	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA AURES Resolución N°. 0125 del 23 de abril de 2004 Núcleo Educativo 922 Resolución N°. 9932 noviembre 16 de 2006 “Educar para la Vida con Dulzura y Firmeza”	Código FGA-
		Aprobado 21/01/2013
	Gestión Académico – Pedagógica	Versión 1
		Pág. 1

Área: E. Artística Asignatura: Artística Docente: Lucelly Uribe Sierra

Grado: Octavo Período: 1 Año: 2021

Contenidos y Temas

Teoría del color

Puntillismo

Línea

LA TEORÍA DEL COLOR

Para cualquier artista, independientemente de la técnica con la que trabaje, entender los colores, su origen y comportamiento es un conocimiento imprescindible. La teoría del color es clave para trabajar de forma correcta nuestros dibujos y pinturas. Por ello, vamos a hacer un pequeño repaso a sus conceptos principales.

Cuando hablamos de «teoría del color» nos referimos a un conjunto de reglas para mezclar los colores y conseguir el efecto que deseamos. Pero, profundizando un poco más debemos preguntarnos ¿Qué es el color?

Según el artista y teórico Josef Albers (188 – 1976) «El color es uno de los conceptos más relativos del arte» y, podríamos ampliar esta definición a cualquier otro aspecto de la vida. El color es una sensación compleja resultado de varios fenómenos físicos que se dan de forma simultánea.

Técnicamente, cuando la luz emitida por una fuente luminosa, (como puede ser el sol o una bombilla) llega a una superficie, la materia absorbe parte de las longitudes de onda del espectro de luz y hace rebotar otras. Las longitudes que rebotan son las que aportan color a las cosas. Esta luz rebotada llega a nuestro ojo estimulando nuestros conos y provocando que nuestro cerebro interprete el color.

Colores luz y colores pigmento

En nuestro ojo tenemos tres tipos de conos que nos determinan los llamados colores primarios de luz. Son el rojo, el verde y el azul (Modelo RGB). La combinación de todos estos colores nos da la gama cromática completa y, si los mezclamos los tres, el resultado es el blanco y la ausencia de los tres nos genera el negro.

En pintura, sin embargo, trabajamos con un modelo diferente. Los llamaríamos colores pigmento e interactúan de forma distinta a los colores luz. Los colores pigmento primarios son el amarillo, el cian y el magenta (Modelo CMYK). La mezcla de los tres nos genera el negro.

Los colores primarios en pintura (Cian, magenta y amarillo) son los que necesitamos para generar, a partir de ellos, el resto de colores. Cuando mezclamos a partes iguales dos primarios generamos los colores secundarios. Cuando mezclamos a partes iguales un primario y un secundario, obtenemos un color terciario. Con el resto de combinaciones se pueden conseguir mezclas infinitas.

Atributos del color

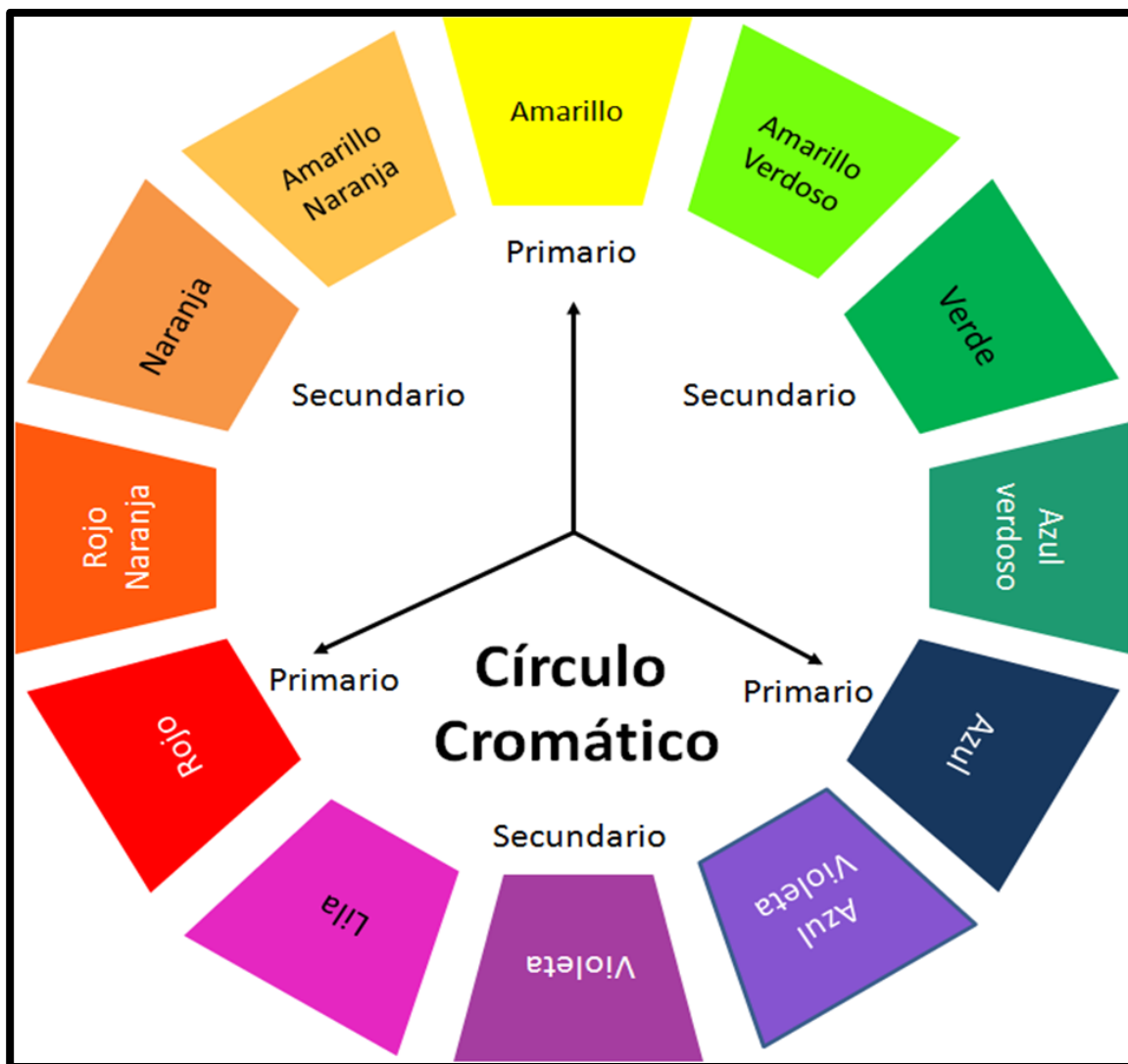
Antes de continuar vamos a detenernos un segundo a analizar las características de los colores que nos rodean. A cada color podemos asignarle tres atributos básicos.

- El matiz: Nos determina si se trata de un color u otro, es decir, decimos que tiene un matiz verde, un matiz anaranjado, un matiz amarillo...
- La luminosidad: Cuando hablamos de este concepto nos referimos a la claridad u oscuridad del color. Es decir, la intensidad lumínica. Los colores oscuros tienen hacia el negro y los claros hacia el blanco. Normalmente nos referimos a ella cuando hablamos de «es un verde oscuro» o «es un azul claro».
- La saturación: Se trata de la pureza de un color. Es decir, la cantidad de gris que contiene un color. Cuanto más alto sea el porcentaje de gris menor será la saturación y al revés.

El círculo cromático

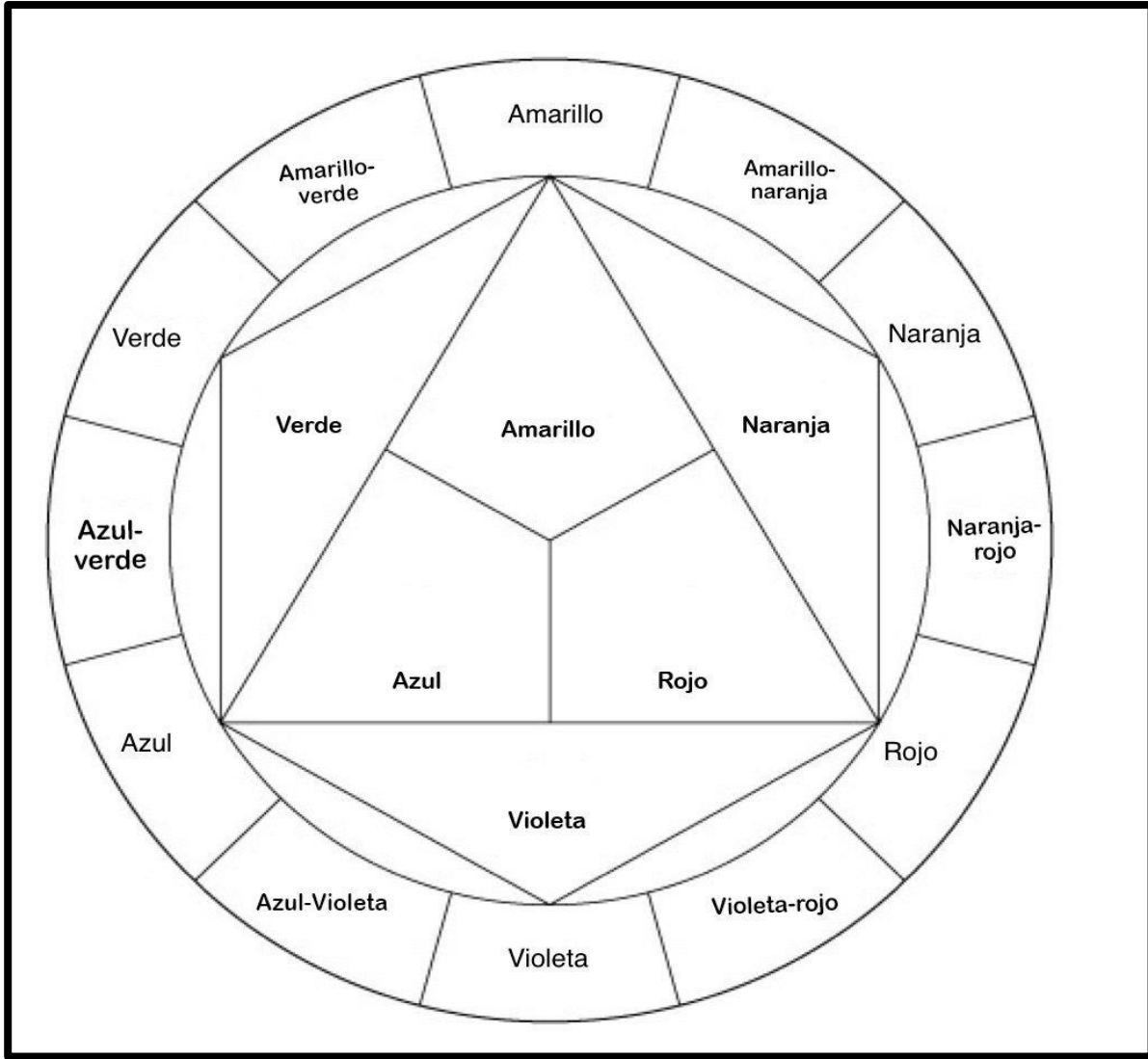
Ahora que ya conocemos las propiedades del color vamos a adentrarnos en un nuevo concepto, el círculo cromático. Este círculo es una representación gráfica muy clara de distintas paletas de colores. Debes tener en cuenta que este círculo cromático toma como referencia los colores pigmentos que indicamos anteriormente. En ella vemos reflejados el matiz a través de los colores primarios Amarillo, cian (azul) y magenta (Rojo), los secundarios y terciarios. A su vez están representada la saturación y la luminosidad.

En el círculo cromático, los colores complementarios se sitúan entre sí por pares, uno en frente del otro. Estos pares de colores son los que proporcionan mayor contraste y tendrán mayor armonía estética.



Actividad # 1

Realizar el siguiente círculo cromático en hoja de bloc haciéndole márgenes de 2 cm Marcarlo a lapicero.

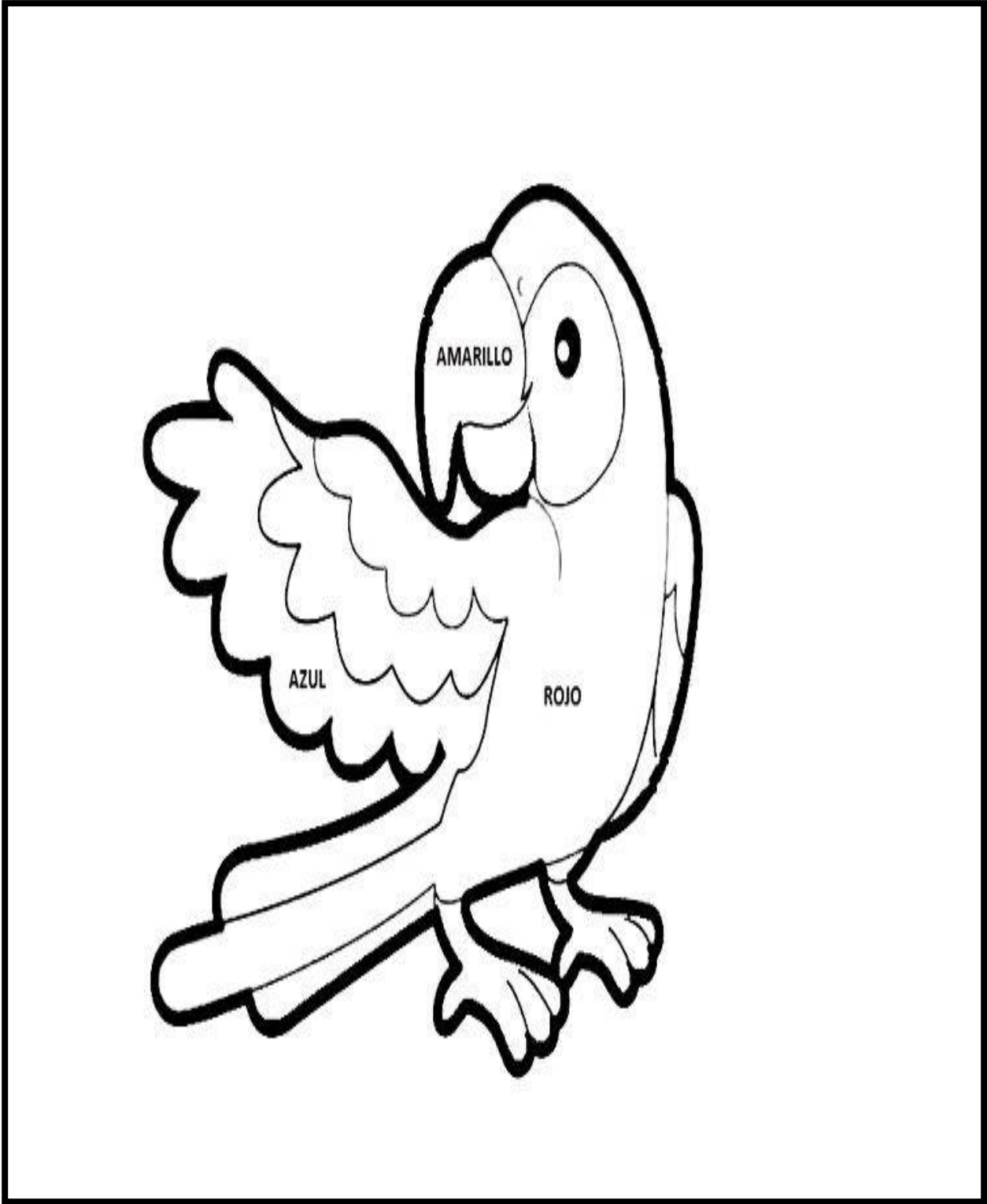


Colores cálido y fríos

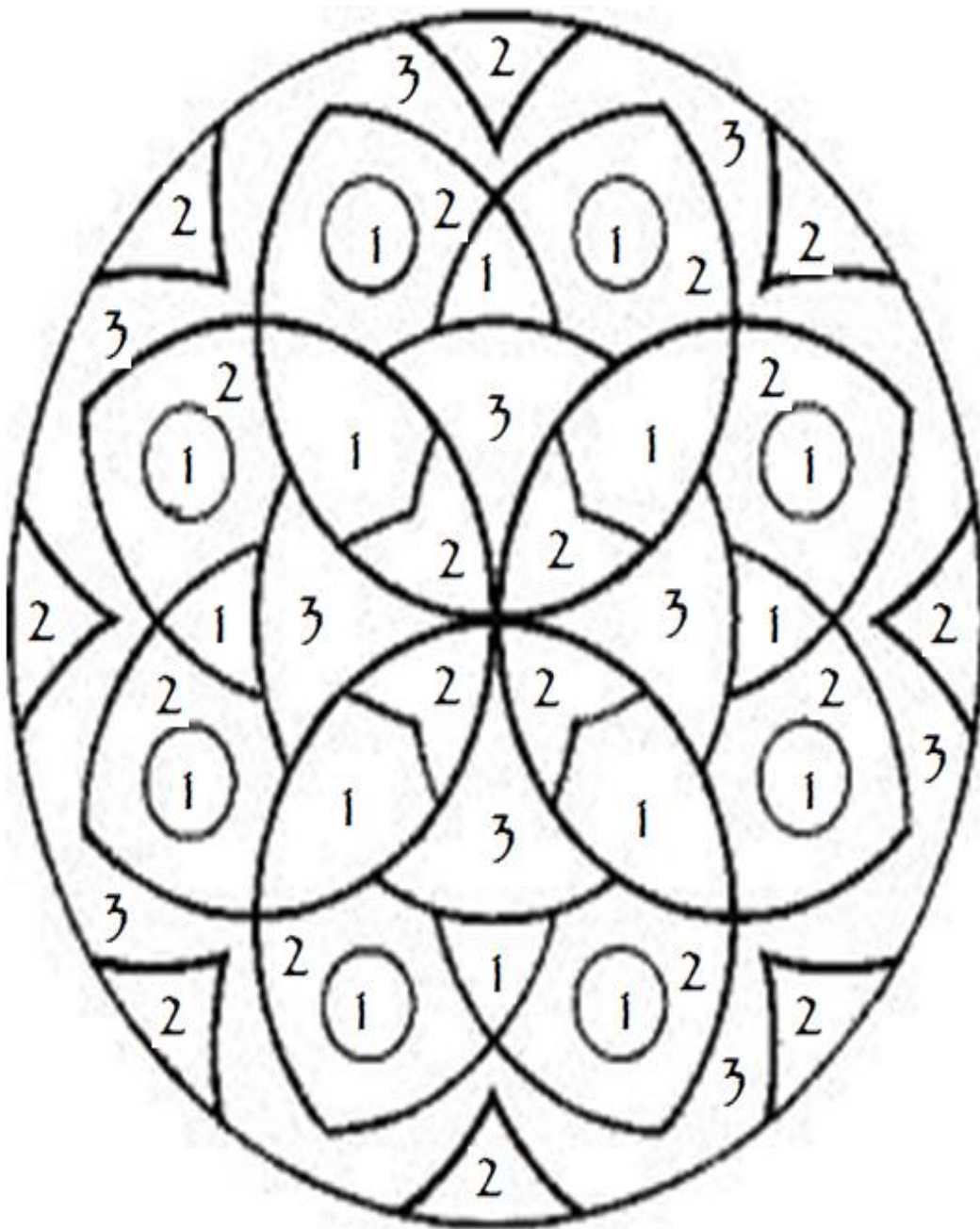
Colores cálidos	Colores fríos
<p>Otorgan la sensación de actividad, de alegría, de dinamismo, de confianza y amistad. Estos colores son el amarillo, el rojo y el naranja.</p>	<p>Otorgan la sensación de tranquilidad, de seriedad, de distanciamiento. Colores de este tipo son el azul, el verde, el azul, el violeta y el celeste.</p>

Actividad # 2

a) Realizar el siguiente dibujo en hoja de bloc utilizando solo colores primarios, haciéndole márgenes de 2 cm. Marcarlo a lapicero.



b) Realizar el siguiente dibujo en hoja de bloc utilizando solo colores secundarios, haciéndole márgenes de 2 cm. Marcarlo a lapicero.



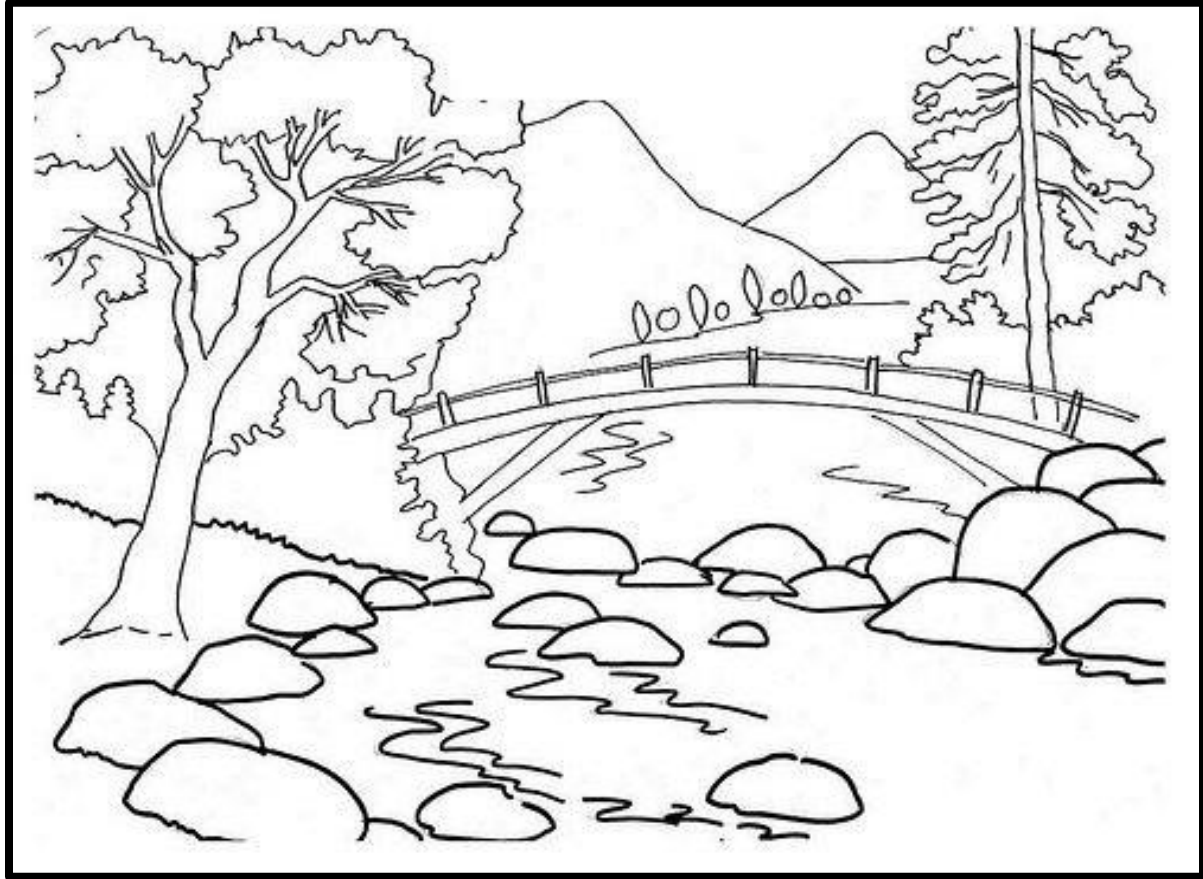
1 naranja = rojo + amarillo

2 verde = amarillo + azul

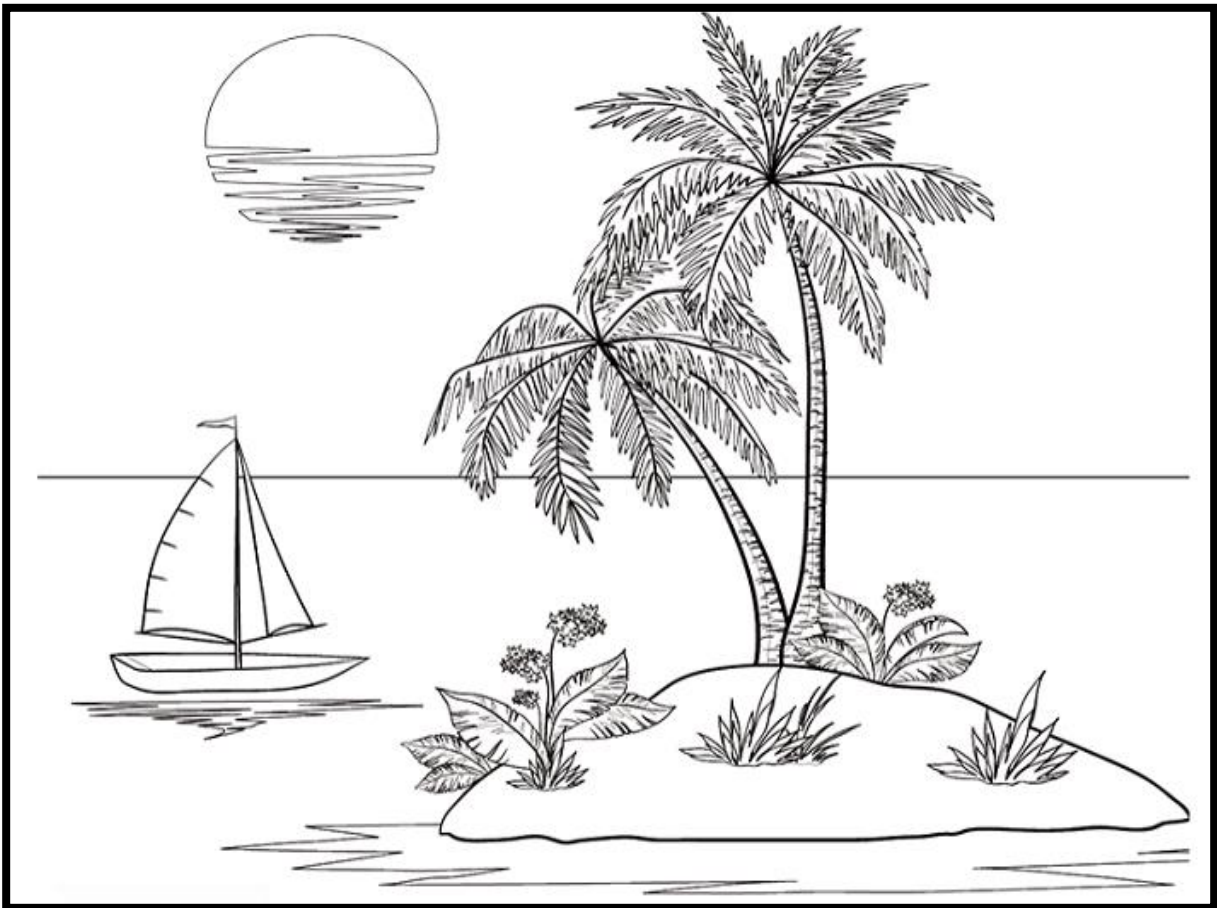
3 violeta = azul + rojo

Actividad # 3

- Realizar el siguiente dibujo en hoja de bloc utilizando solo colores fríos, haciéndole márgenes de 2 cm. Marcarlo a lapicero.



b) Realizar el siguiente dibujo en hoja de bloc utilizando solo colores cálidos, haciéndole márgenes de 2 cm. Marcarlo a lapicero.



¿Qué es la composición?

Componer en las artes plásticas consiste en distribuir y ordenar intencionadamente los elementos de la plástica (líneas, colores, formas y texturas).

La composición va unida a toda labor creativa. Así, desde el arte primitivo hasta nuestros días, conceptos ligados a la composición como **el ritmo, el equilibrio o la simetría**, han tenido gran importancia en la obra artística de la humanidad

La composición en el arte

La imagen se hace comprensible cuando es fácil de leer, para esto sus elementos visuales están organizados con una estructura compositiva.

Componer en las artes plásticas consiste en distribuir y ordenar intencionalmente los elementos de la plástica en el marco visual (puntillismo, líneas, colores y texturas).

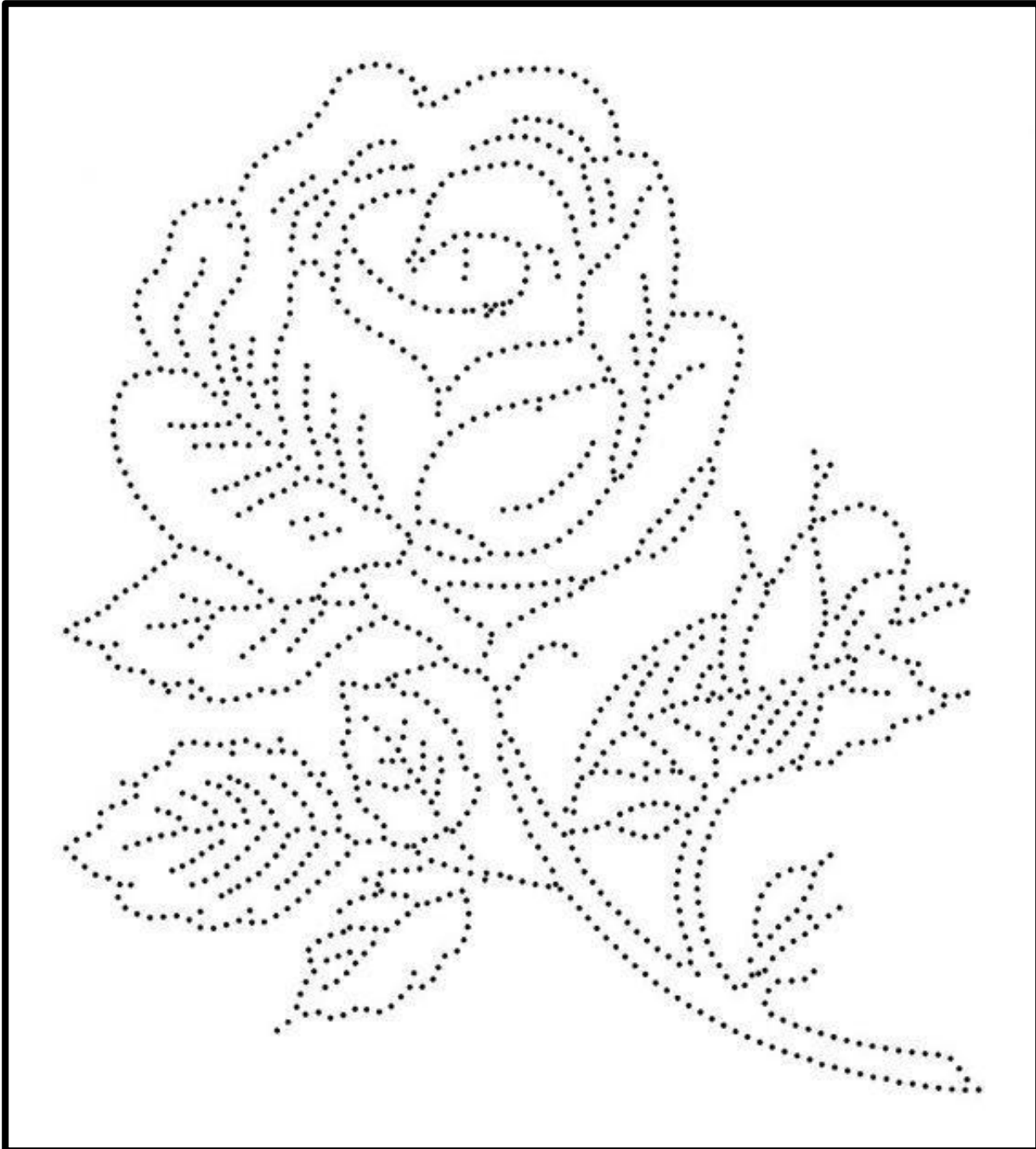


EL PUNTILLISMO

El puntillismo, se trata de un estilo pictórico. Este surgió en Francia a finales del siglo XIX después del postimpresionismo. La técnica consiste en representar la vibración luminosa mediante puntitos de colores primarios. Al ser vistos desde cierta distancia, estos componen las formas, figuras y paisajes. Cabe destacar que los colores jamás se mezclan en el lienzo, sino que el ojo humano es el encargado de hacerlo y formar las figuras.

Actividad # 4

Realizar el siguiente dibujo en hoja de bloc utilizando el puntillismo solamente, haciéndole márgenes de 2 cm. Marcarlo a lapicero.

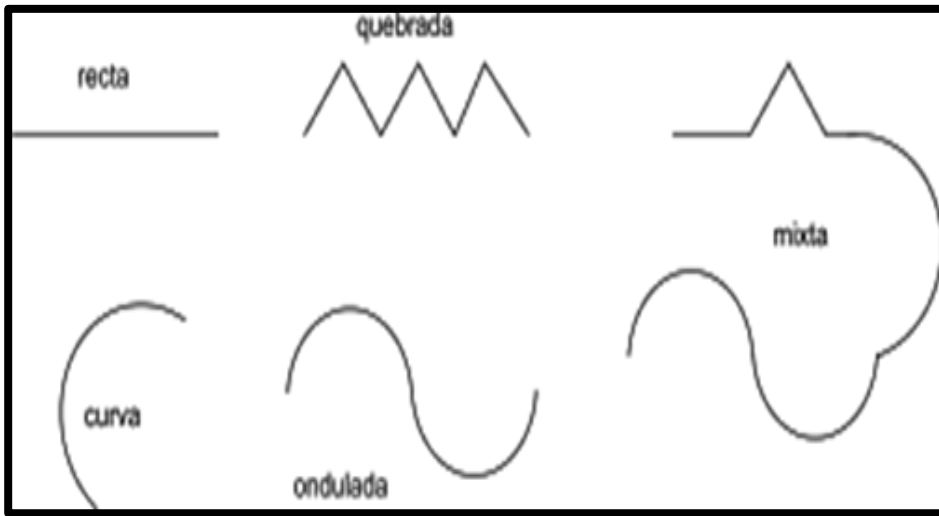


La línea.

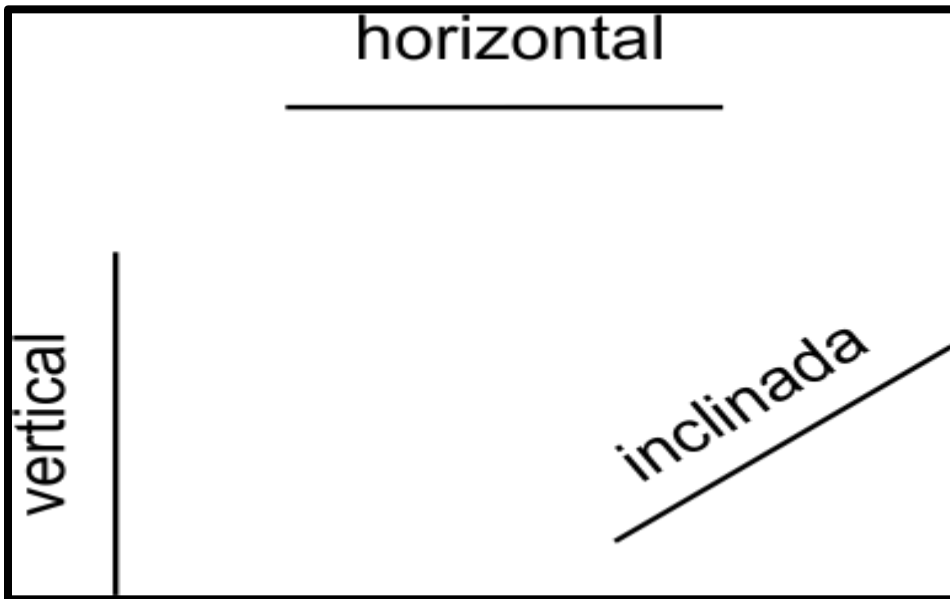
Es una sucesión ordenada de puntos, asociados entre sí, que siguen una trayectoria y divide o limita una superficie sobre la que es trazada. La línea se puede clasificar en:

1. Por su forma: Recta, curva, ondulada, quebrada y mixta.
2. Por su posición en el espacio: Horizontal, Vertical y Oblicua.
3. Por la relación que guardan entre sí: Paralelas, perpendiculares, inclinadas, divergentes y convergentes.

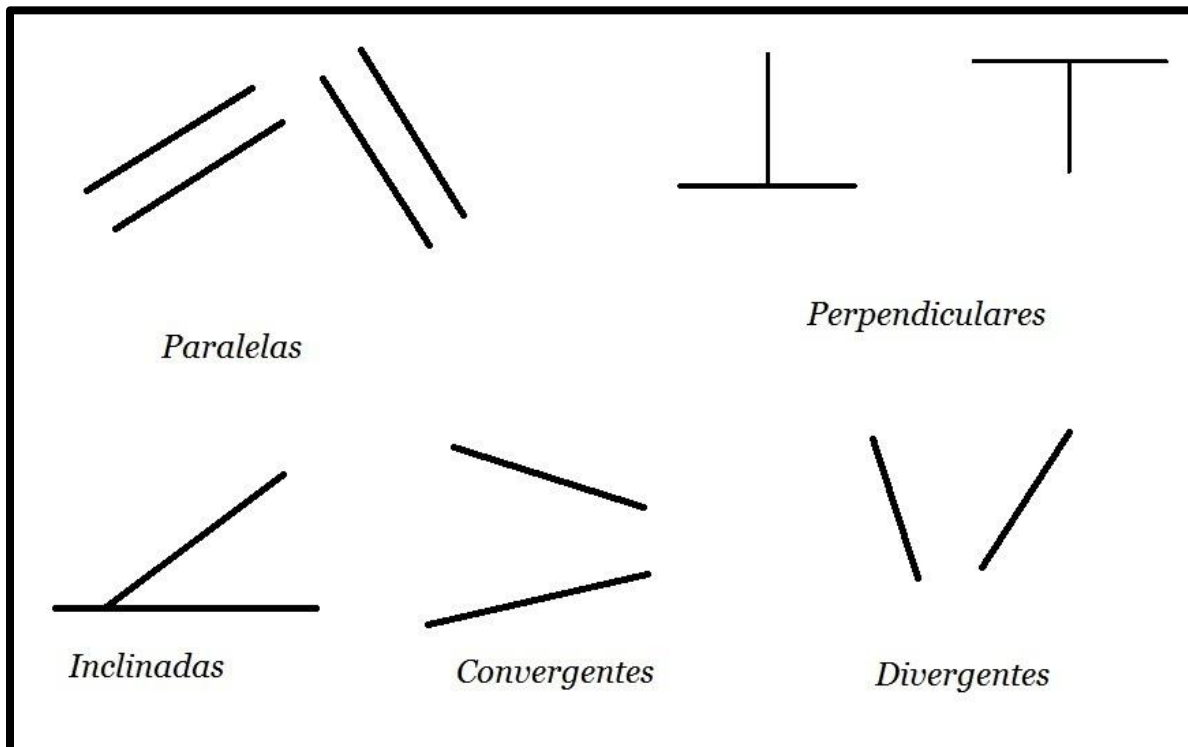
1.



2.



3.



Actividad # 5

Realizar el siguiente dibujo en hoja de bloc utilizando líneas solamente, haciéndole márgenes de 2 cm. Marcarlo a lapicero.

