

INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA AURES

GUIA DIDÁCTICA PRIMER PERIODO – ARTÍSTICA

IDENTIFICACIÓN						
DOCENTE	Mauricio Castro López Correo: docente.mauriciocl@gmail.com			GRADO	6-3	
TIPO DE GUIA:	REPASO		INFORMATIVA	x	EJERCITACIÓN	x
DURACIÓN	Ocho semanas del primer periodo.					
INDICADORES DE DESEMPEÑO	Conoce la importancia del color dentro de una obra artística. Realiza composiciones artísticas utilizando mezcla de colores. Experimenta diferentes sensaciones corporales utilizando el color como fuente de inspiración.					
CONTENIDOS	Los colores primarios Los colores secundarios y terciarios. Los colores cálidos y fríos. El círculo cromático Cualidades de los colores.					

ACTIVIDADES EXPLICACIÓN DE CONTENIDOS.

LOS COLORES PRIMARIOS

Se les denomina colores primarios porque son absolutos, es decir aquellos que no se pueden obtener mezclando ningún pigmento, pero a su vez, son la base de los demás colores. Estos son el amarillo, azul y rojo.

LOS COLORES SECUNDARIOS

Cuando se mezclan los colores primarios entre sí y en iguales cantidades se obtienen los colores secundarios: naranja, verde, violeta.

EL CIRCULO CROMATICO

Es la correcta disposición en forma circular de los colores primarios, secundarios (binarios) y terciarios (intermedios) en un círculo delimitado por seis secciones.

En el centro del círculo cromático podemos observar tres colores primarios amarillo, azul y rojo separados por los secundarios a los que dan origen naranja, verde, violeta, señalan la mezcla entre ellos, o sea, primarios y secundarios y así se obtienen los terciarios o intermedios. La importancia del círculo está en la manera como se derivan y mezclan los colores entre sí para lograr nuevos colores y tonalidades.

LOS COLORES INTERMEDIOS O TERCARIOS

Los colores intermedios se obtienen a partir de la mezcla de un color primario y uno secundario, de ahí en adelante las mezclas se pueden hacer infinitas.

Si tomamos como ejemplo el amarillo y el rojo sabrás que al mezclarlos en partes iguales se obtiene el naranja que es un color secundario, si luego tomas ese naranja y lo mezclas con amarillo, obtendrás un amarillo naranja; si por el contrario mezclas el naranja con el rojo, obtendrás un rojo naranja.

LOS COLORES DOMINANTES

Como explicamos en el ejercicio anterior, puedes obtener todas las mezclas que quieras de acuerdo con la proporción de los pigmentos; es decir, hay mezclas que contienen más cantidad de un color que de otro, entonces, al color que predomine lo llamamos "color dominante".

Mezclando por ejemplo mucho amarillo con poco azul, obtendremos un verde amarillo, que estará ubicado en el círculo cromático más cerca del amarillo que del azul, así el color dominante es el amarillo.

Veamos en el círculo cromático lo que sucede al mezclar en diferentes proporciones los colores primarios y secundarios.

Amarillo + verde = verde amarillo
Azul + verde = verde azul
Azul + violeta = azul violeta
Rojo + violeta = rojo violeta
Rojo + naranja = rojo naranja
Amarillo + naranja = amarillo naranja

LOS COLORES COMPLEMENTARIOS

Como podemos observar en el círculo cromático, los colores complementarios son aquellos que se encuentran diametralmente opuestos entre sí: el amarillo es complementario del violeta, el azul es complementario del naranja y el rojo es complementario del verde.

Un color primario es complementario de uno secundario cuando no ha intervenido en la mezcla para obtener ese color. Así por ejemplo el color amarillo es el complementario del violeta porque no está contenido en su mezcla ya que el violeta está compuesto por el azul y por rojo.

Los colores complementarios son los que más contraste ofrecen entre sí. De modo que, si queremos que un amarillo aparezca más amarillo, debemos colocar junto a él un violeta, que es un complementario.

LOS COLORES CALIDOS

Si miras con detenimiento podrás observar que el círculo cromático está dividido en dos partes: una orientada a los colores cálidos y la otra a los colores fríos.

A los primeros se les llama cálidos por su asociación con la luz solar y el fuego que nos trasmite.

Resultan de las mezclas con amarillo o rojo, siendo alguno de estos dos, el color dominante. Los tonos cálidos dan la sensación de luz, alegría, cercanía, placer y estímulo.

LOS COLORES FRIOS

Los colores fríos se asocian con el agua y la luz de la luna, generándonos sensación de frío.

Resultan de las mezclas con verde o azul, siendo alguno de estos dos, el color dominante. Los tonos fríos dan sensación de melancolía, tranquilidad, lejanía y penumbra.

ARMONIA MONOCROMATICA

Es la equilibrada disposición de una escala de tonos correspondientes a un solo color, aplicada en una obra con diferentes intensidades.

Este tipo de armonía es bastante simple, pues solo presenta un color, pero posee un gran valor artístico.



MONOCROMIA

Esta técnica pictórica maneja un solo color pigmento, bien degradado en su escala o bien puro; una de las técnicas que se utiliza este sistema es la Grisaille, donde se usa básicamente la escala de grises.

También es empleado por los grabadores quienes encuentran en la monocromía una forma simple de realizar bellas obras.

BICROMIA

El prefijo bi significa dos, entonces, a diferencia de la técnica monocromática, en la bicromía se emplean dos colores, permitiendo mayores posibilidades al artista.

TRICROMIA

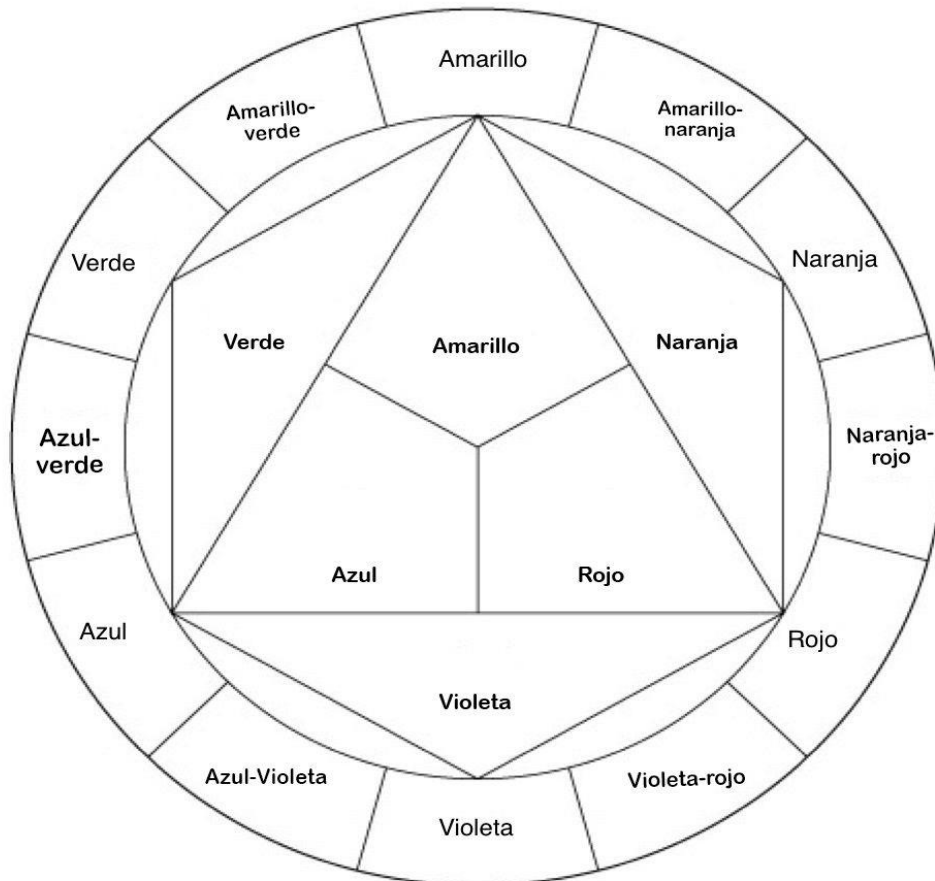
Continuando con el proceso ascendente en la composición con mezclas de colores, en la tricromía encontramos tres pigmentos diferentes, permitiéndonos crear composiciones más complejas y ricas en tonalidades, si además de manejar los pigmentos puros, es decir, con su mayor grado de saturación, utilizamos también mezclas, las posibilidades pictóricas para el artista serían enormes.

POLICROMIA

Se le da este nombre a la conjugación de más de tres pigmentos en una sola obra. Las posibilidades de mezclas resultantes en la policromía son infinitas y con ellas, un artista podría crear una obra con los mismos colores de la naturaleza, por no tener límite alguno.

ACTIVIDAD #1

1. Colorea el siguiente círculo cromático.



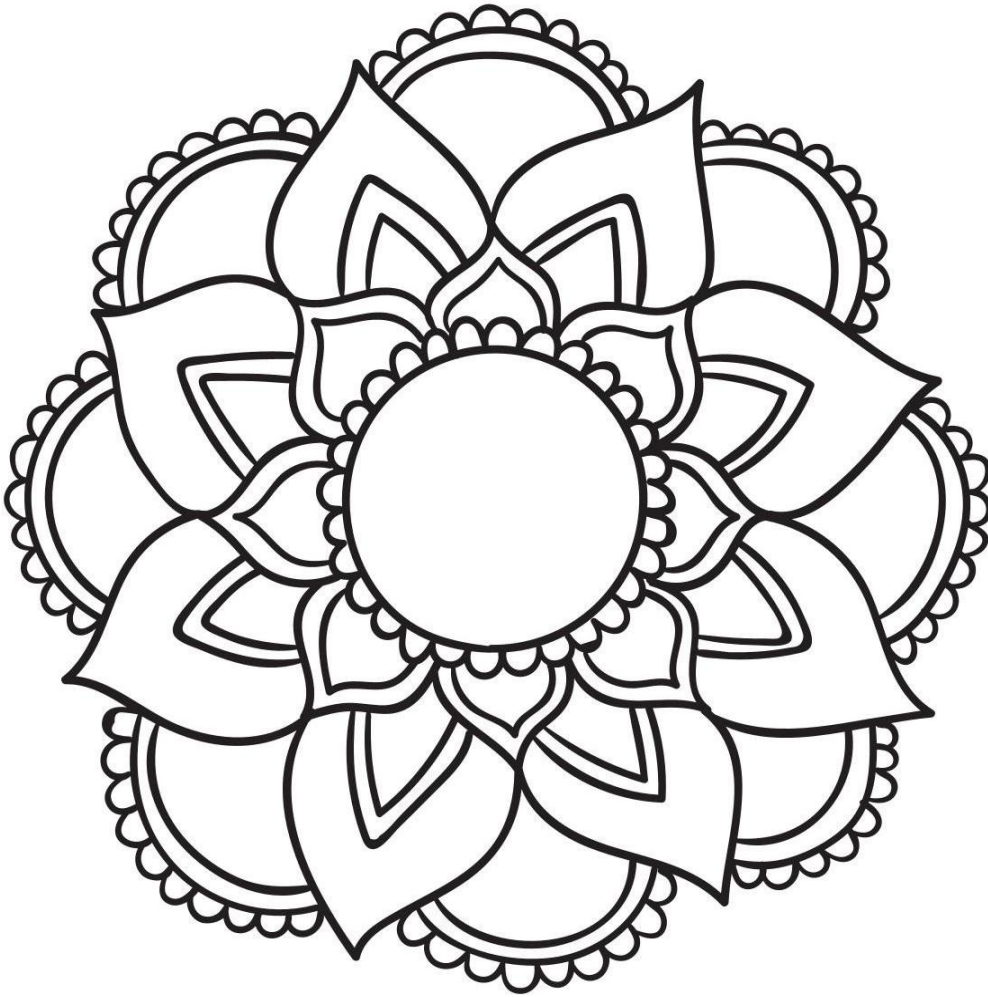
2. Realiza un dibujo y pntalo utilizando la técnica de tricromía, es decir, utilizando solo tres pigmentos diferentes.
 3. Dibuja y colorea un paisaje donde utilices la policromía.
-

ACTIVIDAD #2

1. Identifica:

Los colores Cálidos	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Los colores Fríos	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

2. Colorea la siguiente mándala utilizando solo colores secundarios.



PROCESO EVALUATIVO.

La solución de las actividades contenidas en este documento, se valora en el área de artística y se asignará una calificación al compromiso y responsabilidad académica.

PAUTAS DE ENTREGA:

- La solución de las actividades propuestas en la guía puede ser realizada en un documento electrónico, cuaderno u hojas independientes. Al finalizar, le tomas fotografías a cada una de las hojas en las que desarrollaste los ejercicios o el documento electrónico y lo envías al correo docente.mauriciocl@gmail.com
- Pídele a un adulto que te ayude a tomar y enviar las imágenes (debe ser claras). Recuerda marcar el asunto del mensaje así:
Asunto: **Nombre del estudiante – Grado 6º 3- DESARROLLO DE LA GUÍA 1 – ARTÍSTICA**
- La solución de las actividades propuestas debe contener el nombre completo y el grupo correspondiente.

FECHAS DE ENTREGA

Actividad #1 - El plazo máximo de entrega es el día 24 de febrero de 2021 (semana 5)

Actividad #2 - El plazo máximo de entrega es el día 24 de marzo de 2021 (Semana 9)

PLATAFORMA DE ENTREGA: Correo electrónico docente.mauriciocl@gmail.com

CLASE VIRTUAL: <https://meet.google.com/tnh-hzko-ypx>

Día: lunes

Hora: 3:00 p.m.

OBSERVACIÓN:

1. La autoevaluación de cada una de las asignaturas se entrega luego de realizar todas las actividades propuestas, se puede enviar por los medios de comunicación dispuestos por el docente.
2. Para complementar y apoyar el proceso formativo de los estudiantes se puede comunicar al WhatsApp del docente Mauricio Castro en el número telefónico 3197131911 en el horario comprendido entre las 12:15 m. a 6:15 p.m.

BIBLIOGRAFÍA

<https://colorearte.cl/wp-content/uploads/2017/06/Teoria-del-Color.pdf>