



INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL PEDREGAL

BANCO DE TALLERES

Taller número

3

AREA: Educación Artística

Fecha:

DOCENTE: Jenny Carolina González Valdés

Periodo:

GRADO:

GRUPO:

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

10°

Apreciación estética

Objetivo: El siguiente taller es un repaso de las temáticas vistas en el área, generando así que los estudiantes tengan claros los conceptos y competencias fundamentales, mostrando su evolución a partir de sus propias apreciaciones y creaciones.

Se debe desarrollar en el cuaderno y lo que corresponda en el block de dibujo.

INTERPRETACION DE VISTAS

En el trazo de vistas se parte del modelo o del dibujo ilustrativo del mismo y se trazan las vistas frontales, superior y una lateral. La lectura o interpretación de vistas es el proceso inverso, es decir, comienza con las proyecciones o vistas de un objeto y se traza el dibujo ilustrativo o se elabora el mismo modelo.

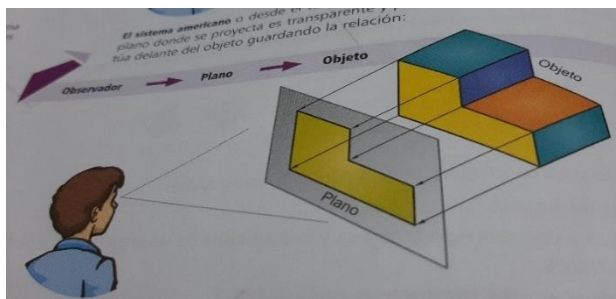
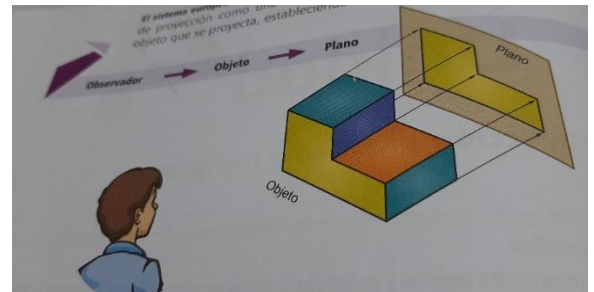
La lectura de vista: es el proceso mediante el cual, a partir de una o más proyecciones, se traza el dibujo ilustrativo o se construye el modelo.

Un juego de vista no se puede leer completamente de un solo vistazo, sino que debe interpretarse por partes; es decir, línea por línea, detalle por detalle, relacionando uno con otros hasta obtener la forma descrita.

Teoría de proyecciones

En el dibujo de proyecciones se relacionan tres elementos, a saber: observador, objeto y plano de proyecciones. Según como se considere la posición de estos elementos surgen dos sistemas de proyecciones:

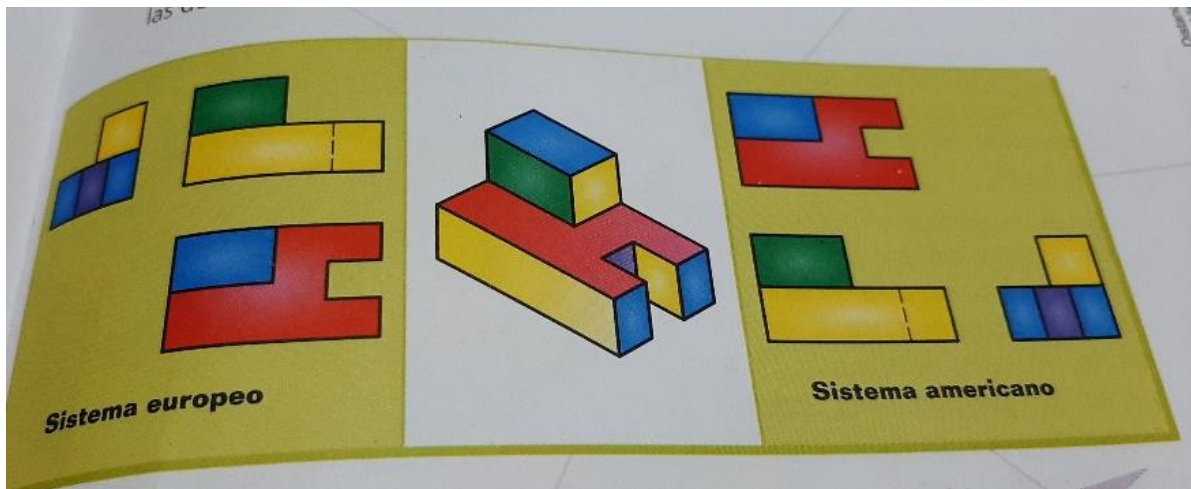
- **El sistema europeo:** el objeto se encuentra entre el observador y el plano de proyecciones.



- **El sistema americano:** el plano de proyección se encuentra entre observador y objeto.

Relación entre los sistemas

Las vistas obtenidas en los sistemas europeos y americanos son iguales, y solo varían en la posición relativa; en el sistema europeo, la vista superior se sitúa debajo la vista frontal; y, en el sistema americano, se sitúa encima.

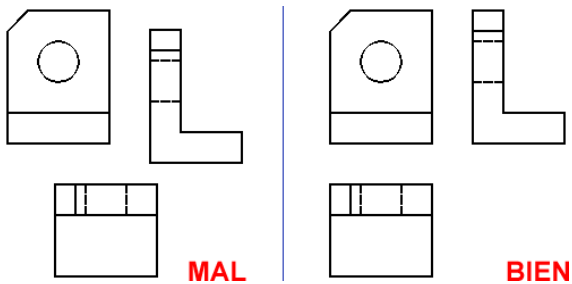


Vistas principales

- **Vista frontal:** es la proyección del objeto obtenida en un plano de proyección vertical, ubicada detrás del objeto. Se proyectan las dimensiones alto y ancho.
- **Vista Superior:** Es la proyección del objeto obtenida en el plano de proyección horizontal.
- **Vista lateral:** Es la proyección del objeto obtenida en un plano de proyección vertical, ubicado a la derecha o izquierda.

Correspondencia entre las vistas

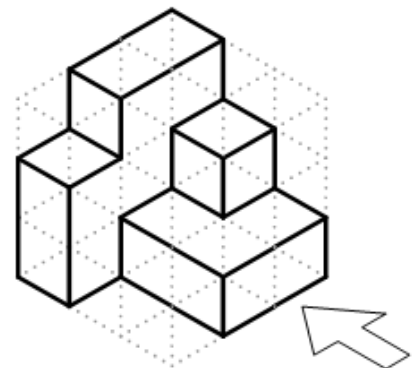
Tiene la misma altura, ancho y profundidad. Así estarán relacionadas las vistas:



- La vista frontal y la superior coinciden en sus anchuras.
- La vista frontal y la vista laterales coinciden en sus alturas.
- La superior y las vistas laterales coinciden en su profundidad.

Actividad práctica.

Realiza el dibujo del siguiente modelo (cada cuadrado equivale a 1:00 cm.) con sus respectivas vistas en una hoja del block. Ambos deben de estar centrados en el espacio y coloreados adecuadamente.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL PEDREGAL

BANCO DE TALLERES

Taller número

4

AREA: Educación Artística

Fecha:

DOCENTE: Jenny Carolina González Valdés

Periodo:

GRADO:

GRUPO:

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

10°

Apreciación estética

Objetivo: El siguiente taller es un repaso de las temáticas vistas en el área, generando así que los estudiantes tengan claros los conceptos y competencias fundamentales, mostrando su evolución a partir de sus propias apreciaciones y creaciones.

Se debe desarrollar en el cuaderno y lo que corresponda en el block de dibujo.

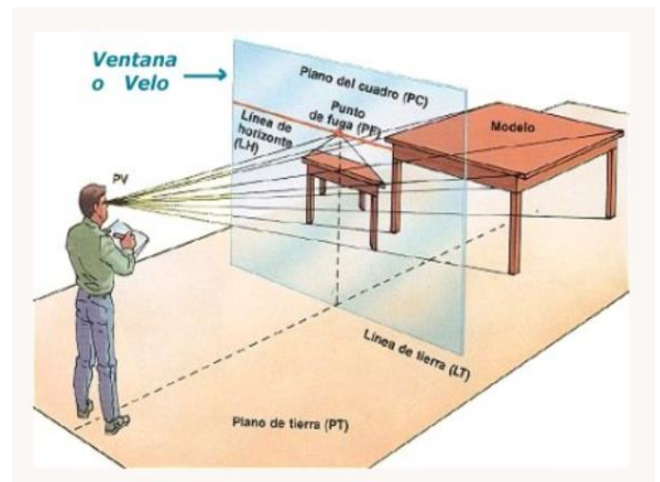
LA PERSPECTIVA

La perspectiva es una ciencia que hace parte de la geometría descriptiva y tiene por fin, sustituir la imagen del objeto, transportándola a una superficie colocada entre el observador y dicho objeto. La perspectiva nos enseña a dibujar los objetos tal como los vemos.

Existen múltiples aplicaciones de la perspectiva, sólo basta con observar, muy bien a nuestro alrededor y podremos ver que absolutamente todo está compuesto de ella. Desde una escalera que se convierte en una vía férrea, hasta una avenida que se funde a lo lejos en un solo punto.

Los elementos de la perspectiva

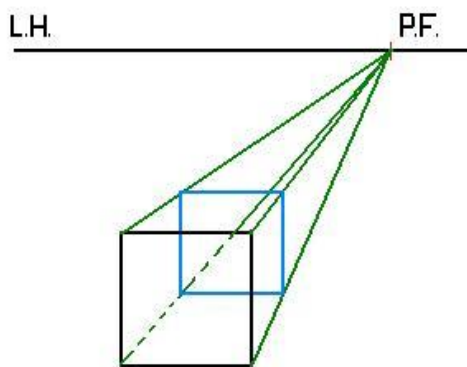
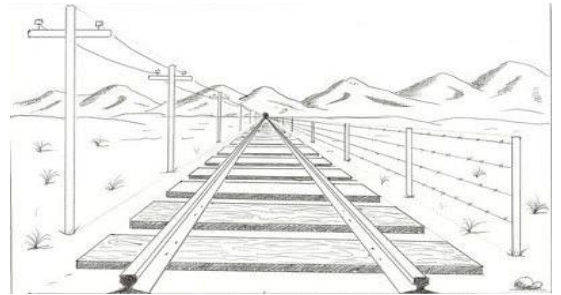
- **Punto de fuga:** son puntos ubicados en la línea de horizonte, hasta los que se llevan las líneas de proyección; puede haber uno, dos o tres puntos de fuga, dependiendo del tipo de perspectiva aplicada.
- **Línea de horizonte:** consiste en una línea imaginaria ubicada exactamente a la altura de la visión del observador y en la que se ubican el o los puntos de fuga.
- **Línea de tierra o de apoyo:** la línea de tierra corresponde a la representación del plano donde se apoya el objeto.



- **Líneas de proyección:** las líneas de proyección del objeto provienen desde todas las aristas visibles y no visibles y son las que dan la apariencia de volumen y profundidad, llegan precisamente hasta el o los puntos de fuga.
- **Observador :** es quien determina el tipo de perspectiva , ya que es desde donde observa , que se uede diferenciar la distorsión visual del objeto.
- **Objeto:** cualquier objeto puede ser representado en perspectiva y depende del punto desde el que se observa , para determinar qué tipo de perspectiva es.

Tipos de perspectiva

Perspectiva paralela: en este tipo de perspectiva se emplea un solo punto de fuga, al cual va dirigidas las líneas de proyección del objeto, que forman un tipo de distorsión visual, creada a partir de la ubicación del observador, con respecto al objeto.



Ésta tiene las siguientes características:

- Tiene un solo punto de fuga (P.F)
- El objeto dibujado presenta una de sus caras totalmente de frente.
- Las líneas verticales del objeto son paralelas entre sí y la línea de referencia (L.R)
- Las líneas horizontales del objeto son paralelas entre sí y a la línea de horizonte (L.H)
- Las líneas que dan la profundidad o líneas auxiliares (L.A) dependen del punto de fuga.

En la perspectiva, los objetos disminuyen aparentemente de tamaño a medida que se alejan del espectador, y lo mismo ocurre con las distancias que separan entre sí los objetos. Por ejemplo, dos hileras de árboles que convergen hacia un punto del horizonte llamado punto de fuga.

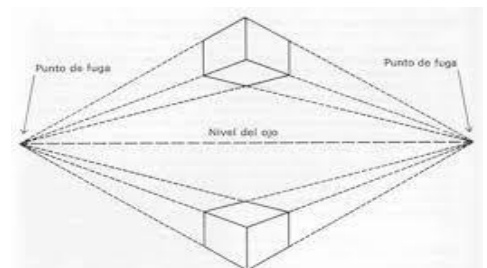
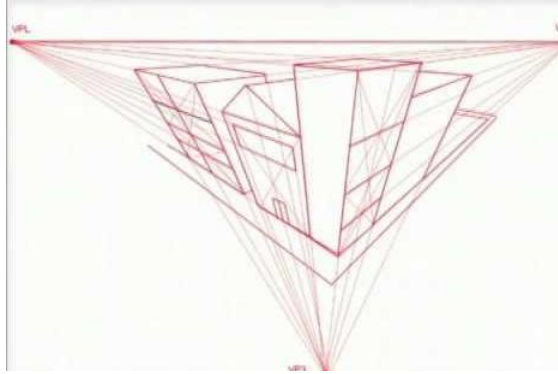


Figura 3.40

La perspectiva oblicua: La perspectiva oblicua tiene dos puntos de fuga. Significa que en la línea de horizonte encontramos dos puntos de fuga para crear una ilusión de mayor profundidad, de acuerdo con la posición desde donde se ubique el observador. En la gráfica se puede apreciar las líneas que confluyen hacia cada uno de los puntos.



La perspectiva aérea: La perspectiva es un método que permite representar, sobre una superficie, cualquier elemento, objeto o espacio en tres dimensiones (largo, alto y ancho). La perspectiva aérea representa el espacio que envuelve los objetos dando una impresión muy real de la distancia, los objetos se observan desde arriba o desde abajo.

Actividad práctica.

Escoge uno de los 3 tipos de perspectiva mencionados y aplícala en el dibujo de un lugar que sea importante para ti, debes hacerlo en una hoja del block de dibujo, recuerda diligenciar el rotulo con letra técnica.