luz,
- Los marinos dijeron que alucinaba.
- Cuatro horas después, se confirmó la visión.
- Colón se quedó con los 10.000 maravedíes que la Corona había prometido al que viera primero las "indias".
- La noticia del descubrimiento la dio un cura milanés.
- El primer sitio que pisaron fue la isla Guanahaní.
- Cabos y velas quedaron sueltos, por si acaso. · Colón y los hermanos Pinzón fueron los primeros en llegar a la playa
- Los hermanos Pinzón eran unos marineros. · Lo primero que hicieron los nativos fue tocarles la barba a los españoles.
- El primer día Colón no vio mujeres.
- La primera isla se llamó San Salvador.
- La segunda Concepción, por la Virgen.
- Los primeros indios se convirtieron en guías.
- Los españoles siguieron a Cuba.
- Los nativos ofrecieron madejas de algodón.
- El primer oro que vieron fue una nariguera.
- Su propietario se negó a dársela.
- Al regreso del viaje Colón llevó indios a España.
- Su propósito era venderlos como esclavos.
- Muchos de los indios murieron en el viaje.
- Los que sobrevivieron fueron liberados por los Reyes. · El encuentro más difícil de Colón fue con los indios Caribes.
- Cincuenta de ellos lo esperaban con arcos y flechas, pero el intérprete los apaciguó.
- En el tercer viaje, por falta de voluntarios, vinieron muchos presidiarios.

### ¿COMO ERA AMERICA?

- Aquí vivían entre 50 y 100 millones de indígenas.
- En Colombia vivían 3 millones.
- América no tenía hierro ni acero.
- Tampoco grandes armas de caza.
- Los indios hicieron grandes edificios.
- También desarrollaron calendarios.
- Los Incas desarrollaron la arquitectura y la ingeniería.
- En el Perú había templos de mármol. · En el Cuzco, las construcciones militares tenían bastiones en zigzag.
- Los Incas construyeron miles de kilómetros de caminos empedrados.
- Los Taironas tenían puentes de piedra.

- Los indios del Pacífico construyeron gigantes canoas. · En México había obras de gran belleza como las pirámides del Sol y de la Luna.
- Teotihuacán era la ciudad más grande de América.
- Tenía más de 200 mil habitantes.
- Los Zenúes desarrollaron un sistema de irrigación para 250 mil hectáreas.
- El Inca era un imperio donde resplandecía la plata y el oro.
- El oro no tenía valor comercial.
- Los indios eran politeístas, es decir, tenían varios dioses.
- En América imperaban las teocracias.
- Los Caribes creían que eran descendientes del tigre.
- Los Chibchas del beso del sol con la laguna.
- En la sociedad Inca, los sacerdotes ocupaban un importante lugar.
- Los homosexuales eran tolerados en las sociedades indígenas.
- Los Incas y los Aztecas eran expansionistas.
- En América se hablaban casi mil lenguas distintas. · Los indígenas tenían una concepción de la sociedad mucho más respetuosa de la vida.
- Había machismo, pero no como el español. Aquí hubo cacicas.
- En algunos pueblos las mujeres adúlteras eran asesinadas.
- Algunas tribus, como los Caribes, tenían esclavos. · Los indios de las vecindades del Orinoco practicaban un deporte parecido al fútbol con bolas de caucho. · Muchos nativos le atribuían propiedades curativas a la sangre.
- Durante los velorios de los muertos, los indígenas lloraban, bailaban y bebían.
- Los indios tenían fuertes organizaciones militares.

¿QUE ESPERABAN DE LA NUEVA TIERRA? El intercambio de animales y comida entre América y Europa fue muy abundante:

- De Europa llegaron tres especies de rata: la negra, la gris y la casera.
- Además trajeron los piojos y las pulgas
- Lo que más les llamó la atención de América fueron los pájaros. · Cuentan que atrapaban guacamayas tan grandes "como pollas".
- Los loros causaron sensación porque podían hablar.
- También se llevaron charlos, tucanes y pericos. · Al llegar los españoles se interesaron por los "perros que no ladraban".
- Estos perros los criaban los indígenas para comérselos. · Muchos creían que el perro había llegado con los españoles.
- Lo cierto es que en América existían desde 20.000 años A.C.
- Los que si llevaron fueron los conejos domésticos y el asno.
- Además dos animales ya extinguidos: los hurones y los coipúes.
- Otra de las importaciones europeas fue el búfalo.
- Los españoles trajeron la gallina.
- El animal que más impresionó a los españoles fue el manao
- La iguana generó debates. No sabían si era pez o reptil.
- Les encantaron las tortugas. Sobre todo, la Carey.
- Colón conoció los curíes al llegar a La Española.
- Las hormigas sorprendieron mucho a los españoles. · El guanaco, la llama y la danta nunca salieron de América.



- Los animales europeos revolucionaron la comida americana.
- Especialmente los vacunos.
- El animal de mayor influencia fue el caballo.
- Ningún pez americano llegó a Europa.
- La gallina deslumbró a los indios.
- Antes de 1492 las mesas europeas tenían vino, pan y carne.
- Llevaron papas, maíz y tomate.
- El propio Colón llevó el maíz.
- Los europeos creían que la papa y el tomate eran venenosos.
- La papa los salvó del hambre.
- El tomate causó furor en Italia.
- Lo llamaban la manzana de oro.
- El maíz cambió el panorama alimenticio de África.
- Se llevaron el tabaco y el cacao.
- También la piña.
- El Rey Fernando se comió la primera piña. · Los indios les enseñaron a los españoles a hacer pan de casabe.
- En las Antillas hallaron el caucho.
- De Europa vivieron trigo y arroz.
- El coco ya existía en América.
- El aguacate salió de América.
- Igual la chirimoya y la guanábana.
- La guayaba los enloqueció.
- Trajeron el mango y el melón.
- También el pepino.
- La auyama y la calabaza no se conocían en Europa.
- El plátano llegó de Europa.
- La naranja, la mandarina y el limón los trajeron los españoles. · Igual sucedió con las uvas, el melocotón y la manzana.
- A América llegaron el frijol, la cebada, el repollo y la coliflor.
- En Cuba conocieron el perejil y el amaranto.
- Los ajíes, las arvejas y la quina son americanos.
- El tomate de árboles americano.
- Se cree que es colombiano.
- A la chirimoya la llamaron manjar blanco. · El maracuyá es americano. Lo llamaron el fruto de la pasión.
- Los españoles trajeron el olivo, pero no se desarrolló.
- La caña llegó con los españoles.
- Les enseñaron a los indios a producir aguardiente.
- Después aprendieron a hacer panela.
- Las primeras semillas europeas en Colombia fueron de trigo.
- Las trajo Jerónimo Lebrón en 1550.

#### ¿QUE ENFERMEDADES TRAJERON?

Las enfermedades que trajeron los españoles acabaron con el 90 por ciento de la población indígena:

- Los americanos no tenían defensas contra las epidemias europeas.
- La primera epidemia fue de viruela, que llegó en 1519. · La población de Colombia se redujo a la mitad en sólo 20 años.

- La de México cayó de 20 a 1.6 millones.
- Cuando Cortés llegó a reconquistar la capital del imperio azteca, Tenochtitlán, buena parte de sus habitantes habían muerto de viruela.
- Una víctima famosa de la viruela fue el emperador inca Huayna Cápac.
- El sarampión llegó después.
- Y aparecieron la tosferina y las paperas.
- La lepra fue otro de los males traídos por los españoles. · Gonzalo Jiménez de Quesada murió de lepra a los 80 años.
- De Europa llegó la gripa, que golpeó duramente a los indígenas.
- La difteria también venía a bordo de los barcos españoles.
- Las enfermedades que afectaban más a los indígenas antes del descubrimiento eran la tuberculosis y los parásitos intestinales.
- El tifo produjo millones de muertos.
- Otra enfermedad que arribó a América fue el cólera. · A través de los esclavos africanos vino la fiebre amarilla.
- Y también de África llegó la conjuntivitis.
- Entre las venéreas, los españoles trajeron la gonorrea. · No hay claridad sobre la sífilis. Dicen que estaba en América.
- La sífilis se extendió por Europa y afectó a personajes como Erasmo de Rotterdam y el Papa Julio II.
- Los españoles propiciaron la propagación de enfermedades, al traer gran cantidad de animales domésticos.
- Ante las enfermedades, los indios creyeron que sus dioses los habían abandonado y se acogieron más fácilmente al cristianismo.
- Los esclavos afrodescendientes resultaron más resistentes a las epidemias.

#### COSTUMBRES Y LENGUA

América heredó costumbres, pero también las impuso: El cacao americano se abrió paso en salones aristocráticos.

- El tabaco impactó a los españoles, que con los años aprendieron a fumar. El tabaco se propagó totalmente y produjo más riquezas que el oro.
- Con los españoles llegaron las ollas, las sartenes las canecas y los manteles.
- Llegaron también los espejos, que cambiaron la vida de los indígenas.
- Los españoles llamaban a las hamacas "camas con redes de algodón".
- Con los españoles se expandió el arte barroco en el Nuevo Mundo.
- Pero América también influyó en el arte europeo. En las pinturas comenzaron a aparecer el maíz y la papa.
- Y bodegones con las frutas americanas de mayor acogida.
- En el arte español se inició una etapa de colorido y tropicalismo.
- De instrumentos trajeron el violín y la guitarra.
- Aquí nacieron el tiple y el cuatro.
- Los españoles trajeron el catolicismo. Colón definió el habla de los indígenas como el más dulce del mundo.
- La primera palabra indígena que se incorpora al español es canoa.
- Colón pensó que todos los indígenas hablaban una sola lengua.
- Los primeros en enseñar el español fueron los misioneros.



También fueron los únicos en aprender la lengua.

- Los mejores alumnos del español fueron los niños.
- Los españoles incorporaron palabras como bohío, huracán, guacamaya, guayaba, totuma, iguana, hamaca, aguacate y maíz.
- En el territorio colombiano existían 620 grupos idiomáticos.
- Hoy sólo quedan 64 dialectos.
- Los conquistadores buscaban acabar primero con los caciques.
- Los indios bailaban antes del enfrentamiento armado. Otros tenían tabú al asalto nocturno.
- Uno de los peores episodios de la Conquista fue la matanza de 10.000 indígenas a manos de 120 hombres de Pizarro.
- Fueron prácticamente aplastados por los caballos de Cajamarca, Perú, cuando iban en busca de Atahualpa.
- Fueron tales los desmanes de los españoles que los Reyes Católicos crearon el Tribunal de Indias, con el fin de juzgar los abusos.
- Los indígenas respondieron a la tiranía. Obligaron a Pedro de Valdivia a sentarse sobre una lanza y así acabaron con su vida.
- Los más tiranos fueron Pizarro, Cortés y Lope de Aguirre.
- Pedro Valdivia muere torturado por los indios araucanos.
- Juan Díaz de Solís fue banquete de los canibales con cinco de sus compañeros.
- Antes de morir, Aguirre mata a su hija para que no quede en las sabanas de sus perseguidores. Pizarro fue asesinado por orden de uno de sus segundos.
- Después de esta oleada de violencia, lo que llegó fue la inquisición.
- En 200 años de inquisición en Cartagena fueron sentenciadas 767 personas.

#### CRUELDADES DE LA CONQUISTA

El descubrimiento y la Conquista fueron signados por la crueldad:

- Los españoles competían por atravesar indios con sus lanzas.
- Algunos los cortaban por la mitad.
- Al pueblo de Posigueica lo quemaron los españoles en 1529.
- En camino a Posigueica, hallaron 40 indígenas, asesinaron a 23 y forzaron a los otros 17 a ser traidores. Todo se debió a que el capitán García de Lerma había sido herido por los indios.
- El primer caso de crueldad española fue la tortura de Mayobanex.
- En 1512 el Rey ordenó que ningún indio fuera llamado "perro".
- Para el conquistador el fin justificaba los medios. Las crónicas dejan un sabor de desconfianza, celos, envidias y rencores.
- Los pijaos fueron esclavizados y obligados a trabajar en las minas.
- Después, hubo más de 50 insurrecciones de pijaos entre 1550 y 1600.
- Colón también era tirano. A muchos les cortó nariz y orejas, y a otros los mató.

#### LAS MUJERES

De España llegaron muy pocas mujeres:

- Hasta el siglo XVI, el 70 por ciento fueron hombres.
- Las mujeres asumieron muchas tareas varoniles.
- Inés de Suárez fue vital en la conquista de Chile.
- Al principio hubo mezcla de españoles con indias.
- Las mujeres indígenas fueron violadas y raptadas. Muchas indígenas se esterilizaban con bebidas de yerbas.
- Cincuenta años después del descubrimiento, la Corona presionó los matrimonios de españoles con españolas. Hubo españolas que se casaron tres veces en América. Las leyes les quitaron a los hijos mestizos el derecho a heredar y ocupar cargos públicos.
- La mujer indígena jugó papel importante en la Conquista.
- La Malinche, una hermosa india que fue amante de Hernán Cortés, se convirtió en su mejor aliada. La cacica Gaitana, en Colombia, fue la contraparte indígena de La Malinche.
- En 1538, el capitán Pedro de Añasco quemó vivo al hijo de La Gaitana.
- Ella vengó la muerte de su hijo, organizó a más de 12.000 indígenas y emboscó las tropas.
- Luego de apresar a De Añasco, los indígenas le sacaron los ojos y lo castraron.
- La Gaitana fue un símbolo de la resistencia indígena.
- Pero también fue mitificada.
- En el Perú, algunas mujeres nobles se casaron con españoles para conservar su estatus.
- En 1541 llegaron las primeras seis mujeres españolas a Santa Fe de Bogotá.
- Las indígenas pasaron de ser amos de la tierra a ser peones de los españoles.
- En América hubo un gran mestizaje.
- Muchas indias casaron con españoles.
- Las uniones de españolas e indios no fueron frecuentes.
- Los blancos dominaron en América.
- El ejército estaba vetado a los indios.
- A los mulatos los llamaban "pardos". Los indios vivían en pueblos aparte.
- Los españoles importaron africanos.
- Los esclavos llegaron a partir de 1505.
- Para evitar idolatrías africanas, sólo vinieron afrodescendientes cristianos.
- Los llamaban "bosales".
- Las zonas que más dependieron de las esclavas fueron el Caribe y el Perú.
- Los esclavos fueron labriegos de valor insuspechados.
- Los afrodescendientes eran considerados casos.
- Los dueños los vendían y les definían hasta con quién casarse y cuándo.
- El encuentro fue de tres mundos: americano, europeo y africano.
- La cumbia es resultado de las tres razas. Igual el vallenato: acordeón europeo, guacharaca indígena y caja africana.
- La cocina americana es otro resultado de la combinación.