

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL PEDREGAL</b>				<b>COD:</b> F-GAC-12	
	<b>PROCESO DE EVALUACIÓN</b>				<b>FECHA:</b> 11/05/2016	
	<b>Examen de período</b>	<b>Período</b>				<b>VERSION: 04</b>
		1	2	3	4	
		<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>		
Taller	<b>x</b>	Otros (Guías, sustentaciones,...)				
Habilitación		Rehabilitación				
<b>ÁREA:</b> Humanidades			<b>ASIGNATURA:</b> Lengua Castellana			
<b>DOCENTE:</b> Álvaro A. Morales Tobón.			<b>GRADO:</b> 9°	<b>GRUPO:</b> 1 y 2	<b>FECHA:</b> 21 de octubre	

**Observaciones:** La actividad de apoyo se debe realizar en hojas de block blancas tamaño carta, a mano, con buena letra y buena ortografía, sin borrones, tachones, ni enmendaduras. Se debe entregar en carpeta Kimberly (opcional), solo para aquellos estudiantes que tienen notas pendientes o que no han presentado oportunamente tareas y/o actividades propuestas en clase. Además, aquellos que las hicieron a medias. La fecha de entrega se tiene prevista para el día 21 de octubre. El incumplimiento en la presentación de este trabajo o su mala realización implicará la pérdida del mismo.

**Nombre** \_\_\_\_\_ **Grado** \_\_\_\_\_ **Fecha** \_\_\_\_\_

### Historia de la Literatura Hispanoamericana

1. Lee un resumen de las siguientes obras: Popol Vuh, Chilam Balam y Ollantay y menciona sus similitudes y otras características de ellas y ¿Por qué fueron importantes?
2. ¿Por qué la tradición oral representa la primera manifestación literaria de los pueblos?
3. Escriba un mito en el que explique la creación del mundo según los indígenas. No debe ser superior a una página. Debe representar una estructura lineal.
4. Elabore un cuadro comparativo entre mito y fábula. Señale las semejanzas y diferencias.
5. En una página plantee las implicaciones sociales y culturales que tuvo el hecho de la conquista española.
6. Explique qué es el texto oral y cuáles son sus características.

### Identificación de las características principales del Boom y el Postboom

#### El boom literario

##### Contexto

El Boom nace en un contexto histórico complejo entre los años 1960 y 1970, en un continente donde los gobiernos dictatoriales dominaban toda la región. Con el triunfo de la Revolución Cubana y el consecuente repliegue del imperialismo estadounidense, los escritores entrevén la posibilidad de trasladar ese triunfo revolucionario también al arte, creando su propia identidad literaria, una literatura latinoamericana. De este modo nace el género literario que adoptarán los escritores del "Boom": lo que muchos denominan como realismo mágico en su impacto cultural.

## Definición

Fenómeno literario y editorial surgido en los años 60 y 70 del siglo XX en América Latina. En ese periodo, un grupo de jóvenes autores rompieron el esquema tradicional de la literatura, con el realismo mágico como común denominador y con una riqueza narrativa que sacudió los cimientos de Europa.

## Principales características.

La reacción contra la novela criollista e indigenista.

Explora la condición y la angustia del ser humano.

Imaginación y la fantasía creadora.

Lo irracional y lo absurdo se presentan como cotidiano.

La desasociación del amor y la enfatización de la soledad humana.

Quitarle valor a la muerte. A veces la muerte es una salvación.

Sexualidad y exaltación de la vida secreta de los personajes.

## El Boom

Concepciones		
<b>Explosión literaria hispanoamericana</b> entre 1960-1970.	Autores con posiciones políticas. El campo y la ciudad.	<b>Alejo Carpentier:</b> El inventor de lo real maravilloso.
<b>Segunda vanguardia latinoamericana.</b>	<b>Novela.</b> Representación del mundo. Universo intertextual. <b><i>El reino de este mundo</i></b> (Carpentier). El ser latinoamericano. <b><i>Cien años de soledad</i></b> (García Márquez). <b>Narración:</b> Fragmentada. <b>Tiempo no lineal.</b> <b>Fusión de “lo real” con “lo ficticio”</b> <b>Narradores múltiples.</b>	<b>Juan Carlos Onetti:</b> El que escribe el existencialismo latinoamericano. <b>Gabriel García Márquez:</b> Su invención es el <b>realismo mágico</b> . <b>Julio Cortázar:</b> Su locura es ser un “ <b>loro escriturante</b> ” y no “ <b>un loro parlante</b> ” <b>Ernesto Sábato:</b> El creador de la angustia literaria. <b>Mario Vargas Llosa:</b> Su pasión es inventar la literatura.
Se consolida y se muestra lo propio latinoamericano. Primera manifestación de ruptura con el respeto a los modelos europeos.		<b>Juan Rulfo:</b> el habitante de un mundo de ensueño <b>El boom</b> .
<b>Principal género:</b> la narrativa (novela).		
<b>Principales aspectos Temas</b>	<b>Representantes</b>	
La realidad: todas distintas y todas verdaderas.	<b>Carlos Fuentes:</b> Su clave es la imaginación.	

## El Postboom literario

Desde la década de 1980 se hizo común hablar de escritores postboom, la mayoría de los cuales nacieron durante los años 1940, 1950 y 1960. Es difícil situar claramente el Post-boom «como muchos de sus escritores se activa antes del final del boom». De hecho, algunos escritores, como José Donoso, se podría decir que pertenece a ambos movimientos. Su novela *El obscuro pájaro de la noche* (1970) se considera, como señala Philip Swanson, «uno de los clásicos de la pluma». Su obra posterior, sin embargo, se adapta con mayor comodidad en el Postboom. (Bligoo, s.f)

### Definición.

Movimiento literario latinoamericano que tuvo lugar, como su nombre lo indica, después del auge del Boom latinoamericano. Algunos estudiosos y autores prefieren llamarlo "Novísima literatura" o "Literatura postmoderna" para no utilizar términos extranjeros. Manifiesta diferentes narrativas, pues sus autores presentan diferentes propuestas y algunos de ellos reaccionan contra el boom y criticaron sus excesos técnicos y adornos en el lenguaje. (Martínez, 2013).

#### Características:

Participación en la vida social.  
Narrativa comprometida.  
La intrascendencia.  
Lenguaje directo y referencial.

#### Géneros novelísticos:

Novela de exilio.  
De testimonio.  
Literatura femenina.  
Literatura judía.  
Literatura afroamericana.  
Novela gay.  
Urbano-musical.

#### Temas:

La sexualidad y el amor.  
Violencia, drogadicción, prostitución.  
La ciudad.  
La cotidianidad y la coloquialidad.

### Ejercicio 1

Responde a las siguientes preguntas de acuerdo al texto anterior.

a. Movimiento que promueve y donde se consolida lo sentido de lo propio latinoamericano:

---

---

---

b. ¿Qué crees que significa para el boom romper con el esquema tradicional de la literatura?

---

---

---

c. ¿Cómo explicas que el postboom manifieste diferentes narrativas? Justifique su respuesta.

---

---

---

### Ejercicio 2

Construya un cuadro comparativo en el cual se puedan conocer las diferencias entre los dos movimientos.

Concepto	Boom	Postboom
Contexto	_____	_____
Definición	_____ _____ _____ _____	_____ _____ _____ _____
Temas	_____ _____ _____ _____	_____ _____ _____ _____

## CLÁSICOS EN BOCA DE TODOS

Solo leyendo, los niños se vuelven buenos lectores; por un lado, porque adquieren la habilidad de cuestionar al texto, y por otro, porque se forman un bagaje cultural que les permitirá relacionar la información que reciben con la que ya cuentan.

Un niño que conoce los cuentos clásicos y reflexiona sobre ellos, será capaz de reconocerlos en las múltiples reinterpretaciones que se siguen haciendo. Los cuentos que nacieron de la oralidad y fueron retomados por escritores del pasado, siguen teniendo vigencia en nuestra actualidad, porque siguen siendo fuente de reflexiones. Por eso, creemos importante que los niños desarrollen su comprensión lectora a la vez que conocen los cuentos clásicos que siguen en boca de todos.

### Cuentos clásicos

Los clásicos son historias que se cuentan una y otra vez, de una y de otra manera, con un final o con otro, y que siguen existiendo porque han pasado de voz en voz, de libro en libro. Las abuelas se las contaron a sus nietos; a su vez, ellas de pequeñas las escucharon de sus abuelas; y estas abuelas las escucharon de sus abuelas o de un libro o de un cuentista o de qué sé yo. Lo que queremos decir es que un cuento clásico atraviesa todas las épocas y no se pierde ni se olvida en el camino porque a los niños le sigue gustando, porque quisieran ser como alguno de los personajes, estos seres imaginarios que aparecen en la historia, o porque les ayudan a entender el mundo en el que vivimos.

#### Ahora responde:

1. ¿Recuerdas algún cuento antiguo? ¿Cuál?
2. ¿Por qué crees que se siguen contando los cuentos clásicos?
3. ¿Por qué será que estos cuentos nos siguen gustando?

#### La mejor voz

Una cigarra cantaba alegremente, cuando un sapo la interrumpió: “Yo canto mucho mejor”. La cigarra, en vez de ignorarlo y seguir cantando en otro lado, le respondió: “No, no es verdad, yo canto mucho más lindo”. El sapo insistió: “A los animales les gusta más mi canto”. A lo que la cigarra contestó: “¿Cómo puedes saber eso?”. “Me lo han dicho”, contestó el sapo. Así estuvieron discutiendo un buen rato hasta que a la cigarra se le ocurrió la idea de elegir un juez que determinara quién era mejor cantor.

Se encontraron con una garza que, apacible, descansaba sobre una sola de sus patas. “Señora garza, ¿podrías escucharnos y decidir quién de los dos canta mejor?”, le preguntó el sapo al ave. La garza los observó indiferentes, pero aceptó ser juez.

La cigarra comenzó a cantar, pero la garza la interrumpió: “Querida, no te escucho desde donde estás, ¿podrías acercarte un poco más?” La cigarra dudo en acercarse, pues sabía que no era seguro, pero el sapo dijo: “Lo que pasa es que te da miedo perder”. El sapo se acercó a la garza y comenzó a cantar. Como la cigarra era muy orgullosa, para no perder la competencia se acercó al ave.

Mientras el sapo cantaba absorto, la garza se engulló a la cigarra. Y como la mesa estaba servida, se comió también al sapo. La garza se posó sobre su otra pata y siguió disfrutando de la tarde.

#### Ahora responde:

4. ¿Sabes lo que es una fábula?
5. Este pequeño cuento es una fábula porque cuenta una historia con animales y contiene una moraleja, es decir, un consejo. ¿Conoces otra? ¿Cuál?
6. ¿Cuál crees que sea la moraleja de esta historia?
7. ¿Quiénes son los protagonistas de esta fábula y por qué discutían?
8. ¿A quién recurrieron para que actuara como juez?
9. ¿Cuáles eran las intenciones de la garza?
10. ¿A qué se refiere el texto cuando dice “la mesa estaba servida”?
11. ¿Por qué la cigarra dudó en acercarse?
12. ¿Cuál de estos adjetivos definen mejor a la cigarra y al sapo?
  - a. alegres y cantadores
  - b. inteligentes y rápidos
  - c. confiados y engreídos
13. ¿Alguna vez te ha pasado que, por sentirte orgulloso, te descuidas de algo?

#### Poema

Que no suba el caracol ni al rosal, ni a la maceta, ni al almendro, ni a la flor... Que enseñe los cuernos, que salga de casa, que se estire al sol. ¡Qué caminitos de plata va dejando el caracol cuando sale de su casa!

– Pura Vázquez

#### Ahora responde:

14. ¿Por qué dice que el caracol no debe subir ni al rosal ni al almendro ni a la flor?
15. ¿Para qué debería enseñar los cuernos?
16. ¿Qué te imaginas que sean los caminos de plata que deja el caracol?
17. ¿Cuál es la casa del caracol?
18. Escribe un buen título para este poema.

**Nota:** Les sugiero a los estudiantes aprovechar este tiempo para que hagan lectura sobre **Historia de la literatura hispanoamericana: características, etapas y autores**, que nos permita el enriquecimiento cultural con los aportes de cada uno.

