

# INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA AURES

## GUIA DIDÁCTICA PRIMER PERIODO – ARTÍSTICA

### IDENTIFICACIÓN

<b>DOCENTE</b>	Angela María Zapata Giraldo Correo: <a href="mailto:profe.angelamzg@gmail.com">profe.angelamzg@gmail.com</a>		<b>GRADO</b>	6-1 6-2
<b>TIPO DE GUIA:</b>	<b>REPASO</b>	x	<b>INFORMATIVA</b>	x
<b>DURACIÓN</b>	<b>Ocho semanas del primer periodo.</b>			
<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	Conoce la importancia del color dentro de una obra artística. Realiza composiciones artísticas utilizando mezcla de colores. Experimenta diferentes sensaciones corporales utilizando el color como fuente de inspiración.			
<b>CONTENIDOS</b>	Los colores primarios Los colores secundarios y terciarios. Los colores cálidos y fríos. El círculo cromático Cualidades de los colores.			

### ACTIVIDADES

#### EXPLICACIÓN DE CONTENIDOS.

#### LOS COLORES PRIMARIOS

Se les denomina colores primarios porque son absolutos, es decir aquellos que no se pueden obtener mezclando ningún pigmento, pero a su vez, son la base de los demás colores. Estos son el amarillo, azul y rojo.

#### LOS COLORES SECUNDARIOS

Cuando se mezclan los colores primarios entre sí y en iguales cantidades se obtienen los colores secundarios: naranja, verde, violeta.

#### EL CIRCULO CROMATICO

Es la correcta disposición en forma circular de los colores primarios, secundarios (binarios) y terciarios (intermedios) en un círculo delimitado por seis secciones.

En el centro del círculo cromático podemos observar tres colores primarios amarillo, azul y rojo separados por los secundarios a los que dan origen naranja, verde, violeta, señalan la mezcla entre ellos, o sea, primarios y secundarios y así se obtienen los terciarios o intermedios. La importancia del círculo está en la manera como se derivan y mezclan los colores entre sí para lograr nuevos colores y tonalidades.

#### LOS COLORES INTERMEDIOS O TERCARIOS

Los colores intermedios se obtienen a partir de la mezcla de un color primario y uno secundario, de ahí en adelante las mezclas se pueden hacer infinitas.

Si tomamos como ejemplo el amarillo y el rojo sabrás que al mezclarlos en partes iguales se obtiene el naranja que es un color secundario, si luego tomas ese naranja y lo mezclas con amarillo, obtendrás un amarillo naranja; si por el contrario mezclas el naranja con el rojo, obtendrás un rojo naranja.

#### LOS COLORES DOMINANTES

Como explicamos en el ejercicio anterior, puedes obtener todas las mezclas que quieras de acuerdo con la proporción de los pigmentos; es decir, hay mezclas que contienen más cantidad de un color que de otro, entonces, al color que predomine lo llamamos “color dominante”.

Mezclando por ejemplo mucho amarillo con poco azul, obtendremos un verde amarillo, que estará ubicado en el círculo cromático más cerca del amarillo que del azul, así el color dominante es el amarillo.

Veamos en el círculo cromático lo que sucede al mezclar en diferentes proporciones los colores primarios y secundarios.

Amarillo + verde = verde amarillo  
Azul + verde = verde azul  
Azul + violeta = azul violeta  
Rojo + violeta = rojo violeta  
Rojo + naranja = rojo naranja  
Amarillo + naranja = amarillo naranja

### LOS COLORES COMPLEMENTARIOS

Como podemos observar en el círculo cromático, los colores complementarios son aquellos que se encuentran diametralmente opuestos entre sí: el amarillo es complementario del violeta, el azul es complementario del naranja y el rojo es complementario del verde.

Un color primario es complementario de uno secundario cuando no ha intervenido en la mezcla para obtener ese color. Así por ejemplo el color amarillo es el complementario del violeta porque no está contenido en su mezcla ya que el violeta está compuesto por el azul y por rojo.

Los colores complementarios son los que más contraste ofrecen entre sí. De modo que, si queremos que un amarillo aparezca más amarillo, debemos colocar junto a él un violeta, que es un complementario.

### LOS COLORES CALIDOS

Si miras con detenimiento podrás observar que el círculo cromático está dividido en dos partes: una orientada a los colores cálidos y la otra a los colores fríos.

A los primeros se les llama cálidos por su asociación con la luz solar y el fuego que nos trasmite.

Resultan de las mezclas con amarillo o rojo, siendo alguno de estos dos, el color dominante. Los tonos cálidos dan la sensación de luz, alegría, cercanía, placer y estímulo.

### LOS COLORES FRIOS

Los colores fríos se asocian con el agua y la luz de la luna, generándonos sensación de frío.

Resultan de las mezclas con verde o azul, siendo alguno de estos dos, el color dominante. Los tonos fríos dan sensación de melancolía, tranquilidad, lejanía y penumbra.

### ARMONIA MONOCROMATICA

Es la equilibrada disposición de una escala de tonos correspondientes a un solo color, aplicada en una obra con diferentes intensidades.

Este tipo de armonía es bastante simple, pues solo presenta un color, pero posee un gran valor artístico.



### MONOCROMIA

Esta técnica pictórica maneja un solo color pigmento, bien degradado en su escala o bien puro; una de las técnicas que se utiliza este sistema es la Grisaille, donde se usa básicamente la escala de grises.

También es empleado por los grabadores quienes encuentran en la monocromía una forma simple de realizar bellas obras.

### **BICROMIA**

El prefijo bi significa dos, entonces, a diferencia de la técnica monocromática, en la bicromía se emplean dos colores, permitiendo mayores posibilidades al artista.

### **TRICROMIA**

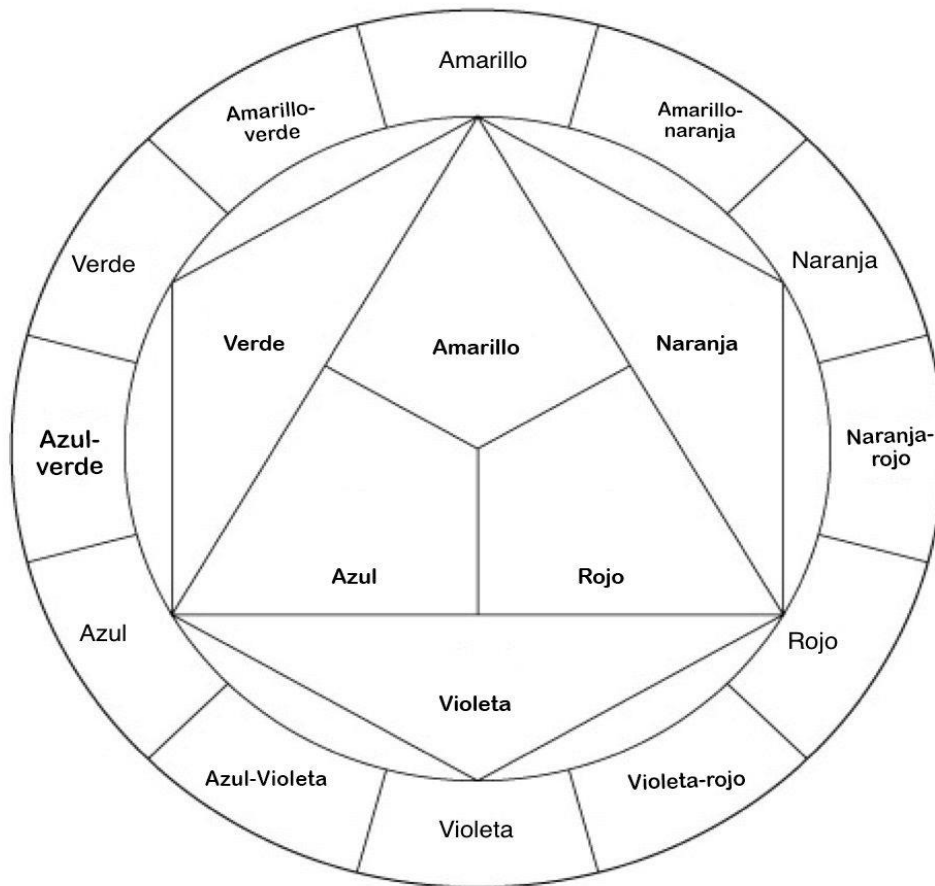
Continuando con el proceso ascendente en la composición con mezclas de colores, en la tricromía encontramos tres pigmentos diferentes, permitiéndonos crear composiciones más complejas y ricas en tonalidades, si además de manejar los pigmentos puros, es decir, con su mayor grado de saturación, utilizamos también mezclas, las posibilidades pictóricas para el artista serían enormes.

### **POLICROMIA**

Se le da este nombre a la conjugación de más de tres pigmentos en una sola obra. Las posibilidades de mezclas resultantes en la policromía son infinitas y con ellas, un artista podría crear una obra con los mismos colores de la naturaleza, por no tener límite alguno.

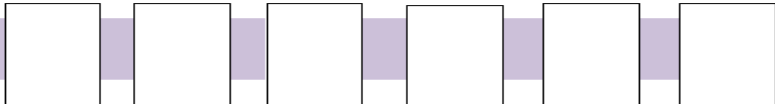
### **ACTIVIDAD DE APLICACIÓN**

1. Colorea el siguiente círculo cromático.



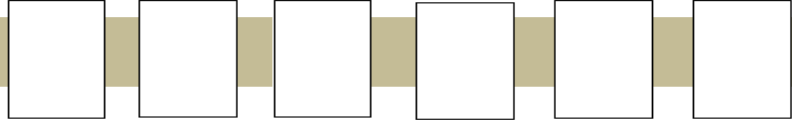
2. Realiza un dibujo y píntalo utilizando la técnica de tricromía, es decir, utilizando solo tres pigmentos diferentes.
3. Dibuja y colorea un paisaje donde utilices la policromía.

Los colores  
Cálidos

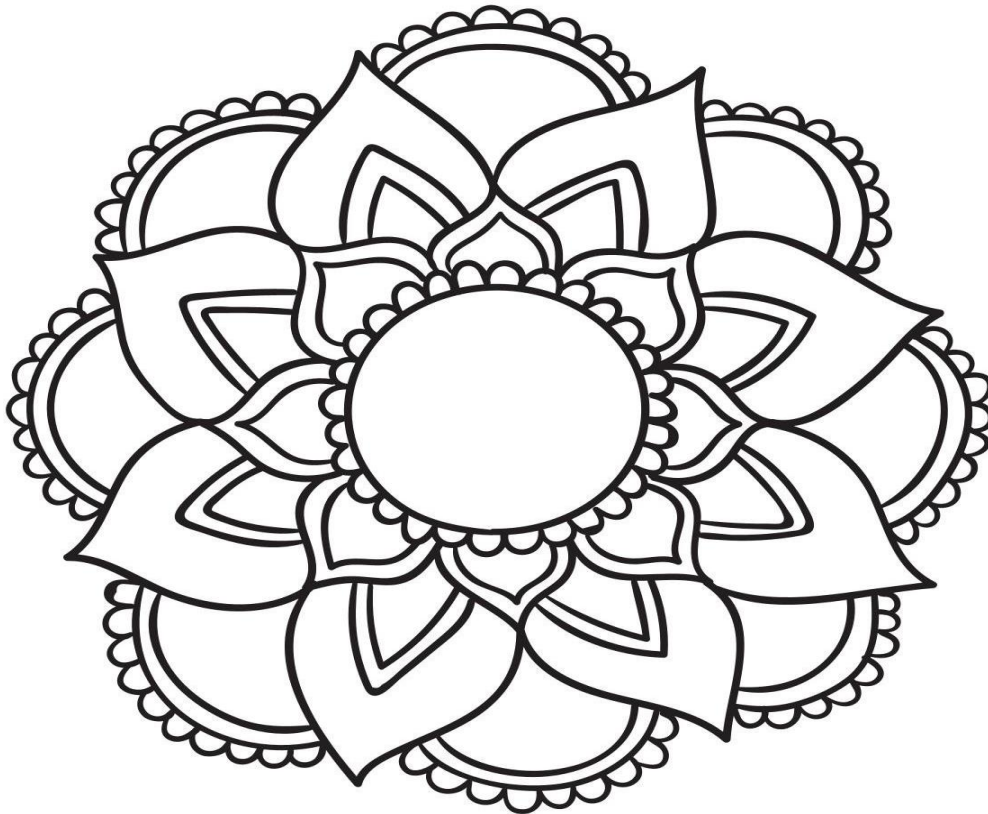


4.

Los colores  
Fríos



- 5.
6. Colorea la siguiente mándala utilizando solo colores secundarios.



**EVALUACIÓN.**

La guía totalmente terminada y entregada a tiempo ya sea por correo o en la institución educativa el día estipulado desde coordinación para la entrega de trabajos.

Envía o escribe tu **autoevaluación** después de realizar todas tus actividades. \_\_\_\_\_

**MEDIOS Y FECHA DE ENTREGA**

**ACLARACIÓN:** los ejercicios que se proponen en esta guía pueden ser realizados y presentados de la siguiente manera: **EN EL CUADERNO DE LA ASIGNATURA O EN HOJAS INDEPENDIENTES**, de manera ordenada y con letra clara, puedes desarrollar cada uno de los puntos propuestos. Al finalizarlos, tomas fotografía a cada una de las hojas en las que desarrollaste los ejercicios y las envías al correo [profe.angelamzg@gmail.com](mailto:profe.angelamzg@gmail.com). Pídele a un adulto que te ayude a tomar y enviar las imágenes (debe ser claras). Recuerda marcar el correo así:

Asunto: **Nombre del estudiante – Grado 6-1, 6-2- DESARROLLO DE LA GUÍA 1 – ARTÍSTICA.**

El trabajo será enviado al correo [profe.angelamzg@gmail.com](mailto:profe.angelamzg@gmail.com) hasta el día 17 de marzo. Es importante marcar el asunto como ya se explicó.

También si no puedes enviarlo al correo, puedes dejar la guía ya elaborada en el colegio en la fecha que organice la coordinadora para dicha entrega.

**BIBLIOGRAFÍA**

<https://colorearte.cl/wp-content/uploads/2017/06/Teoria-del-Color.pdf>