



INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL PEDREGAL

BANCO DE TALLERES

Taller número

3

AREA: Educación Artística

Fecha:

DOCENTE: Jenny Carolina González Valdés

Periodo:

GRADO:

GRUPO:

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

7° y CS-01

Apreciación estética

Objetivo: El siguiente taller es un repaso de las temáticas vistas en el área, generando así que los estudiantes tengan claros los conceptos y competencias fundamentales, mostrando su evolución a partir de sus propias apreciaciones y creaciones.

Se debe desarrollar en el cuaderno y lo que corresponda en el block de dibujo.

CONCEPTOS GENERALES

Resuelve la sopa de letras y define los términos, con tus propias palabras, según tus conocimientos:

1. Pintura
2. Escultura
3. Realismo
4. ArtePop
5. Impresionismo
6. Abstracto
7. Expresionismo
8. Surrealismo
9. Caligrafía
10. Hiperrealismo
11. ElDavid
12. Rotulado

S	U	R	R	E	A	L	I	S	M	O	E	G	X	I	H
Q	N	Y	C	G	A	J	N	V	D	I	L	P	K	N	K
K	E	R	O	W	H	B	R	F	A	M	D	S	V	F	P
I	K	O	T	V	S	P	S	R	V	T	A	R	M	C	D
D	W	P	P	C	O	H	U	T	B	X	V	I	E	P	R
E	Z	T	U	P	Í	T	L	L	R	N	I	P	F	I	C
X	H	L	E	J	L	T	R	O	H	A	D	C	G	N	T
P	M	T	P	U	F	H	V	S	Z	U	C	Q	V	T	O
Y	R	X	C	J	A	E	P	E	N	Q	N	T	A	U	Y
A	G	S	V	I	S	E	A	N	J	D	M	B	O	R	K
G	E	K	R	E	A	L	I	S	M	O	R	F	U	A	F
I	G	B	C	A	L	I	G	R	A	F	Í	A	V	V	O
O	E	X	P	R	E	S	I	O	N	I	S	M	O	Y	C
I	M	P	R	E	S	I	O	N	I	S	M	O	M	A	O
X	A	Z	F	Q	M	R	O	T	U	L	A	D	O	W	I
C	Í	U	H	I	P	E	R	R	E	A	L	I	S	M	O

USO DEL LÁPIZ GRAFITO

TIPOS DE LÁPICES.

Los lápices son elementos esenciales para la escritura y el dibujo. Están formados por una mina de grafito y una envoltura de madera. Pero también existen los portaminas que son de metal o plástico y aloja en su interior la mina o minas que se deslizan mediante un resorte hacia afuera, que han de servir para escribir o trazar.

Grados de dureza de la mina:

La mina de los lápices y portaminas, posee varios grados desde el más duro hasta el más blando. Con los de mina dura se trazan líneas finas de color gris y las más blandas líneas gruesas y de color negro. Están clasificados por letras y números. La H viene de la palabra hard que significa duro, la F significa firme y la B de black que significa negro. Los más duros son: H, 2H, 3H, 4H...hasta el 9H, son los indicados para trazos muy finos y especiales para el dibujo técnico. Los intermedios son: HB y F. Los más blandos son: B, 2B, 3B, 4B... hasta el 9B, para trazos más gruesos, muy útiles en el dibujo artístico.



Actividad

Realiza el siguiente paisaje aplicando la escala de grises en una hoja completa de tu block base 30 o en tu cuaderno si no tienes block.



BIBLIOGRAFÍA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL PEDREGAL

BANCO DE TALLERES

Taller número

4

AREA: Educación Artística

Fecha:

DOCENTE: Jenny Carolina González Valdés

Periodo: 1

GRADO:

GRUPO:

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

7°

Apreciación estética

Objetivo: El siguiente taller es un repaso de las temáticas vistas en el área, generando así que los estudiantes tengan claros los conceptos y competencias fundamentales, mostrando su evolución a partir de sus propias apreciaciones y creaciones.

Se debe desarrollar en el cuaderno y lo que corresponda en el block de dibujo.

LETRA TÉCNICA - CALIGRAFIA TECNICA

La letra técnica es parte integral de un dibujo ya que explica algunos aspectos, señala dimensiones y forma parte de una presentación. Por eso una letra técnica mal realizada, rebaja la calidad del trabajo en general.

La utilidad de la letra técnica indicar por escrito toda la información necesaria de un Dibujo y el **nombre** es porque el tipo de letras y números deben trazarse de acuerdo con las técnicas.

Historia de la letra técnica.

Siglo XIX, desarrollo industrial y del Dibujo Técnico. Necesidad de una letra sencilla, legible.



ESTILOS DE LETRAS

Alfabeto de letras mayúsculas y minúsculas inclinadas y rectas.

Estilo gótico con trazos sistemáticos.

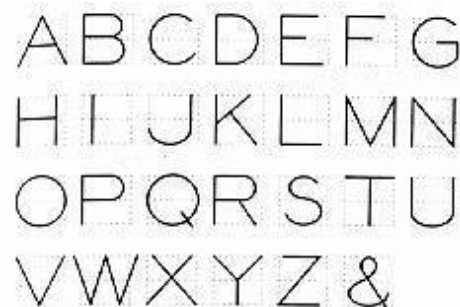
Aspectos importantes en la letra técnica.

1. Conocer sus formas y proporciones correcta.
2. Orden y sentido de los trazos.
3. Uniformidad (altura, inclinación, intensidad y peso de las líneas, espaciamento entre letras y palabras, apariencia.)
4. La práctica persistente.

Estandarización de las letras (din) (asa)

Técnica a mano alzada

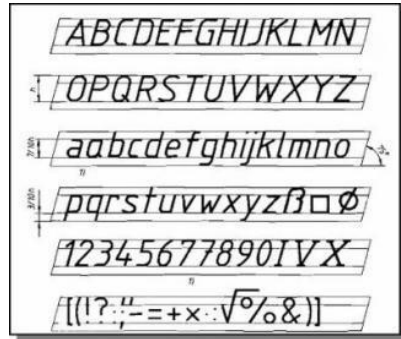
La técnica a mano alzada permite al delineante el trazo de líneas verticales, horizontales e inclinadas solo con el equipo de trazar y el papel. Esta técnica es el principal antecedente para la realización de los ejercicios de la letra normalizada que se utiliza.



Para el trazo a mano libre, el lápiz o rapidógrafo debe tomarse con libertad, para ello *no* debe tomarse cerca de la punta, sino un poco más arriba (3 cm. Aprox.). La distancia entre los ojos y la pluma debe ser de unos 30 cm. La luz debe entrar por la izquierda (derecha). Se rotula mejor sentado que de pie. El cuerpo de frente a la escritura. Respiración lenta y rítmica. Descansos después de 30 minutos.

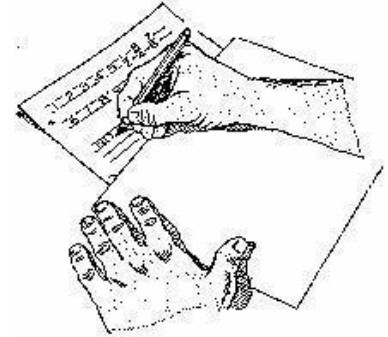


El lápiz debe tener punta cónica de dureza 2B o HB. Limpiarlo periódicamente



Letra técnica a lápiz.

Cuando se trabaja a lápiz se deben procurar trazos oscuros y nítidos, un trazo suave producirá letras grises e imprecisas. El orden de los trazos y las dimensiones de las letras deben aprenderse practicando inicialmente con el lápiz antes de ensayar con tinta.



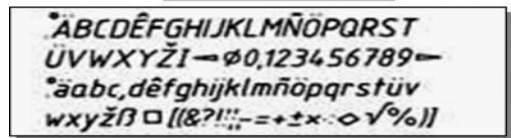
La mina debe afilarse de forma que se obtenga una larga punta cónica. La presión del lápiz sobre el papel debe ser lo más uniforme posible y es conveniente acostumbrarse a hacer rodar el lápiz entre los dedos cada tres o cuatro trazos, para conseguir una mayor uniformidad. El lápiz debe sostenerse en la mano con la fuerza mínima necesaria para controlar los trazos.

Rotulación: es un texto escrito que acompaña al dibujo para clarificar e interpretar la representación gráfica de los objetos. Se realiza con un tipo de escritura que debe adaptarse a unas pautas normalizadas que permitan su correcta interpretación. En el dibujo técnico la rotulación normalizada permite indicar las medidas de las piezas en los planos, las características de los materiales utilizados, los acabados y las especificaciones técnicas.

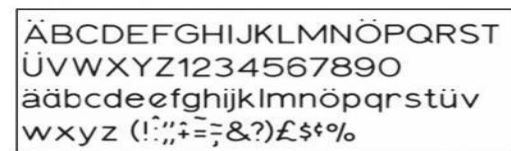
Las características de la escritura que se emplea en los dibujos está normalizada, y tiene que cumplir los siguientes requisitos:

- Tiene que ser **legible**, que pueda leerse con facilidad.
- **Homogénea**, que la anchura del trazo y la separación entre caracteres sea constante.
- **Apta** para la reproducción.

Rotulación normalizada DIN 16 (inclinada)



Rotulación normalizada DIN 17 (vertical)



Escola:	Empresa	Fecha	Nombre
	TITULO		Taller
Subtítulo			Nº

CENTRO DE ESTUDIOS CIENTIFICOS Y TECNOLOGICOS # 4			
Esc. 1:1	Acot. m m	Fecha	Prof.
Alumno: APELLIDO PATERNO, MATERNO, NOMBRE (S)		DIBUJO TECNICO 1	
IPN	CUADRO DE REFERENCIAS	Grupos	Cabf.
		I	

Actividad

Realiza en tu cuaderno o en el block ejercicios de letra técnica mayúscula o minúscula según las muestras o ejemplos dados.