



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRIA AURES**

**EDUCACIÓN ARTÍSTICA GRADO:8-1 PERIODO: 2**

**PROFESORA: LUZ ADRIANA LONDOÑO V**

## EL PUNTO

Es el primer encuentro de la punta del lápiz o cualquier otro material con el papel, la madera, el metal, etc. El punto es un marcador de espacio, es la marca más pequeña dejada sobre una superficie por un instrumento, lápiz, pincel, pluma, etc.

El punto es la base de toda composición artística, donde se hace uso consciente de él durante su trabajo artístico.

Es el elemento de expresión artística más elemental y pequeño.

Estamos habituados a considerarlo redondo, pero en realidad puede adoptar formas muy variadas: triangular, cuadrado, ovalado, gota, estrellado, irregular; relleno de color o vacío.

El punto puede tener tamaños muy variados, pero si sobrepasa cierto tamaño pasa a considerarse plano.

Los puntos se pueden situar muy cerca, concentración, o disponerse alejados, dispersión, de esta manera podemos producir sensación visual de volumen.

### **Las principales características del punto son:**

- Tiene un gran poder de atracción visual, creando tensión sin dirección.
- Cuando se sitúan próximos dos puntos pueden producir sensaciones de tensión o de dirección, creando en la mente del espectador una línea recta imaginaria que los une.
- Si se sitúan diferentes puntos en prolongación sugieren una dirección, un camino, más acentuada cuanto más próximos estén los puntos entre sí.

### **ACTIVIDAD DEL PUNTILLISMO**

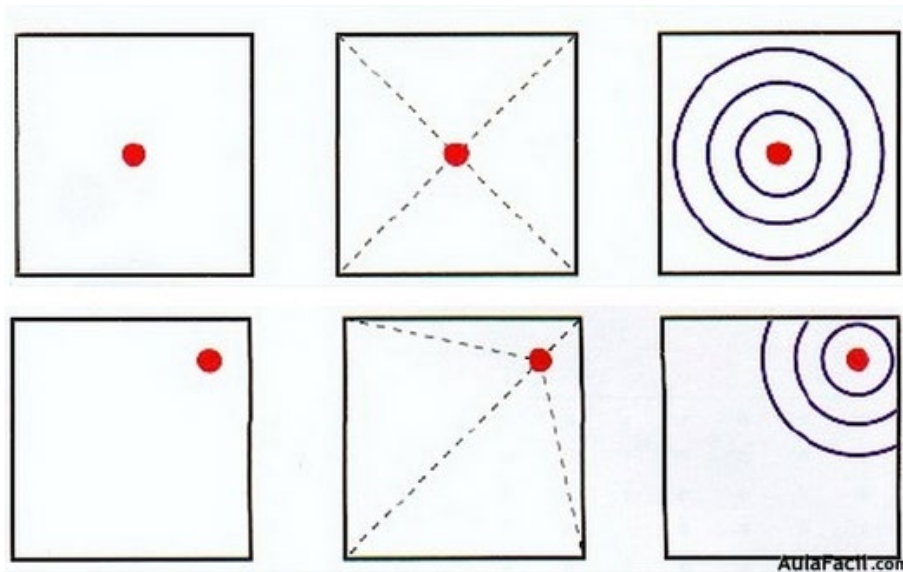
**Realiza en una hoja de tu cuaderno el dibujo que desees con la técnica del puntillismo. (Debes trabajar con puntos pequeños, se puede presentar a lápiz negro o a color)**

### **EL PUNTO EN SOLITARIO**

El punto tiene una gran fuerza expresiva que atrae la mirada tanto si está aislado como combinado con otros puntos.

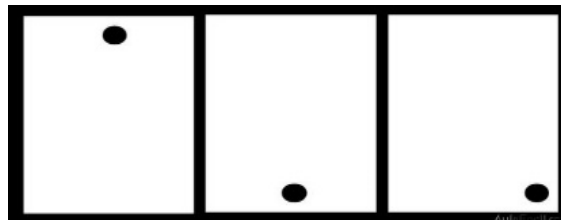
Si dibujas un punto en una hoja de papel se convierte en el centro del campo visual y crea una tensión que atrae intensamente la mirada del espectador. Las sensaciones que produce pueden ser muy diferentes según la posición en la que está colocado. Así, si dibujamos un punto en el centro de la hoja, dará la sensación de quietud, estabilidad e importancia, ya que las tensiones visuales van hacia el centro.

En cambio, si lo desplazas, la sensación será de inestabilidad y movimiento, ya que obliga a los ojos a moverse hacia él.



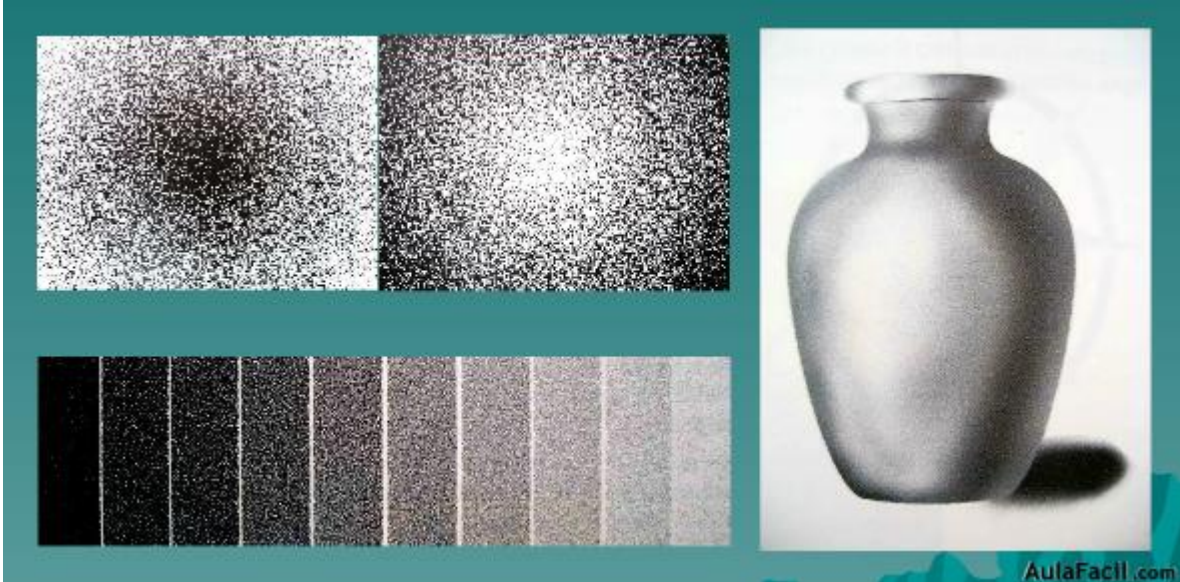
La sensación que se produce varía según la situación del punto, porque entra en juego la percepción subjetiva que produce nuestra experiencia visual.

En otro ejemplo, un punto colocado en la parte superior de la hoja transmite una sensación de importancia, pero también de desequilibrio, como si se fuese a caer; por el contrario, si está en la parte inferior, la impresión producida será de calma y reposo, y si se desvía hacia la derecha de continuidad, como invitando a pasar la hoja.



## 5.2 EL PUNTO AGRUPADO

Mediante la concentración y la dispersión de puntos podemos sugerir el claroscuro, conseguir efectos volumétricos y modular las formas de los objetos.



Ordenando los puntos de forma conveniente, podemos representar cualquier imagen pues el punto es la base de todas ellas.

Si ampliamos la imagen de un dibujo de una revista o hacemos un zoom con una imagen en nuestro ordenador, observamos que están compuesta por la agrupación de miles de puntos de distinto color.

### 5.3 EL PUNTO EN EL ARTE

A lo largo de la historia muchos artistas y estilos de pintura han usado el punto como la base para expresar las formas que los han caracterizado. Desde el uso del mosaico hace más de 2000 años hasta los cuadros tipo cómic, en la segunda mitad del siglo XX, pasando por el estilo puntillista de Seurat. Por Ejemplo, este cuadro de 1965 llamado “Sunrise”:



## La Línea

Una línea **es una sucesión continua de puntos**. En dibujo, la línea se denomina también raya, y es la huella que deja un útil sobre una superficie (papel, plástico, madera...) cuando se desplaza sobre ella. Físicamente la línea no existe, en realidad, se trata de un concepto inventado por el hombre.

La línea es considerada como el elemento fundamental del dibujo y de la escritura, puesto que las letras están formadas también por líneas. El niño desde los primeros años comienza a dibujar líneas, que primeramente son garabatos y que, más tarde, irá dando forma hasta obtener dibujos.



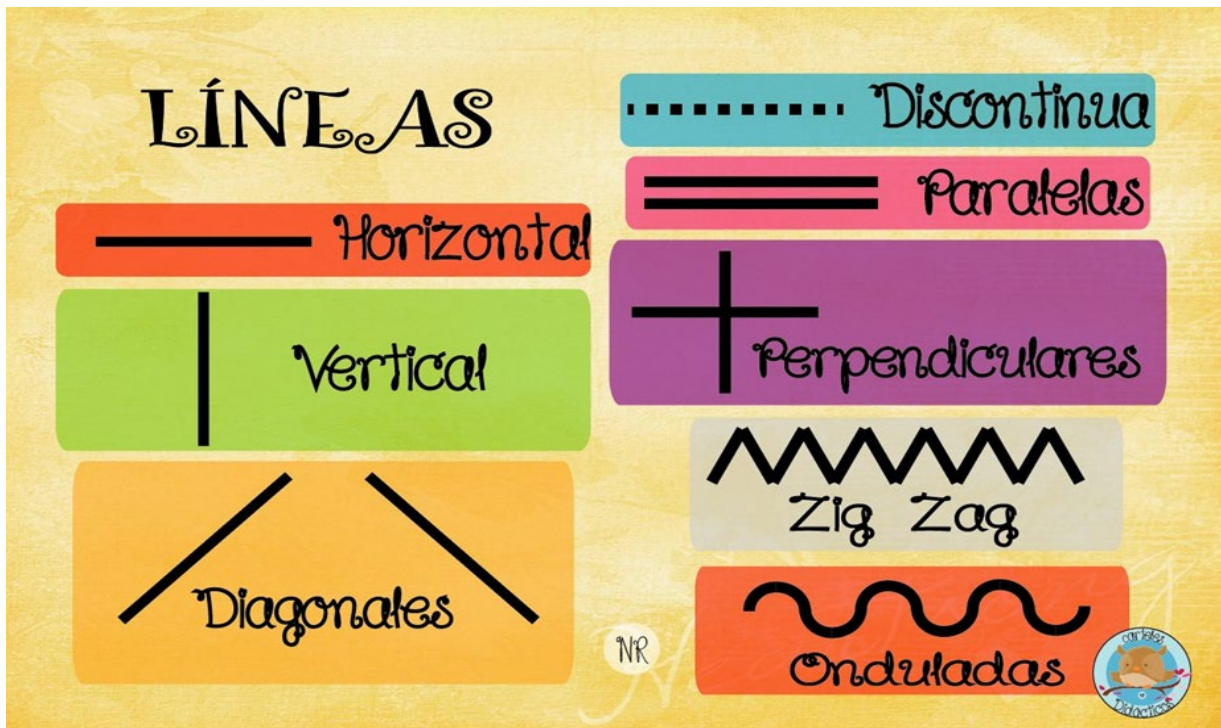
La línea en la pintura rupestre

### 6.1 TIPOS DE LÍNEA

Básicamente podemos decir que existen dos tipos de líneas; las rectas y las curvas.

La línea recta es obtenida cuando no se modifica su dirección y la curva cuando ésta varía constantemente. La línea recta puede ser: horizontal, vertical e inclinada. Si combinamos las líneas rectas y curvas se obtienen otras denominadas mixtas, que en el mundo real son las que más predominan.





## 6.2 VALOR SIMBÓLICO DE LAS LÍNEAS

En general una línea nos transmite siempre la sensación de delgadez, pero cuando éstas se agrupan pueden comunicarnos otras sensaciones en función del tipo de línea que predomine.

1. **Líneas verticales:** Nos sugieren elevación física o espiritual, equilibrio, actividad, vida, masculinidad, solidez, por ejemplo, asociamos solidez a las construcciones que se elevan sobre el suelo.
2. **Líneas horizontales:** Simbolizan tranquilidad, reposo, seguridad, estabilidad. La justificación la encontramos porque es sobre planos horizontales en donde nos movemos y sobre los que descansamos.
3. **Líneas oblicuas:** Simbolizan falta de equilibrio o inestabilidad, acción, movimiento. Las líneas oblicuas ascendentes hacia la derecha expresan dinamismo, mientras que las descendentes hacia la izquierda expresan caída.

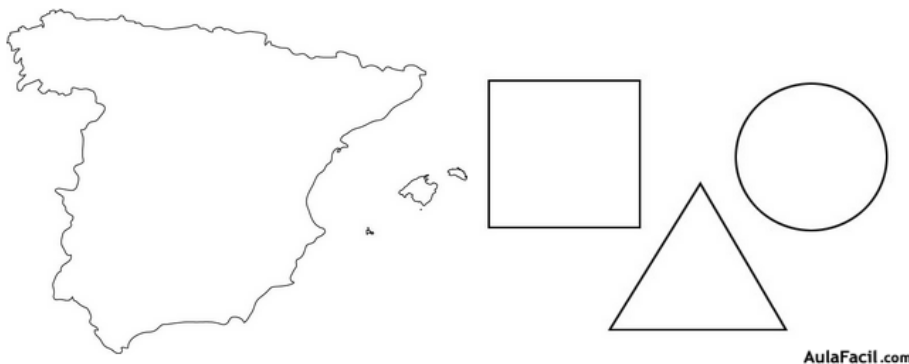
Así, por ejemplo, nuestro cuerpo ante una caída libre o pérdida del equilibrio adopta una posición inclinada.

1. **Líneas curvas:** Representan movimiento, sensibilidad, vibración, sensualidad, suavidad, feminidad, indecisión, intranquilidad. Si la curva es cerrada simboliza encierro, confort, y si es abierta, evasión.

Si observas la naturaleza (árboles, plantas, hojas, montañas...), veras que este tipo de líneas son las que más abundan.

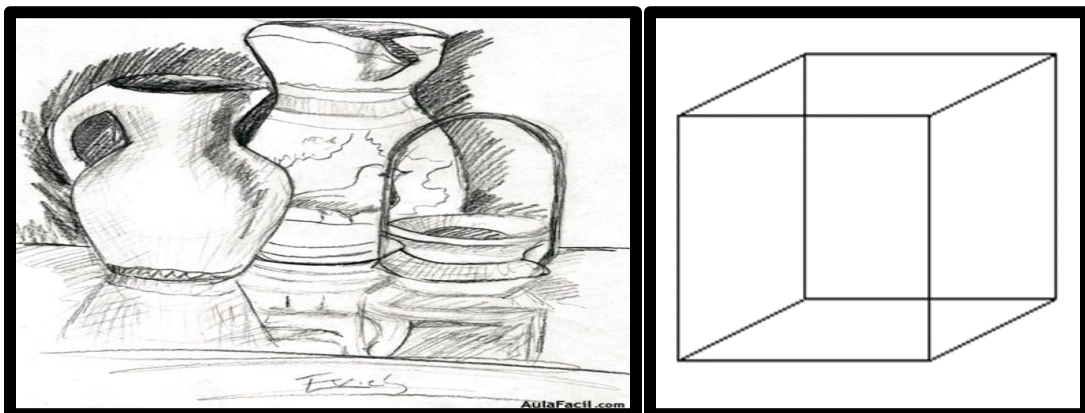
### 6.3 LA LÍNEA COMO CONTORNO

Llamamos contorno a la línea cerrada que limita a las formas. Al dibujo de contorno se le suele llamar también silueta. Mediante el contorno y nuestras experiencias previas reconocemos los objetos. Los contornos básicos son el círculo, el cuadrado y el triángulo.



### 6.4 LA LÍNEA Y EL VOLUMEN

La percepción de volumen viene dada por la ilusión que nos provoca una disposición específica de un conjunto de líneas. En el dibujo artístico la unión y el cruce de líneas, más o menos cerca entre sí, nos sugiere la idea de volumen de una forma realista. En el dibujo técnico unas pocas líneas nos hacen ver la forma perfecta de un cuerpo geométrico.



## 6.5 LA LÍNEA EN LA OBRA DE ARTE

La línea aparte de ser un instrumento para representar la forma también se usa como guía para la composición de la obra de arte. Si analizamos a fondo una obra de arte vemos que los elementos que la componen siguen unas reglas de composición definidas por líneas imaginarias que aportan proporcionalidad y armonía a la hora de percibir las.

Si observamos la pintura de un paisaje, la posición de la línea del horizonte en relación con el cuadro determina el equilibrio entre el cielo y la tierra y depende del mensaje del artista la situación de ésta, una línea de horizonte más baja corresponde a un espacio más amplio, mayor volumen y grandiosidad, por el contrario, una línea de horizonte más alta transmite un espacio más cerrado menor volumen y más cercanía. El uso de líneas imaginarias en la composición siguiendo patrones geométricos (círculos, triángulos, cuadrados, convergencia de líneas, etc....) ayuda al artista en la percepción de la obra que quiere expresar.

### Referencias

<https://i1.wp.com/webdelmaestro.com/wp-content/uploads/2014/11/paisajes-para-pintar-3.jpg?w=1400&ssl=1>

<https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2016/10/carteles-matematicos10.jpg>

<https://www.aulafacil.com/cursos/dibujo-lineal-secundaria/educacion-plastica-y-visual-1-eso/la-linea-17984>

<https://www.aulafacil.com/cursos/dibujo-lineal-secundaria/educacion-plastica-y-visual-1-eso/el-punto-17983>

### UN SALUDO PARA TODOS

Este trabajo corresponde a los temas del segundo período de Artística. Lo primero es realizar la consulta sobre a Línea y punto en el cuaderno y después se realizar los trabajos. Cada dibujo (copia) tiene las indicaciones de cómo se hacen.

**Sugerencia:** para aplicar las técnicas de línea y punto, primero se sombrea el dibujo suavemente antes de pintar con línea y punto.

**No es para hacerlo todo de una vez, recuerden que es una hora semanal esta clase, así que trabajen a conciencia, vayan adelantado las actividades que no queden muy rayados los dibujos y no se salgan de las líneas.**

Ya algunos compañeros me han enviado las fotos de las actividades a este correo que me fue asignado por secretaría de educación

**POR FAVOR: No olviden colocar nombre del alumno, grupo, tema y materia de la cual me están enviando el trabajo para poder agilizar y enviar los informes a la coordinación sobre su desempeño.**