	INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL PEDREGAL			
	BANCO DE TALLERES		Taller número	
			# 3	
AREA: Educación Artística		Fecha:		
DOCENTE: Jenny Carolina González Valdés		Periodo: 1	GRADO:	GRUPO:
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:			6°	

Apreciación estética

Objetivo: El siguiente taller es un repaso de las temáticas vistas en el área, generando así que los estudiantes tengan claros los conceptos y competencias fundamentales, mostrando su evolución a partir de sus propias apreciaciones y creaciones.

Se debe desarrollar en el cuaderno y lo que corresponda en el block de dibujo.

INTRODUCCIÓN AL DIBUJO TÉCNICO.

El Dibujo técnico es un medio de comunicación visual y de representación gráfica de un objeto mediante Líneas que describen su forma, su dimensión y su tamaño exacto.

Importancia del dibujo tecnico.

- El dibujo técnico es muy importante en la industria tecnológica de nuestro tiempo, ya que es un lenguaje universal con el cual nos podemos comunicar con otras personas sin importar su idioma. Emplea signos regidos por normas internacionales que lo hacen más entendibles.
- Así mismo para que el dibujo técnico represente un elemento de comunicación completo y eficiente debe ser claro, preciso y contar con todos los datos.
- También depende del dibujante al realizar los croquis, perspectiva o planos.

Paralelo entre dibujo artístico y Dibujo técnico.

Es importante recordar que tanto el dibujo técnico como el dibujo artístico cumplen papeles esenciales en una sociedad que cada vez depende más de la imagen.

El **dibujo artístico**, en su dinámica expresiva, es flexible, se mueve más en el plano de lo subjetivo, es apolíneo

y dionisiaco, es finito e infinito, es concreto e inestable, cumple funciones y a veces no, es bello, es feo, es lírico, cuestiona, seduce, protesta, describe, interpreta, transforma, decora, incomoda, duerme, despierta, y lo más importante, tiene vida propia.

El **dibujo técnico**, por su parte, se mueve más en un plano objetivo, permite transmitir la información técnica con exactitud, está encaminado al diseño y fabricación de un objeto, como a su transformación e innovación con presión. el dibujo técnico está normalizado y sus dimensiones están sujetas a mediciones previas.

Tipos de dibujo técnico - Se puede clasificar de dos formas

1. Según la proyección o forma de representación.

- **Dibujo técnico con representación bidimensional.**

En el papel se representan solo dos dimensiones del objeto de las 3 que tiene.

- **Dibujo técnico con representación tridimensional.**

En el papel se representan las 3 dimensiones del objeto, por medio de perspectiva.

2. Según su uso.

- **Dibujo arquitectónico:** El dibujo arquitectónico es con el que realizamos los planos para la construcción de edificios de todo tipo, autopistas, fábricas y puentes entre otros.
- **Dibujo Mecánico o Industrial:** El dibujo mecánico es el que se utiliza para la representación de piezas o partes de máquinas, maquinarias, vehículos como grúas y motos, aviones, helicópteros y máquinas industriales.
- **Dibujo Eléctrico:** Son planos de instalaciones eléctricas. Este tipo de dibujo se refiere a la representación gráfica de instalaciones eléctricas en una industria, oficina o vivienda o en cualquier estructura arquitectónica que requiera de electricidad.
- **Dibujo Electrónico:** Se utiliza para representar circuitos electrónicos.
- **Dibujo Geológico:** El dibujo geológico se emplea en geografía y en geología. Representa gráficamente el perfil de los suelos, es decir, el contenido y la composición mineral de una zona determinada.
- **Dibujo Topográfico:** El dibujo topográfico nos representa gráficamente las características de una determinada extensión de terreno, mediante signos convencionalmente establecidos.
- **Dibujo Urbanístico:** Este tipo de dibujo se emplea en la organización de ciudades.
- **Dibujo Técnico de Instalaciones Sanitarias:** Tiene por finalidad representar el posicionamiento de cada una de las piezas sanitarias: ducha, lavamanos, retrete, etc. Incluyendo la ubicación de las tuberías internas o externas.

Instrumentos básicos del Dibujo técnico


En el dibujo técnico se utilizan instrumentos para el trazado de rectas, ángulos, circunferencias y curvas. Entre los cuales tenemos: Lápiz, borrador, plantilla para borrar, plantillas para curvas o curvígrafo, la regla graduada, escuadras, transportador, el compás, regla T o paralela, etc.

ACTIVIDAD

1. ¿Es posible representar claramente lo que imaginas a través de un dibujo? Argumenta tu respuesta.
2. Realizar en una hoja del block de dibujo dividida en dos partes iguales, un dibujo técnico y uno dibujo artístico donde se evidencie las características de cada uno.
3. Realiza una composición grafica utilizando los instrumentos básicos en el dibujo técnico. mira los siguientes ejemplos.



BIBLIOGRAFÍA

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL PEDREGAL			
	BANCO DE TALLERES		Taller número # 4	
AREA: Educación Artística		Fecha:		
DOCENTE: Jenny Carolina González Valdés		Periodo: 1	GRADO:	GRUPO:
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:			6°	

Apreciación estética

Objetivo: El siguiente taller es un repaso de las temáticas vistas en el área, generando así que los estudiantes tengan claros los conceptos y competencias fundamentales, mostrando su evolución a partir de sus propias apreciaciones y creaciones.

Se debe desarrollar en el cuaderno y lo que corresponda en el block de dibujo.

ELEMENTOS BÁSICOS DE LA COMPOSICIÓN

Se entiende como composición la distribución de los elementos visuales para generar una armonía visual, teniendo en cuenta ciertos principios y cualidades, los cuales nos permiten emitir un mensaje.

Elementos de una composición

Los elementos de la composición son: **el punto, la línea, la forma, la textura y el color** nos permiten transmitir ideas, sentimientos y sensaciones.

Tomados por separados, pueden parecer bastantes abstractos, pero reunidos determinan la apariencia definitiva y el contenido de un diseño.

Para analizar y comprender la estructura total de una composición en el lenguaje gráfico es necesario centrarse en los elementos que la forman uno por uno, a fin de comprender mejor sus cualidades específicas:

El punto: es el elemento de expresión plástica más pequeño. El punto no tiene longitud, ancho o dimensión, pero puede cambiar de tamaño, color y forma, así mismo puede configurar líneas y formas por medio de la alineación y la agrupación.

La línea: es la figura generada por una sucesión de puntos o por un punto en movimiento, tiene dirección y posición en el espacio, con ella se puede realizar trazados en el dibujo de forma cerrada, también puede emplearse para lograr gran variedad de tramas y texturas. Es el elemento visual más importante del dibujo.

La forma: es la apariencia externa de las cosas. Por medio de ella obtenemos información del aspecto de todo lo que nos rodea. La forma es la identidad de cada cosa, es una conjunción de puntos, de líneas, de planos, de colores, de texturas que originan el aspecto de algo determinado.

La textura: se refiere a la apariencia de la superficie de un elemento, que puede ser plana, con relieve, suave, áspera, homogénea, gruesa, etc.

Clasificación de la textura.

- **Naturales:** son las que se encuentran en la naturaleza.
- **Artificiales:** las elaboradas por medios manuales o mecánicos.
- **Visuales:** son las que solo se perciben por la vista, son estrictamente bidimensionales.
- **Táctiles:** Son las que se pueden percibir por medio del tacto.

El color: Es como percibimos la luz refleja en un objeto.

ACTIVIDAD

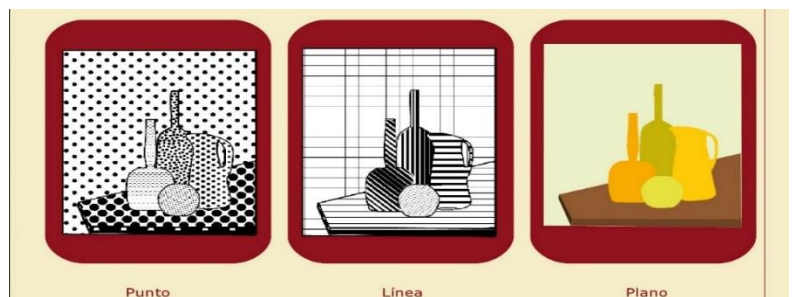
1. Resuelve la siguiente sopa de letras:

- Línea
- Ideas
- Puntillismo
- Punto
- Forma
- Tamaño
- Textura
- Color
- Profundidad
- Horizontales
- Verticales
- Sombra
- Plano
- volumen
- Luz
- Abstracto
- Movimiento

D	L	M	O	V	I	D	E	V	D	A	T	E	J	G	Q	V	D	D	P
L	Í	N	E	A	R	A	L	I	C	V	O	B	R	P	R	O	D	A	R
J	D	I	C	R	A	D	P	U	C	E	T	A	O	U	M	L	B	I	O
T	E	L	M	T	A	C	U	L	Z	R	E	B	D	N	R	U	E	C	F
T	E	X	T	T	A	A	N	E	N	T	N	S	A	T	S	M	S	M	U
D	R	X	F	R	E	T	T	M	C	I	U	T	R	I	V	E	V	O	N
L	A	R	T	G	A	S	O	E	O	C	G	R	P	L	S	N	Y	N	D
C	A	S	P	U	R	O	S	N	O	A	U	A	U	L	E	M	I	R	I
E	O	L	E	M	R	E	N	L	T	L	I	C	L	I	N	T	I	M	D
B	C	L	L	R	R	A	O	L	D	E	F	T	L	S	V	I	V	I	A
E	L	E	O	M	E	N	T	E	I	S	O	O	I	M	A	R	G	E	D
E	M	O	C	R	I	O	N	N	O	S	N	F	F	O	R	M	A	M	N
E	B	H	B	E	F	E	N	G	O	M	E	C	F	O	R	D	E	M	D
P	L	A	N	O	A	S	D	A	Ñ	F	G	H	R	J	K	L	Ñ	Z	X
S	Q	A	X	V	B	N	M	F	A	L	J	H	G	F	D	S	A	Z	X
T	A	S	F	G	H	J	K	H	M	Q	X	F	S	O	M	B	R	A	X
A	Q	E	R	R	T	Y	U	I	A	S	W	E	R	T	Y	H	H	C	C
B	M	O	V	I	M	I	E	N	T	O	F	G	H	J	I	O	L	U	G
I	J	O	J	O	S	L	E	N	G	H	U	J	Z	R	O	H	Y	G	T
L	I	A	D	S	D	H	O	R	I	Z	O	N	T	A	L	E	S	D	V

2. Realiza una composición de un paisaje utilizando diferentes tipos de líneas.

3. Divide una hoja de bloc en tres partes iguales y realiza una composición donde representes el punto, la línea y el plano, como aparece en el ejemplo dado.



BIBLIOGRAFÍA