


		Secretaría de Educación de Medellín Institución Educativa Fe y Alegría Aures “Educar para la vida con dulzura y firmeza” Diario de Campo - Guía Didáctica (Aprende en casa 2021)			
Área: Humanidades		Asignatura: castellana	L	Grado: 6.4	Intensidad Horaria: 3h / semana
Profesor(a): Karina Puche Bustamante		Año: 2021	Periodo: 2	Semanas: Desde la 1 a la 10	
Componente: Comunicativo		Competencias: Literaria, textual, lingüística, comunicativa.			
Fecha					
Segundo período académico Institucional de 2021					
Contenidos de Aprendizaje			Indicadores de logro		
Literatura: cuentos y novelas. Clases y características. Gramática: Verbo. Clases de verbos. Tiempos verbales. Ortografía: Dos puntos y el uso de m a y ú s c u l a s . Palabras según su significado: sinónimas y antónimas.			Identifica y analiza las características del cuento y la novela. Identifica claramente los principales accidentes del verbo Identifica las características de la narrativa a través de producción de textos cortos Usa correctamente los sinónimos, antónimos y otros mecanismos semánticos en la comprensión y producción textual Identifica las normas ortográficas sobre uso de mayúsculas y los dos puntos en la producción textual.		
Estándar			Estrategias y Recursos		
Produzco una primera versión de un texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros con otros textos y con mi entorno DBA2-3-5-6. DBA8 Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, conectividad temporal) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación) DBA 6,7 BDA Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personaje, lenguaje, entre otros aspectos. DBA 1, 9,10. DBA 3,4,6			<ul style="list-style-type: none"> • Observar y analizar bien los ejercicios sugeridos de cada tema y luego haga practica voluntaria con esa información para ejercitar sus conocimientos • Para el desarrollo de esta guía debes tener, además de tu disposición, compromiso, entre otros, los cuadernos sugeridos en las clases, diccionario y cualquier material bibliográfico que tengas en casa, que te pueda servir de apoyo para entender y comprender mejor la información de este documento. 		
ACTIVIDADES A REALIZAR (Enviar al correo electronico karinapuche.2020@gmail.com antes de junio 10 de 2021)					

EL CUENTO

El cuento es una modalidad narrativa que se distingue por su brevedad. El cuento es tan antiguo como los idiomas. Nació de la necesidad que tenía el hombre de contar historias. El cuento se define como un relato breve en prosa, más corto que la novela, de tema ficticio o imaginario.

CLASIFICACIÓN DE CUENTOS: Hay varias formas de clasificar los cuentos, por temas o por extensión.

Por temas se clasifican en:

Cuentos populares	Se caracterizan por su sencillez y concisión. Son relatos anónimos que se transmiten oralmente de generación en generación hasta que alguien los recoge por escrito.
Cuentos de hadas	Son narraciones que relatan hechos sobrenaturales y mágicos. Los cuentos tradicionales de hadas carecen de autor.
Cuentos fantásticos	Relatan historias que se salen de lo común, con personajes asombrosos.
Cuentos de aventuras	Relatan las hazañas que viven los protagonistas en busca de algo o huyendo de alguien que lo persigue.
Cuentos de Ciencia ficción	Cuentan historias de cómo será el futuro. Las acciones que desarrollan los personajes suceden en ambientes y mundos extraños.
Cuentos de humor	Relatan situaciones cotidianas que le suceden a un personaje, mostrando los conflictos que este vive de manera graciosa.
Cuentos de amor	Presentan historias de amor imposibles o posibles, además nos narran todas las experiencias sentimentales de los protagonistas.
Cuentos policíacos	Plantean un enigma por resolver que casi siempre están relacionadas con actividades ilícitas.
Cuentos de espantos	Relatan situaciones extrañas que le ocurren a uno o varios personajes. Crean una atmósfera de suspenso en donde el lector queda atrapado.
Cuentos de terror o misterio	Son narraciones que se originan del sentimiento más antiguo que ha experimentado el ser humano: el miedo. Tiene como fin producir en el lector un estremecimiento. En las narraciones de terror o misterio se procura que el lector nunca sepa exactamente qué es lo que sucede.

Por extensión:

El microcuento: Se llama así por su mínima extensión. El microcuento se caracteriza por presentar lo esencial de la historia, las acciones son narradas lo más sintéticamente posible, las descripciones, por lo general no aparecen, sólo se conserva lo que es clave para el sentido del cuento.

Analiza la siguiente historia y desarrolla las preguntas

1. Leer con mucha atención
2. Identifica el conflicto que plantea el cuento -----
3. ¿Qué clase de cuento es? Explica -----
4. Termina la historia. (Revisar ortografía) -----

Actividades

1. Lee con mucha atención la siguiente historia. Fíjate como se va creando la atmósfera de suspenso.

La decisión de Randolph Carter

Les repito que no sé que ha sido de Harley Warren, aunque pienso –y casi espero disfrutar de la paz y el olvido, si es que semejante bendición existe en alguna parte. Es cierto que durante cinco años fui su más íntimo amigo, y que he compartido parcialmente sus terribles investigaciones sobre lo desconocido. No negaré, aunque mis recuerdos son inciertos y confusos, que este testigo de ustedes pueda haberme visto juntos como dice, a las once y media de la noche, camino al pantano del Gran Ciprés. Incluso puedo afirmar que llevábamos linternas y palas, y un curioso rollo de cable unido a ciertos instrumentos, pues todas esas cosas han desempeñado un papel en esa única y espantosa escena que permanece grabada en mi trastornada memoria. Pero debo insistir en que, de lo que sucedió después, y de la razón por la cual me encontraron solo y aturdido a la orilla del pantano a la mañana siguiente, no sé más de lo que he repetido una y otra vez.

Mi amigo Warren me pidió que lo acompañara al cementerio, pues había encontrado un libro muy antiguo con caracteres que jamás había visto. El lugar parecía abandonado, por todas partes se veían signos de decrepitud. Me sentía perturbado por la impresión de que Warren y yo éramos los primeros seres vivos que interrumpían un letal silencio de siglos. Ese lugar estaba cubierto de escombros y de una vegetación malsana.

La primera impresión vívida que tuve de mi propia presencia en esta terrible necrópolis fue el momento en que me detuve con Warren ante un sepulcro semidestruido y dejamos caer unos bultos que habíamos llevado. No pronunciamos una sola palabra, ya que parecíamos conocer el lugar de nuestra misión allí...



Lovecraft H.P., Cuentos de Terror, Alfaguara, 1997.

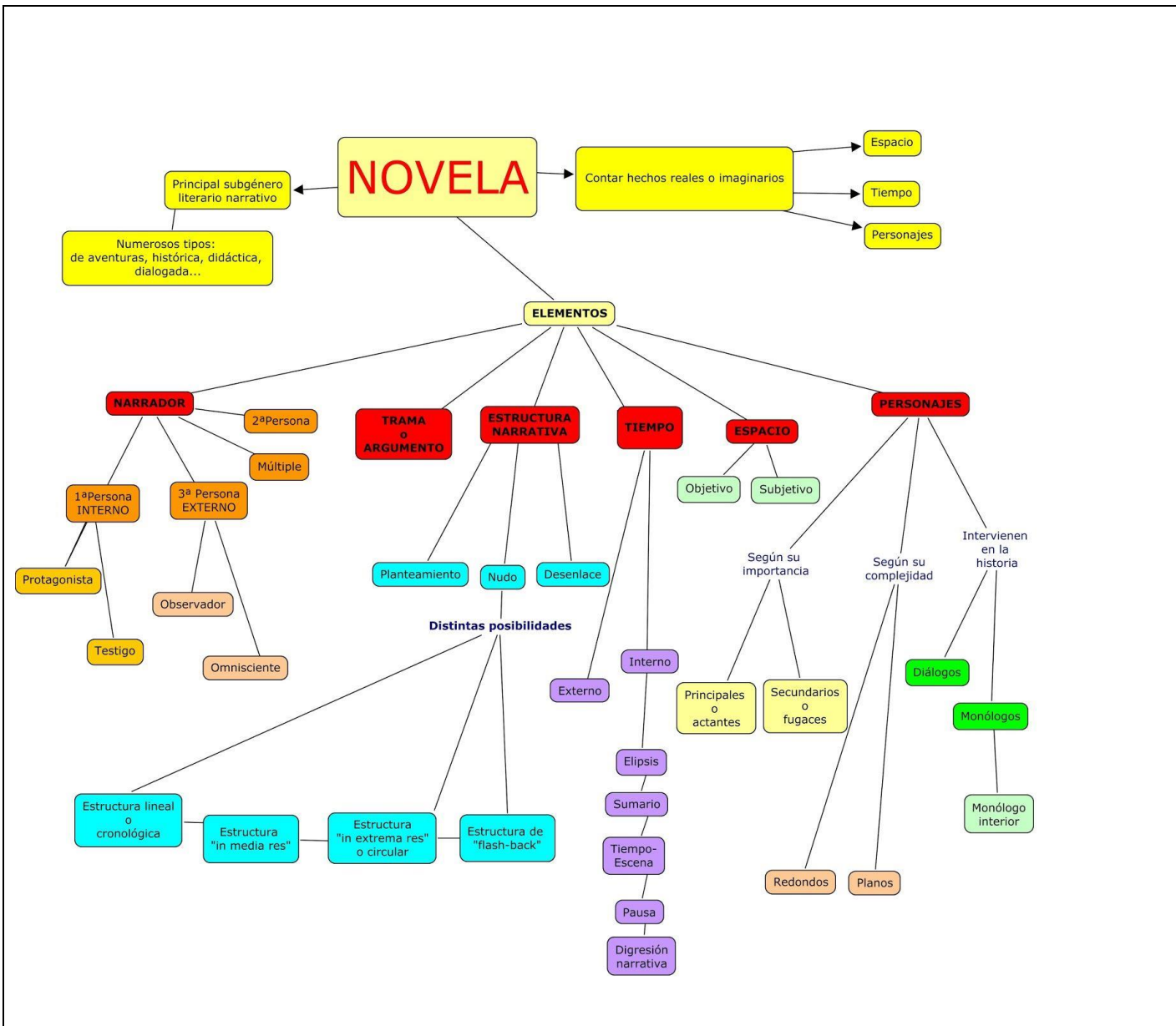
2. Identifica el conflicto que plantea el cuento.
3. ¿Qué clase de cuento es? Justifica tu respuesta.
4. Termina la historia, manteniendo el mismo estilo y conservando el suspenso.

LA NOVELA

Tiene mayor extensión y complejidad que otros géneros narrativos.

TIPOS DE NOVELAS

- ❖ Novelas de aventuras: En ellas predominan la acción, los hechos extraordinarios y las situaciones emocionantes.
- ❖ Novelas históricas: Están ambientadas en épocas pasadas.
- Novelas de ciencia ficción: Presentan un mundo transformado por imaginarios adelantos científicos o tecnológicos.
- ❖ Novelas policíacas: Giran en torno a la resolución de un caso criminal.



5. Menciona los tipos de novelas y escribe 5 ejemplos.
6. Según el mapa conceptual, ¿cuáles son los elementos de la novela? Explica cada uno.

EL VERBO

El verbo es la palabra que significa acciones, estados o procesos situados en un tiempo determinado. Los verbos pueden funcionar como núcleo del predicado de una oración

Los alquimistas dominaron la fabricación del vidrio

Verbo



Barrer



Jugar



Secar



Cocinar



Pintar



Peinar



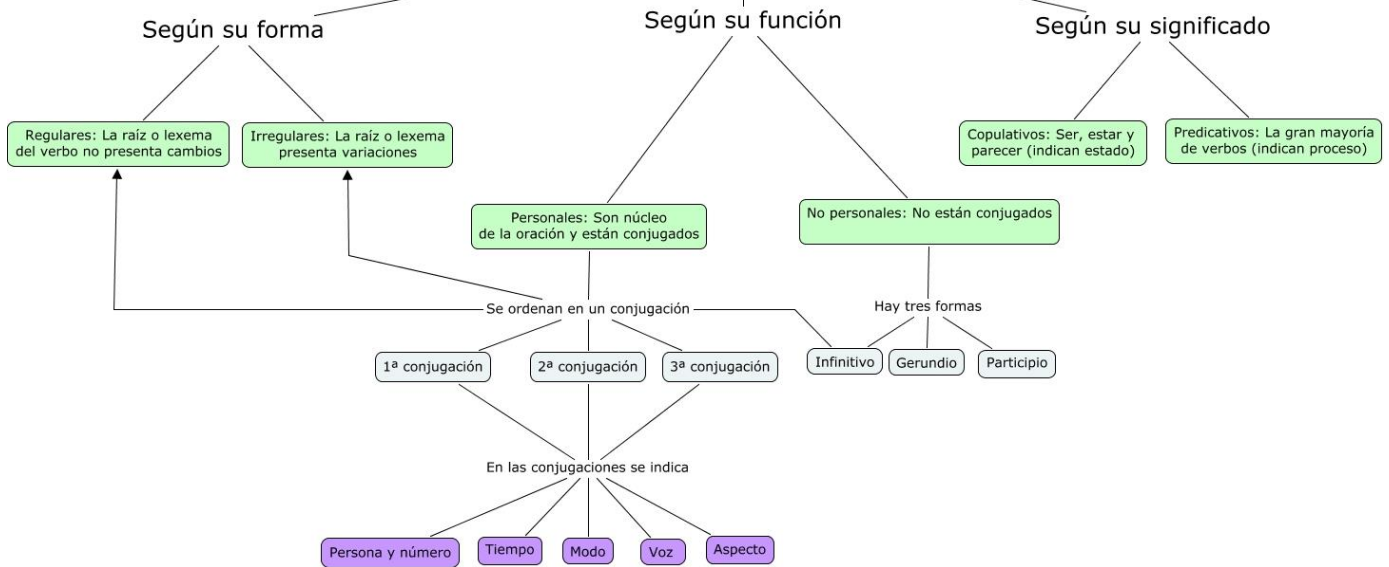
Regar



Escribir

Clasificación de los verbos

www.auladelenguas.com



7. Analiza el mapa conceptual anterior, ¿Cómo se clasifican los verbos? Explica con tus propias palabras.-----

8. Redacta un párrafo sobre tu rutina diaria y luego subraya todos los verbos.

9. Encierra en un círculo los verbos de cada oración

- a) Los alquimistas fueron sabios singulares
- b) Ellos usaron los computadores
- c) Ana y Luisa diseñaron un proyecto
- d) Las casas fueron diseñadas
- e) Diego realizo y entrego su taller

10. Analiza los tiempos verbales y escribe 1 ejemplo al frente de cada tiempo verbal.

Ejemplo:

Yo vivía en Robledo Aures-----=pretérito imperfeto

- a) Pretérito imperfecto: -----
- b) Pretérito perfecto: -----
- c) Presente -----
- d) Futuro simple:.....

TIEMPOS VERBALES

Sitúan la acción en un tiempo real determinado. Por ejemplo, todas las formas del presente se refieren a acciones actuales, todas las formas del futuro se refieren a acciones venideras y todas las formas del pretérito se refieren a acciones pasadas.

LOS TIEMPOS VERBALES

TIEMPOS SIMPLES

	1ª conjugación	2ª Conjugación	3ª Conjugación
Presente	Canto	Como	Vivo
Pretérito imperfecto	Cantaba	Comía	Vivía
Pretérito perfecto simple	Canté	Comí	Viví
Futuro simple	Cantaré	Comeré	Viviré
Condicional simple	Cantaría	Comería	Viviría
Infinitivo	Cantar	Comer	Vivir
Gerundio	Cantando	Comiendo	Viviendo
Participio	Cantado	Comido	Vivido

Pistas

- Pretérito significa pasado
- Imperfecto significa inacabado
- Perfecto significa acabado
- Condicional es un hecho probable

powered by **Piktochart**
make information beautiful

USO DE DOS PUNTOS

Según la RAE (Real Academia de la Lengua Española) los dos puntos [:] son un signo de puntuación que representa un lugar medio entre el uso del punto [.] y el uso de la coma [,]. Se utilizan dentro de un escrito para marcar pausas más largas que las de una coma y más cortas que las de un punto. Si la coma separa partes de un texto que guardan relación

entre sí por su coherencia y el punto separa unidades de sentido completas dentro de un párrafo, los dos puntos [:] se utilizarán para hacer separaciones y pausas entre oraciones para llamar la atención sobre lo que sigue y que aún guarda correlación con lo anterior.

Dos puntos (:) Representa una pausa mayor que la de la coma y menor que la del punto. Detienen el discurso para llamar la atención sobre lo que sigue.

Usos

contacto@karacteres.com www.karacteres.com Facebook: Karacteres Twitter: @karacteres1

1 Después de anunciar una enumeración.
Tres son los colores que me gustan: rojo, amarillo y azul.
Para cerrar una enumeración.
Natural, sana y equilibrada: así debe ser la alimentación.

2 Antes de una cita textual. Después de (:) la primera letra debe ser mayúscula.
Ya lo dijo Descartes: «Pienso, luego existo».

3 En las fórmulas de saludo en las cartas y documentos. La primera letra después de (:) debe ir con mayúscula.

Querido amigo:
Te escribo esta carta para comunicarte...

4 Para separar la ejemplificación del resto de la oración.

Puedes escribir un texto sobre un animal curioso: el ornitorrinco, por ejemplo.

5 Para conectar oraciones o proposiciones relacionadas entre sí sin necesidad de utilizar otro nexos.

a) **Relación causa-efecto:**

No necesitaba correr: aún era pronto.

b) **Conclusión o resumen de la proposición anterior:**

Varios vecinos monopolizaron la reunión: no lograron ponerse de acuerdo.

c) **Verificación o explicación de la proposición anterior:**

Es un coche familiar: cuenta con amplios espacios, asientos cómodos, seguros y cinturones.

6 En textos jurídicos y administrativos.

CERTIFICA:

Que José Álvarez García ha seguido el curso de...

FUENTES: DRAE, Nueva ortografía práctica, Guillermo Suazo Pascual.

11. Marca los dos puntos donde corresponda.

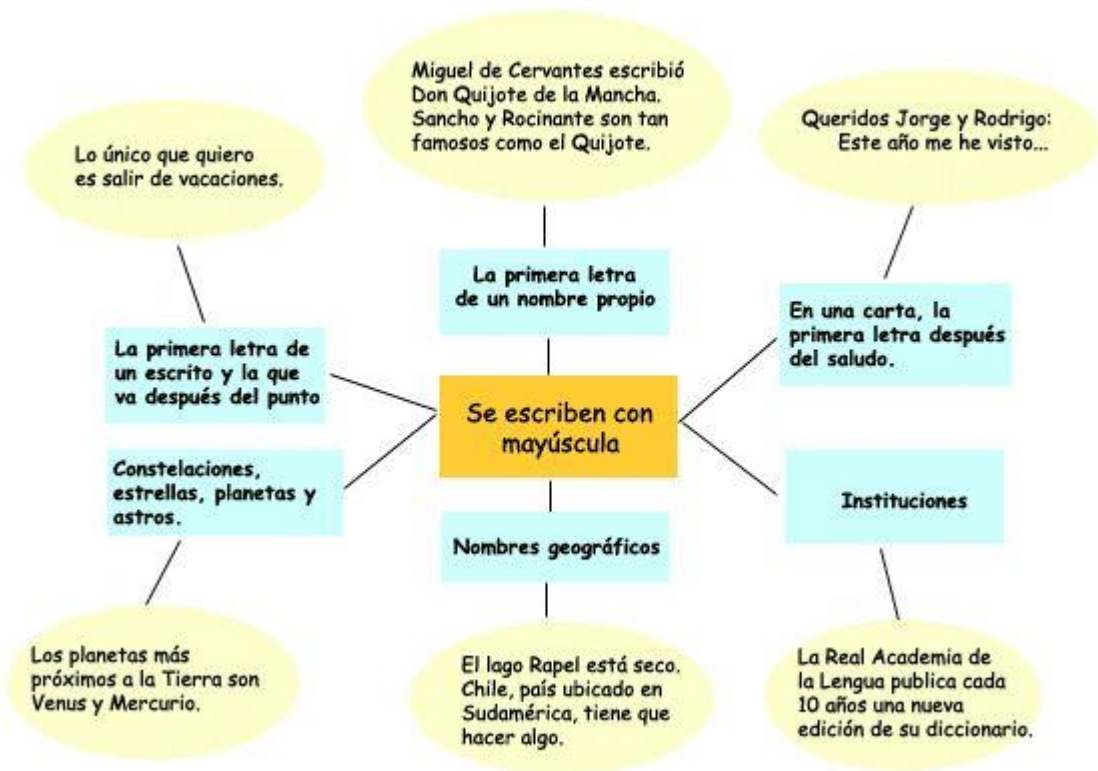
- a) Podemos utilizar distintos sistemas de comunicación sincrónicos y asincrónicos.
- b) Gotfried W, el filósofo y matemático, dijo “No es digno de hombres excelentes perder, como esclavos, horas y horas haciendo cálculos que, con facilidad, uno cualquiera podría hacer por medio de máquinas”.

USO DE MAYÚSCULAS

Normalmente, las mayúsculas se utilizan en posición inicial de palabra (salvo algunos casos como en siglas o en recursos tipográficos como títulos de un texto, entre otros).

Se escribe con mayúscula inicial:

- ❖ La primera palabra de un escrito o después de un punto.
- ❖ Después de dos puntos
- ❖ Los nombres propios de personas, animales, divinidades o lugares.
- ❖ Los nombres de dignidad o títulos y los apodos o sobrenombres.
- ❖ Los tratamientos abreviados.
- ❖ Los nombres de corporaciones, instituciones y establecimientos.



12. Encierra las letras que deben ir en mayúsculas.

El gerente de la productora nacional de automotores, Luis Carlos Álvarez, dijo ayer que el capital inicial de la empresa es de 5 millones de pesos, y que en la primera etapa, y con partes importadas de los Estados Unidos, se empezarán a ensamblar diez automóviles diarios, hasta cuando la industria del acero pueda abastecer las materias primas para llegar, en plazo no lejano, a una producción de automotores verdaderamente colombianos.

SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS

La sinonimia es el fenómeno por medio del cual dos o más palabras tienen el mismo significado: cerdo, cochino, gorrino, marrano.

La antonimia es el fenómeno por medio del cual dos palabras significan exactamente lo contrario: Arriba/abajo.

13. Escribe al frente de cada palabra un sinónimo y un antónimo.

- a) Hermoso:-----
- b) Atiborrado:-----
- c) Generoso:-----
- d) Ambiguo:-----
- e) Honesto:-----
- f) Ruidoso:-----
- g) Antiguo: -----
- h) Virtual:-----
- i) Costoso:-----

Evaluación	
Criterios	Actividades a Valorar
Fecha de entrega: Antes de junio 10 de 2021 (Semana 9 p2)	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de los ejercicios propuestos de práctica y de profundización. • Buena presentación, dedicación en las

<p>Enviar a Karinapuche.2020@gmail.com</p> <p>Recuerda marcar el correo así:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asunto: Nombre del estudiante – Grado 6.4 - Desarrollo Guía 2 L castellana <p>Para consultas, escribir al 3053564257.</p> <p>Al entregarlo procura buena presentación visual del trabajo, pero además con un buen contenido bien desarrollado y completo</p>	<p>respuestas, que el desarrollo del trabajo esté completo al entregarlo</p>
<p>Adecuaciones Curriculares: Condición de discapacidad y Población vulnerable</p>	<p>Reflexiones Pedagógicas: (Observaciones)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Sugerencias realizadas por la maestra de apoyo • Trabajo personalizado con la maestra de apoyo (medio telefónico) • Actividades de apoyo 	
<p>Observaciones y Recomendaciones de Coordinación:</p>	<p style="text-align: center;">_____ -Karina Puche B- Nombre Firma del profesor</p>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Vallejo, A(2007)Nuevo Lenguaje 6.Editorial Santillana.
 Moreno, S & Charris, M. (2007). Lenguaje y saberes 6. Editorial educar.