

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL PEDREGAL				COD: F-GAC-12	
	PROCESO DE EVALUACIÓN				FECHA: 11/05/2016	
	Examen de período	Período				VERSION: 04
		1	2	3	4	
		x	x	x		
Taller	x	Otros (Guías, sustentaciones,...)				
Habilitación		Rehabilitación				
ÁREA: Humanidades			ASIGNATURA: Lengua Castellana			
DOCENTE: Álvaro A. Morales Tobón.			GRADO: 10°	GRUPO: 1, 2 y 3	FECHA:	

Observaciones: La actividad de apoyo se debe realizar en hojas de block blancas tamaño carta, a mano, con buena letra y buena ortografía, sin borrones, tachones, ni enmendaduras. Se debe entregar en carpeta Kimberly (opcional), solo para aquellos estudiantes que tienen notas pendientes o que no han presentado oportunamente tareas y/o actividades propuestas en clase. Además, aquellos que las hicieron a medias. El incumplimiento en la presentación de este trabajo o su mala realización implicará la pérdida del mismo.

Nombre _____ **Grado** _____ **Fecha** _____

Cárcel de amor

Alguna parte del corazón quisiera tener libre de sentimiento, por dolerme de ti según yo debiera y tú merecías. Pero ya tú ves en mi tribulación que no tengo poder para sentir otro mal sino el mío. Pídotte que tomes por satisfacción, no lo que hago, más lo que deseo. Tu venida aquí yo la causé. El que viste traer preso yo soy, y con la **tribulación** que tienes no has podido conocerme. Torna en ti tu reposo, sosiega tu juicio, porque estés atento a lo que te quiero decir: tu venida fue por remediarme, mi habla será por darte consuelo, puesto que yo de él sepa poco. Quién yo soy quiero decirte, de los misterios que ves quiero informarte, la causa de mi prisión quiero que sepas, que me liberes quiero pedirte, si por bien lo tuvieres. Tú sabrás que yo soy Leriano, hijo del duque Guersio, que Dios perdona, y de la duquesa Coleria. Mi naturaleza es este reino donde estás, llamado Macedonia. Ordenó mi **ventura** que me enamorase de Laureola, hija del rey Gaulo, que ahora reina, pensamiento que yo debiera antes huir que buscar. Pero como los primeros movimientos no se pueden en los hombres excusar, en lugar de desviarlos con la razón confírmelos con la voluntad, y así de Amor me vencí, que me trajo a esta su casa, la cual se llama Cárcel de Amor. Y como nunca perdona, viendo desplegadas las velas de mi deseo, púsome en el estado que ves. Y porque puedas notar mejor su fundamento y todo lo que has visto, debes saber que aquella piedra sobre quien la prisión está fundada es mi Fe, que determinó de sufrir el dolor de su pena por bien de su mal. Los cuatro pilares que asientan sobre ella son mi Entendimiento, mi Razón, mi Memoria y mi Voluntad, los cuales mandó Amor aparecer en su presencia antes que me sentenciase; y por hacer de mí justa justicia preguntó por sí a cada uno si consentía que me prendiesen, porque si alguno no consintiese me **absolvería** de la pena. A lo cual respondieron todos en esta manera:

Dijo el Entendimiento: «Yo consiento al mal de la pena por el bien de la causa, de cuya razón es mi voto que se prenda».

Dijo la Razón: «Yo no solamente doy consentimiento en la prisión, más ordeno que muera, que mejor le estará la dichosa muerte que la desesperada vida, según por quien se ha de sufrir».

Dijo la Memoria: «Pues el Entendimiento y la Razón consienten, porque sin morir no pueda ser libre, yo prometo de nunca olvidar».

Dijo la Voluntad: «Pues que así es, yo quiero ser llave de su prisión y determino de siempre querer».

Pues oyendo Amor que quien me había de salvar me condenaba, dio como justo esta sentencia cruel contra mí. Las tres imágenes que viste encima de la torre, cubiertas cada una de su color, de leonado, negro y pardillo, la una **Tristeza**, la otra **Congoja** y la otra **Trabajo**. Las cadenas que tenían en las manos son sus fuerzas, con las cuales tiene atado el corazón porque ningún descanso pueda recibir. La claridad grande que tenía en el pico y alas el águila que viste sobre el chapitel, es mi Pensamiento, del cual sale tan clara luz por quien está en él, que basta para esclarecer las tinieblas de esta triste cárcel; y es tanta su fuerza que para llegar al águila ningún impedimento le hace lo grueso del muro, así que andan él y ella en una compañía, porque son las dos cosas que más alto suben, de cuya causa está mi prisión en la mayor alteza de la tierra. Las dos velas que oyes velar con tal recaudo son Desdicha y Desamor: traen tal aviso porque ninguna esperanza me pueda entrar con remedio. La escalera oscura por donde subiste es la Angustia con que subí donde me ves. El primer portero que hallaste es el Deseo, el cual a todas tristezas abre la puerta, y por eso te dijo que dejases las armas de placer si por caso las traías. El otro que acá en la torre hallaste es el Tormento que aquí me trajo, el cual sigue en el cargo que tiene la condición del primero, porque está de su mano. La silla de fuego en que asentado me ves es mi justa afición, cuyas llamas siempre arden en mis entrañas. Las dos dueñas que me dan, como notas, corona de martirio, se llaman la una Ansia y la otra Pasión, y satisfacen a mi fe con el galardón presente. El viejo que ves asentado, que tan cargado pensamiento representa, es el grave Cuidado, que junto con los otros males pone amenazas a la vida. El negro de vestiduras amarillas, que se trabaja por quitarme la vida, se llama Desesperar. El escudo que me sale de la cabeza, con que de sus golpes me defiende, es mi Juicio, el cual, viendo que voy con desesperación a matarme, dícame que no lo haga, porque visto lo que merece Laureola, antes debo desear larga vida por padecer que la muerte para acabar. La mesa negra que para comer me ponen es la Firmeza con que como, pienso y duermo, en la cual siempre están los manjares tristes de mis contemplaciones. Los tres **solícitos** servidores que me servían son llamados Mal, Pena y Dolor: el uno trae la cuita con que coma, el otro trae la desesperanza en que viene el manjar y el otro trae la tribulación, y con ella, para que beba, trae el agua del corazón a los ojos y de los ojos a la boca. Si te parece que soy bien servido, tú lo juzgas; si remedio he menester, tú lo ves

Diego de San Pedro (fragmento). Cárcel de amor.1995

1. Discute con tus compañeros sobre la idea que tienes en relación con la Novela sentimental. ¿Cuál crees que sea su argumento?
2. Lee el título y comenta que relación puede tener este texto con los temas de la clase.
3. Observa e identifica la longitud de los párrafos, el uso de signos de interrogación, exclamación y la presencia o ausencia de guiones. ¿Hay diálogos? ¿Cuál recurso narrativo crees que se emplea?
4. De acuerdo con estas líneas, ¿Cuál es el estado de ánimo del preso?
5. ¿Cuál es el mensaje central de la presentación de Leriano al autor?
6. Identifica las particularidades de esta descripción. ¿Qué la distingue de otras descripciones de lugares u objetos que hayas leído?
7. ¿Por qué el juicio se presenta con un escudo? ¿Cuál es su función?
8. **Según el preso, el autor entró a la cárcel, porque:**
 - a. El preso necesitaba que lo ayudara a someter a la voluntad.
 - b. Debía ser el nuevo carcelero del preso.
 - c. Y era el nuevo enamorado de Laureola y quería enfrentarlo.
 - d. Deseaba que le ayudara a remediar su sufrimiento.
 - e. El preso quería contarle su historia.
9. **Completa las siguientes afirmaciones:**
 - a. El lugar natal del preso es
 - b. El preso considera que el autor se encuentra en un estado emocional de
 - c. Laureola es el nombre de la
 - d. Quien recomienda la muerte del preso es

- e. El portero que abre las puertas a la tristeza se llama

10. Identifica la idea central de este texto

- a. El amor es un sentimiento que genera alegría y, a la vez, tristeza.
- b. Los hombres medievales se enamoraban de las mujeres virtuosas.
- c. El amor produce un estado de exaltación que raya en la demencia.
- d. Los hombres enamorados son peligrosos para la sociedad.
- e. El amor se puede equiparar con una prisión de la que los enamorados no pueden huir.

11. Indica qué fragmentos hacen parte del nudo y cuáles hacen parte del desenlace.

- a. Los cuatro pilares que asientan sobre ella son: mi entendimiento, mi razón, mi memoria y mi voluntad, los cuales mando amor aparecer en su presencia antes de que me sentenciase.
- b. Pues oyendo amor que me había de salvar me condenaba, dio como justo esta sentencia cruel para mí.
- c. Ordeno mi ventura que me enamorase de Laureola, hija del rey Gaulo
- d. Los tres solícitos servidores que me servían son llamados mal, pena y dolor: el uno fue de la cuita con que coma, el otro trae la desesperanza en que viene e mangar y el otro trae la tribulación, y con ella, para que beba, trae el agua del corazón a los ojos y de los ojos a la boca.

12. Responde las siguientes preguntas:

- a. ¿Qué descripción se hace del deseo en el texto?
- b. ¿Cuál es el recurso narrativo predominante en el texto?
- c. ¿Cuál es el conflicto el personaje?
- d. ¿Qué función tiene el personaje que se desempeña como autor?

13. Comenta en grupos si consideran que el amor profundo que no es correspondido puede causar un estado semejante al del preso.

14. El preso está sumido en una situación de tristeza y desesperanza. ¿Qué sentimientos positivos crees que podrían dar fin a ese sufrimiento? ¿Por qué?

15. Relaciona en el cuadro cada objeto con la función que cumple y el sentimiento que representa

Cuatro pilares	Escalera oscura	Mesa negra
Firmeza	Angustia	Entendimiento, razón, memoria, voluntad.
Confirma la condena	Comer, pensar y dormir con sus tristezas	Conduce al calabozo

Nota: Les sugiero a los estudiantes aprovechar este tiempo para que hagan lectura sobre **Edad media: concepto, características, periodos, etapas, cultura, arte, filosofía y literatura**, para que al regreso a clases hagamos un conversatorio, una puesta en común sobre esta temática, que nos permita el enriquecimiento cultural con los aportes de cada uno.