	INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL PEDREGAL			
	BANCO DE TALLERES		Taller número # 3	
AREA: Educación Artística		Fecha:		
DOCENTE: Jenny Carolina González Valdés		Periodo:	GRADO:	GRUPO:
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:			8°	

Comunicación

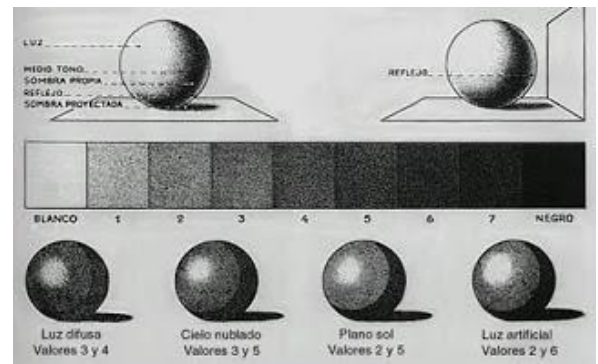
Objetivo: El siguiente taller es un repaso de las temáticas vistas en el área, generando así que los estudiantes tengan claros los conceptos y competencias fundamentales, mostrando su evolución a partir de sus propias apreciaciones y creaciones.

Se debe desarrollar en el cuaderno y lo que corresponda en el block de dibujo.

EL CLAROSCURO Y EL VALOR TONAL

El claroscuro es una técnica de dibujo que busca la representación de los objetos a partir de desarrollo de las zonas de luz y de sombra como un contraste simultáneo de tonos.

La valoración de cada uno de los diferentes elementos del dibujo va a variar dependiendo siempre de la situación del modelo con respecto al foco de luz.



La escala de grises

La escala de grises más simple está compuesta por sólo 3 valores: blanco, gris y negro. Cuando hablamos de la escala de grises, en realidad nos estamos refiriendo a una propiedad del color conocida como **Valor o Luminosidad**.

Escala acromática o Escalas de grises en el dibujo:

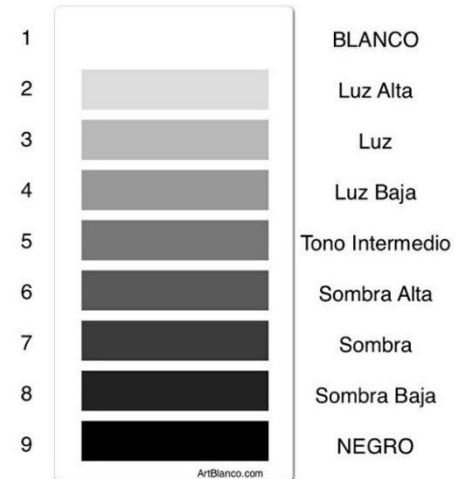
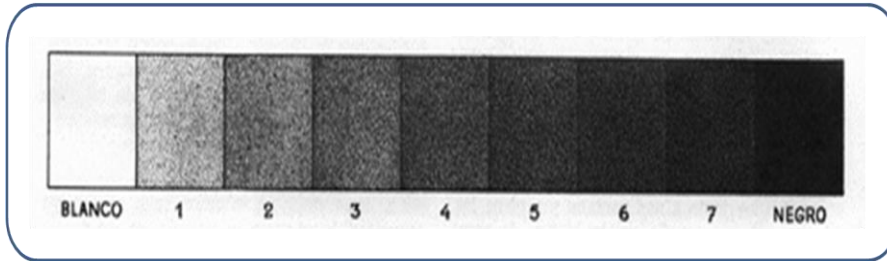
La complejidad de la escala, dependerá del propósito de la misma. Si queremos realizar un dibujo con un amplio rango de detalles y profundidad, necesitaremos utilizar más de 3 valores; lo que significa que tendremos muchos grises diferentes.

Un buen punto de partida en dibujo artístico y pintura, es utilizar una escala de grises compuesta por 9 valores distintos. En un extremo tendríamos el blanco y en el otro tendríamos el negro. En la posición número 5 tendríamos un tono medio, que sería el gris más puro. Aunque podríamos utilizar escalas más complejas en caso de necesitar más detalle en nuestras obras.

Si utilizamos los grises (o diferentes tonalidades de negro) correctamente en el dibujo, podrás lograr acercarte mucho más a la realidad, inclusive se puede elaborar retratos muy fieles sólo utilizando el negro, sea con técnica de lápiz, tinta, aguada o inclusive con técnica mixtas.

Valores tonales

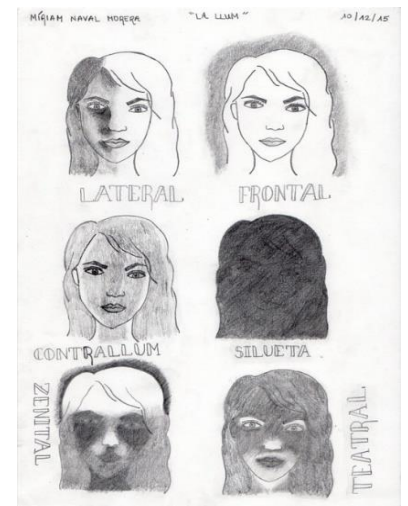
Los valores tonales son la escala de grises desde el blanco hacia el negro pudiendo tener 10 o 20 o más valores tonales entre el blanco y el negro.



La luz en valor tonal: La luz modifica el aspecto de los objetos según sea: blanca o coloreada, artificial o natural. Pero la apariencia de las formas y los colores depende, además, de la dirección, la calidad y la intensidad de la luz.

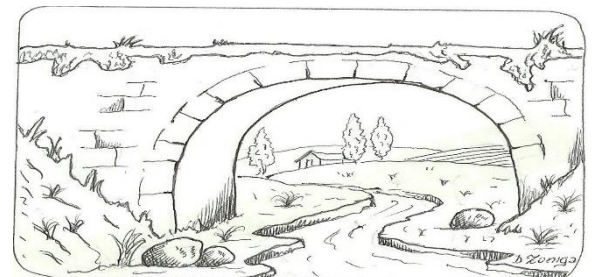
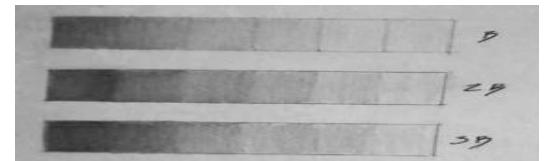
Dirección de la luz: se refiere a la situación del foco de luz con respecto al objeto. Puede ser:

- **Luz frontal:** situada delante del objeto.
- **Luz lateral:** situada a un lado del objeto.
- **Contraluz:** situada detrás del motivo.
- **Luz cenital:** situada desde arriba.




Actividad.

1. Realiza una escala de grises, utilizando los 3 tipos de lápices 2H – HB – 6B (una con cada lápiz) como se muestra en el ejemplo dado. (en el cuaderno)
2. Realiza un bodegón aplicando la escala de grises (en una hoja del block de dibujo).
3. Replica el siguiente dibujo y ambiéntalo aplicando las diferentes tonalidades de la escala acromática (en una hoja del block de dibujo).



BIBLIOGRAFÍA

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL PEDREGAL			
	BANCO DE TALLERES		Taller número	
				# 4
AREA: Educación Artística		Fecha:		
DOCENTE: Jenny Carolina González Valdés		Periodo:	GRADO:	GRUPO:
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:				8°

Apreciación estética

Objetivo: El siguiente taller es un repaso de las temáticas vistas en el área, generando así que los estudiantes tengan claros los conceptos y competencias fundamentales, mostrando su evolución a partir de sus propias apreciaciones y creaciones.

Se debe desarrollar en el cuaderno y lo que corresponda en el block de dibujo.

DIBUJO TECNICO – CONSTRUCCIONES GEOMÉTRICAS

Las construcciones geométricas han estado presentes a lo largo de la historia incluso desde el propio surgimiento de la humanidad. La podemos ver en las inmensas construcciones que ha realizado el hombre como el Partenón, en la plástica la vemos en la obra de Da Vinci "La figura humana", utilizando la proporción áurea o número de 60oro y es un tema muy polémico en la actualidad y al cual no se le ha prestado la suficiente atención que lleva el tema.

El principal requisito para resolver un problema de geometría es realizar la figura con toda la exactitud posible, como lo exige el problema, y ahí es donde intervienen los conocimientos que se tienen sobre construcciones geométricas.

Partiendo del punto y la línea como los elementos básicos del dibujo, Llegamos a la idea de superficie observando los cuerpos que nos rodean.

De la superficie plana, que se llama también plano simplemente, nos formamos idea cuando observamos la superficie de un líquido, en reposo, o un piso bien trabajado, o uno de los cristales de nuestras ventanas. Los planos, como las rectas son indefinidos, lo cual quiere decir que no terminan en parte alguna, pero los representamos en el dibujo como se ve en P, en la fig. 10, y se dice el plano P. cuando toco la superficie de la mesa con la punta del lápiz, comprendo lo que quiere decir que esta punta está en el plano de la mesa. Si separo la punta del lápiz de la mesa, digo que esta punta está fuera del plano de la mesa.



Fig. 10

Ángulos, lados y vértices

La fig. 12 representa un ángulo cuyo vértice es O y cuyos lados son las dos semirrectas OA y OB. El lado OA se supone prolongado indefinidamente hacia A y el OB hacia B. UN ángulo se designa por medio de tres letras que se disponen, una en el vértice como O, y las otras dos próximas a los lados, como A y B. Para leerlo se enuncian las tres letras de modo que la del vértice vaya en el medio. Así, el ángulo de la figura anterior se lee AOB, o bien, BOA. Cuando no puede haber confusión, se dice también el ángulo O y también el ángulo en O. Otras veces se designa

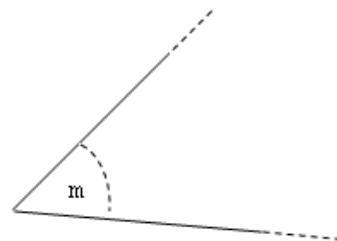


Fig. 12

un ángulo por medio de una letra m dispuesta en su interior y se lee el ángulo m. A veces se usan números en lugar de letras.

Circunferencia

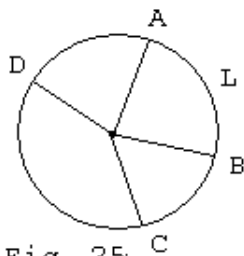


Fig. 25

Se llama circunferencia a una línea curva, plana y cerrada, cada uno de cuyos puntos está a una misma distancia de un punto llamado centro. La línea L (fig. 25) es una circunferencia. Si en ella se toman puntos cualesquiera A, B, C, D, ..., todos estos puntos se hallan a una misma distancia del punto O que es el centro de la circunferencia. **Radio** de una circunferencia es el segmento de recta que une el centro con un punto cualquiera de la circunferencia. Así, (fig. 26), OA es un radio, el radio correspondiente al punto A y se ve que: En una misma circunferencia todos los radios son iguales.

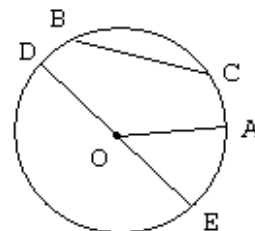


Fig. 26

Así, (fig. 26), OA es un radio, el radio correspondiente al punto A y se ve que: En una misma circunferencia todos los radios son iguales.

- Diámetro es el segmento que pasa por el centro y tiene sus extremos en la circunferencia: DOE es un diámetro. Se ve que el diámetro es el doble del radio y divide en dos partes iguales o congruentes a la circunferencia.
- Arco es una porción cualquiera de la circunferencia. Así, cuando marcamos dos puntos B y C en una circunferencia, obtenemos dos arcos, el arco BMC y el arco BDEAC. Los puntos B y C son los extremos de estos arcos.
- Cuerda es el segmento que une los extremos de un arco. Como ejemplo, BC es la cuerda que corresponde al arco BMC.
- Secante es toda recta que corta a la circunferencia en dos puntos, como MN (fig. 27) que la corta en A y en B.
- Tangente es toda recta que toca a la circunferencia en un punto, que se llama punto de contacto o de tangencia. Así, CD es una tangente: toca a la circunferencia en T, que es el punto de tangencia o de contacto. El radio OT es el radio de contacto y es perpendicular a la tangente, como se ve en la figura.
- La sagita es el segmento que une el punto medio de una cuerda con el punto medio del arco correspondiente. En la figura, FG es una sagita.

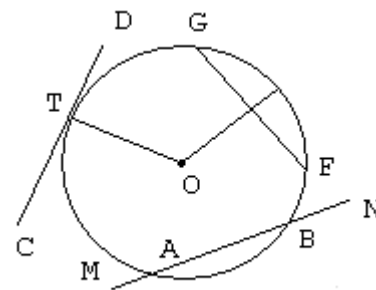
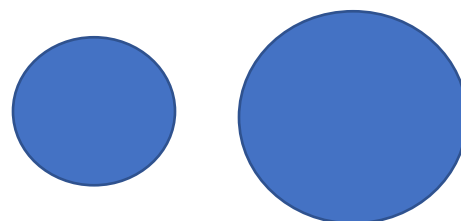


Fig. 27

Círculo: Se llama círculo a la porción del plano limitada por la circunferencia. Por eso suele llamarse a la circunferencia de círculo.

Actividad práctica

1. Con las siguientes medidas construye 3 superficies planas diferentes: 4.00cm. x 3.00cm x 2.50cm x 2.00cm. – 4.00cm x 2.50cm x 1.50cm x 3.50cm. – 2.00cm x 2.50cm x 3.00cm x 3.50cm.
2. Consulta que es la bisectriz de un ángulo y como se encuentra, luego construye ángulos con las siguientes medidas y encuentra la bisectriz de cada uno: 30° - 45° - 60° - 90° - 120°
3. En las siguientes circunferencias ubica los elementos que se mencionan y sus respectivas medidas: diámetro, radio, sagita, 3 arcos, cuerdas,



BIBLIOGRAFÍA

