

INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA AURES

GUIA DIDÁCTICA SEGUNDO PERIODO – ARTÍSTICA 6-4

Nombre del alumno: _____

IDENTIFICACIÓN			
DOCENTE	Luz Adriana Londoño V. luz.londonovahos@medellin.edu.co		GRADO 6-4
TIPO DE GUIA:	REPASO	INFORMATIVA X	EJERCITACIÓN X
DURACIÓN	OCHO SEMANAS		
COMPETENCIAS.	Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.		
CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	La línea y sus características. Clases de líneas El punto y sus características Composiciones con líneas y puntos		
INDICADOR DE LOGRO	Reconoce la línea y el punto como elemento gráfico fundamental en la creación de una obra artística. Utiliza diferentes texturas de líneas en sus composiciones artísticas. Comprende y da sentido a las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para crear a través de líneas y puntos.		
CONCEPTOS CLAVES:	Dibujo, líneas y puntos.		
ACTIVIDAD			
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:			
<p>ACLARACIÓN: los ejercicios que se proponen en esta guía pueden ser realizados y presentados de la siguiente manera:</p> <p>1. EN EL CUADERNO DE LA ASIGNATURA: de manera ordenada y con letra clara, puedes desarrollar cada uno de los puntos propuestos. Al finalizarlos, tomas fotografía a cada una de las hojas en las que desarrollaste los ejercicios y las envías al correo luz.londonovahos@medellin.edu.co. Pídele a un adulto que te ayude a tomar y enviar las imágenes (debe ser claras y estar enumeradas). El plazo máximo de entrega es el día 4 de junio de Recuerda marcar el correo así: Asunto: Nombre del estudiante – Grado 6-4 GUIA DE ARTÍSTICA 2º PERIODO</p> <p>EXPLICACIÓN DE LOS CONTENIDOS.</p> <p style="text-align: center;"><u>EL PUNTO:</u></p> <p>¿Qué es un punto? El punto, es el elemento base de la geometría, porque con él determinamos las rectas y los planos. Podemos definirlo también como la intersección de dos líneas, sirve para indicar una posición y no tiene dimensión. El Puntillismo es un estilo de pintura que aparece por primera vez en 1883, encabezado por el pintor neo impresionista Georges Seurat, y contando entre sus seguidores más fieles tales</p>			

como Henri Edmundo Cross y Vlaho Bukovac. El procedimiento empleado por estos artistas, consistente en poner puntos de colores puros en vez de pinceladas sobre tela, fue el resultado de los estudios cromáticos llevados a cabo por Georges Seurat (1859-1891), pintor francés, quien en 1884 llegó a la división de tonos por la posición de toques de color que, mirados a cierta distancia, crean en la retina las combinaciones deseadas. Otro de los más importantes seguidores del puntillismo fue Paul Signac, participante junto con Seurat y otros neo impresionistas en la fundación de artistas independientes (1884), todos ellos seguidores del puntillismo o divisionismo.

LA LÍNEA: es el elemento básico de todo grafismo y uno de los más usados, teniendo tanta importancia en un grafismo como la letra en un texto. Representa la forma de expresión más sencilla y pura, pero también la más dinámica y variada. Está formada por la unión de varios puntos en sucesión, pudiéndose asimilar a la trayectoria seguida por un punto en movimiento, por lo que tiene mucha energía y dinamismo. Su presencia crea tensión y afecta al resto de elementos cercanos a ella.

LAS PRINCIPALES PROPIEDADES DE LA LÍNEA SON:

- Contiene gran expresividad gráfica y mucha energía.
- Casi siempre expresa dinamismo, movimiento y dirección.
- Crea tensión en el espacio gráfico en que se encuentra.
- Crea separación de espacios en el grafismo.
- La repetición de líneas próximas genera planos y texturas.

Características de la línea

El Grosor: La intensidad del trazo resultante suele ir acompañada de un grosor proporcional: a más presión del gesto gráfico sobre el soporte, más intensa será la línea y más gruesa.

• Tipos de líneas y expresividad.

La línea como cualquier otro signo puede trazarse con diversos instrumentos y sobre diversos materiales.

La línea puede expresar ideas, emociones y sentimientos.

La línea está impregnada de la personalidad de la persona que la traza, como si fuese una firma.

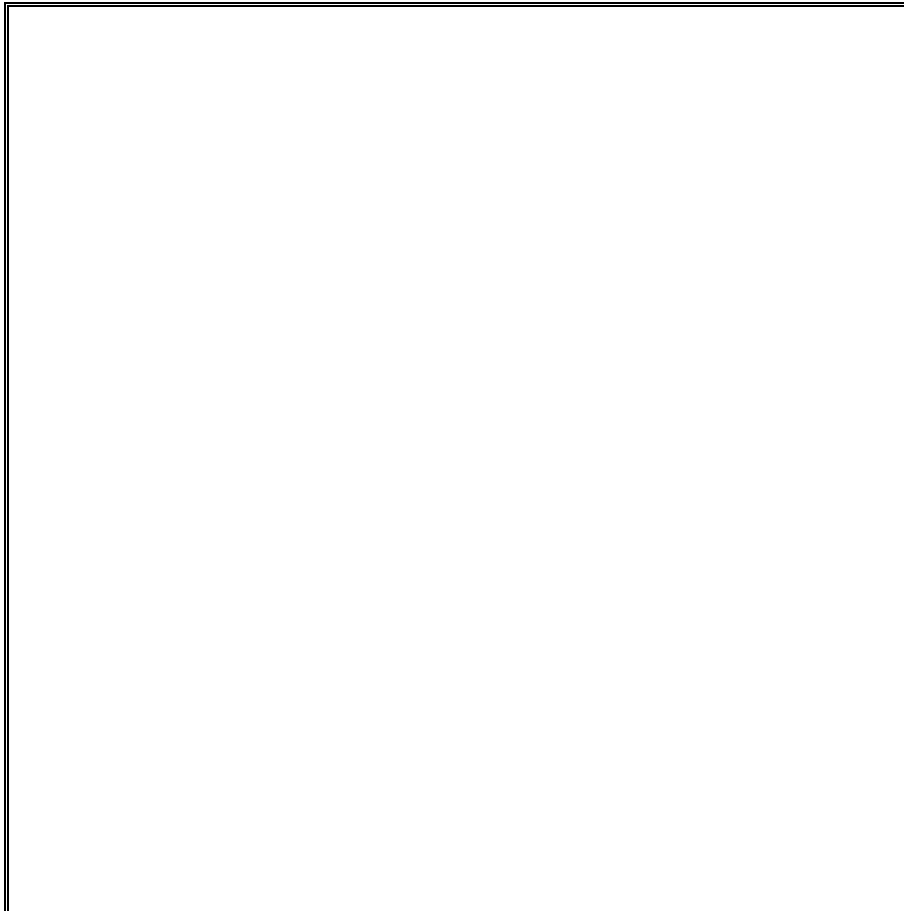
La línea recta: Puede ser horizontal, vertical, oblicua o quebrada. Una composición en la que predominen las líneas horizontales expresará sensación de reposo, tranquilidad, quietud y frialdad.

Una composición en la que predominen las líneas verticales dará sensación de fuerza, elegancia, ascensión, espiritualidad.

Las líneas oblicuas expresan inestabilidad. Si son además concurrentes, sensación de profundidad. Las líneas curvas expresan dinamismo y movimiento

ACTIVIDADES

1. Reproduzco la siguiente obra de arte utilizando lápices de colores.



2. Realice un dibujo con formas geométricas, luego llénalo con pedazos de papel de revista o un papel de colores que sea de tu agrado.



PROCESO EVALUATIVO.

La solución de las actividades contenidas en este documento, se valora en el área de artística y se asignará una calificación al compromiso y responsabilidad académica.

PAUTAS DE ENTREGA:

La solución de las actividades propuestas en la guía puede ser realizada en un documento electrónico, cuaderno u hojas independientes. Al finalizar, le tomas fotografías a cada una de las hojas en las que desarrollaste los ejercicios o el documento electrónico y lo envías al correo luz.londonovahos@medellin.edu.co.

-Pídele a un adulto que te ayude a tomar y enviar las imágenes (debe ser claras y enumeradas). Recuerda marcar el asunto del mensaje así:

DESARROLLO DE LA GUÍA 2 PERIODO DE ARTÍSTICA

-La solución de las actividades propuestas debe contener el nombre completo y el grupo correspondiente.

FECHAS DE ENTREGA

El plazo máximo de entrega es el día 4 de junio de 2021 (Semana 18)

PLATAFORMA DE ENTREGA: Correo electrónico

Día: lunes **Hora:** 3:00 p.m.

OBSERVACIÓN:

1. La autoevaluación de cada una de las asignaturas se entrega luego de realizar todas las actividades propuestas, se puede enviar por los medios de comunicación dispuestos por el docente.

2. Para complementar y apoyar el proceso formativo de los estudiantes se puede comunicar al WhatsApp de la docente y al correo luz.londonovahos@medellin.edu.co.

ANEXOS: Dibujos.

COLOREAR UTILIZANDO SOLO PUNTOS DE COLORES



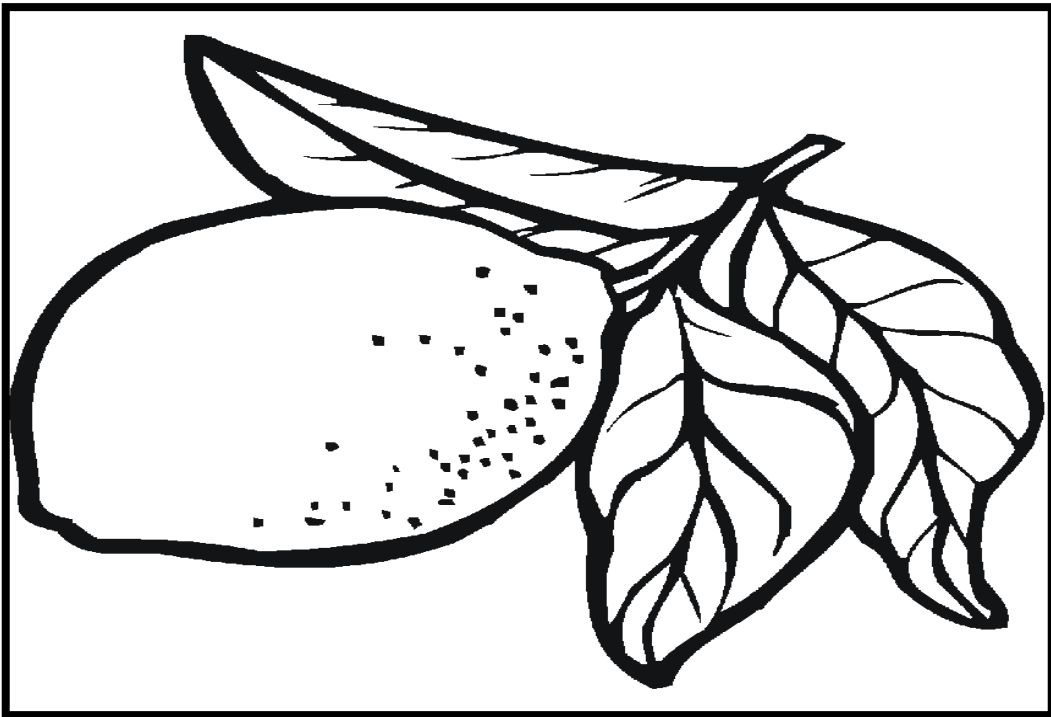
COLOREAR UTILIZANDO SOLO LINEAS DE COLORES



COLOREAR UTILIZANDO SOLO PUNTOS DE COLORES



COLOREAR UTILIZANDO SOLO LINEAS DE COLORES



COLOREAR UTILIZANDO LINEAS Y PUNTOS DE COLORES



NOTA AUTOEVALUACIÓN: _____

