

## **VALIDACIÓN 2.021**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA AURES**  
**ASIGNATURA LENGUA CASTELLANA**  
**CONTENIDOS Y TALLERES**  
**GRADO 09º 01**

### **CONTENIDOS**

#### **EL TEXTO EXPOSITIVO**

Concepto de exposición.

La exposición es un tipo de discurso cuya finalidad es transmitir de un modo claro y directo una serie de conceptos o datos. Es una variedad del discurso de contenido eminentemente conceptual. Aparece estrechamente ligada a contextos académicos o escolares por presentar una finalidad primordialmente didáctica, informativa o descriptiva. Predomina la función representativa del lenguaje. También, si hay valoraciones personales del autor, la función expresiva

En lo que se refiere a sus interacciones con otras modalidades discursivas, es muy frecuente encontrarla entremezclada con la descripción y, sobre todo, con la argumentación.

#### **CARACTERÍSTICAS ESTRUCTURALES.**

- Lógica: La mayoría de los textos expositivos constan de tres partes.

Introducción. Presenta la tesis o idea central de la exposición.

Cuerpo de la exposición, en el que se explica y desarrolla el tema que presentamos.

Conclusión, retoma la idea central enfatizándola o aportando algún matiz que se desprende del desarrollo de nuestra exposición.

- Enumerativa: Consiste en la mera relación de las ideas del tema. Habitual en enciclopedias, diccionarios.

- Descriptiva: Se presentan los rasgos de un objeto o tema. Prospectos de medicamentos, manuales de instrucciones.

- Secuencia o proceso: Con esta estructura se recogen hechos ordenados en secuencia temporal determinada. Recetas de cocina, informes.

#### **CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS.**

En general, todo texto expositivo tiende a la búsqueda de un tono objetivo para dar una mayor impresión de rigor a los conocimientos que pretende transmitir, para ello recurre a las siguientes medidas lingüísticas.

- Utilización de un registro neutro, tendiente a la abstracción. Suelen predominar los adjetivos especificativos sobre los explicativos.

- Tendencia al estilo nominal. Es frecuente nominalizar verbos y oraciones, prefiriéndose construcciones del tipo, a la salida del sol frente a cuando sale el sol.

- Abundancia de construcciones que tienden a ocultar el sujeto de la acción: se usan la pasiva y las construcciones impersonales; recursos que imprimen una mayor apariencia de objetividad, al obviar el sujeto.

- Si es necesario parafrasear lo dicho por otra persona, se suele recurrir al estilo indirecto.

- Usos especiales del verbo. Frecuentemente se recurre al plural de modestia y al presente gnómico.

- La sintaxis de la exposición suele ser ms bien complicada. Abunda las oraciones subordinadas , sobre todo, las que indican relaciones entre las ideas (causales, finales, condicionales). Entre las coordinadas presenta especial preponderancia la explicativa.

- Para conseguir el orden o la claridad uso de conectores metatextuales (en primer lugar...)

- Uso de marcas tipográficas (numeración de apartados, epígrafes, subtítulos, subrayados).

- Uso de ejemplos, enumeraciones, aclaraciones, comparaciones.

- Finalmente, es necesario hacer referencia al hecho de que en la mayoría de los textos expositivos se utilizan tecnicismos propios de la disciplina sobre la que se está trabajando.

## **TEXTO ARGUMENTATIVO**

Concepto de argumentación.

El texto argumentativo consiste en el desarrollo de una serie de ideas secundarias cuya función es demostrar la validez de una tesis, que constituye el tema del texto, o persuadir al receptor para que se adhiera a la misma.

Según la finalidad tenemos dos tipos:

**LA ARGUMENTACIÓN RACIONAL:** Predomina la función representativa. Su objetivo es la demostración de una tesis. Es objetivo.

**LA ARGUMENTACIÓN AFECTIVA:** El emisor expresa una visión personal acerca del tema. Su intención es influir en el receptor intentando conseguir de él una respuesta o conducta determinada. Funciones expresiva y apelativa y tono subjetivo. Ejemplo los textos propagandísticos y publicitarios.

### **LA ESTRUCTURA DE LOS TEXTOS ARGUMENTATIVOS.**

Al igual que la exposición, la argumentación suele constar de tres elementos estructurales que son: introducción, cuerpo de la argumentación y conclusión.

Básicamente, podemos distinguir tres tipos de argumentos:

1. Argumentos empíricos, son aquellos que se basan en hechos, datos y estadísticas.
2. Argumentos axiológicos, se basan en valores convencionales y, en ocasiones, algunos de ellos constituyen falacias.

**ARGUMENTO AD HOMINEM.** Consiste en descalificar personalmente a quien sostiene una tesis que queremos refutar. Ejemplo: Ustedes no deberán creer a alguien que ha estado en la cárcel.

**ARGUMENTO AD POPULUM.** Consiste en tratar de ganar la aceptación de la audiencia halagando su vanidad, diciéndole lo que espera oír.

**ARGUMENTO DE AUTORIDAD.** En este caso, tratamos de dar mayor credibilidad a nuestra argumentación apoyándola en la cita de autores ya consagrados por la tradición.

3. Silogismos. Fundamentados en operaciones y propiedades lógicas.

### **ESTRUCTURAS:**

**DEDUCTIVA.** Se parte de un principio o idea general para entrar después en los casos particulares. Parece ser que es muy frecuente en la exposición histórica.

**INDUCTIVA.** Es la estructura inversa a la anterior y abunda en textos científicos y periodísticos.

**ENCUADRADA.** En general es una estructura híbrida de las dos anteriores, es frecuente en textos filosóficos.

**PARALELÍSTICA.** No es muy frecuente, consiste en la simple yuxtaposición o acumulación de datos e ideas. Resulta más difícil de seguir para el receptor.

### **El lenguaje de la argumentación.**

En general, el texto argumentativo suele presentar estructuras sintácticas complejas.

- Abundan las oraciones subordinadas (causales, concesivas, consecutivas, condicionales). Ej: además, no obstante, por tanto, en consecuencia, puesto que.
- Uso de verbos en primera persona: creo, opino, me parece...
- Léxico especializado y culto.

Se utilizan múltiples recursos estilísticos encaminados a embellecer el discurso y, sugestionar al receptor. (metáforas, comparaciones, enumeración, interrogación retórica, ironía...)

## **TEXTO NARRATIVO.**

Cuando hablamos de **Texto Narrativo** nos referimos a aquel en el que se realiza un **relato de una serie de acontecimientos** que afectan a unos personajes y se desarrollan en un entorno determinado.

Toda **narración se compone de una sucesión de hechos** y en el caso de la narración literaria, estamos hablando inevitablemente de la configuración de un mundo de ficción, más allá de que los hechos narrados estén basados en la realidad. Algo que ocurre porque el autor no puede abstraerse de incluir elementos de su propia invención o de matizar lo sucedido en el plano de lo real.

Estamos ante el tipo de texto rey, que todo escritor de ficción utiliza para transmitir sus mundos más o menos imaginarios a sus lectores. Como en todos los tipos de texto, también en toda narración pueden distinguirse tres **partes** bien diferenciadas:

## TIPOS DE TEXTOS NARRATIVOS

Dentro de los textos narrativos, existen diferentes tipos entre los que puedes elegir a la hora de dar forma a la historia que quieres escribir. Si bien actualmente se están intentando difuminar las fronteras existentes entre los distintos tipos de textos, creando nuevas y originales versiones de las tipologías clásicas, lo más útil, sobre todo si estás empezando, es que decidas el tipo de texto narrativo que quieres escribir antes de comenzar el proceso. Existen diversos tipos de textos narrativos, pero los más comunes son los siguientes:

### CUENTO

**Cuento.** Los cuentos son un tipo de texto narrativo de corte literario que se caracteriza por tener una extensión breve, estar protagonizado por una cantidad pequeña de personajes y también por poseer un argumento generalmente sencillo.

Son estas características (brevedad, sencillez y limitación de personajes) los que han hecho que el cuento sea el principal texto narrativo dedicado al público infantil, pero también existen numerosos cuentos destinados a los adultos, como lo evidencian los grandes autores que han publicado este tipo de textos, como **Ernest Hemingway, Virginia Woolf, Jorge Luis Borges o Antón Chéjov**, por citar solo algunos ejemplos. El cuento es un tipo de texto literario enormemente popular y existen en la actualidad cuentos de todo tipo de géneros, como el policíaco, de terror, costumbrista o de ciencia-ficción, por citar solo algunos ejemplos.

### NOVELA

**Novela.** La novela es una historia de ficción que suele tener una extensión relativamente amplia y que se caracteriza por presentar un **relato complejo**, que puede presentar una importante variedad de personajes y distintas acciones que se entrecruzan.

La novela, además, presenta muy pocas limitaciones, dando así al autor una gran cantidad de libertad a la hora de presentar su texto. La libertad de forma y contenido que presenta la novela la han convertido en el tipo de texto literario preferido de la mayoría de los escritores y, aunque **las novelas se pueden clasificar según su temática**, los límites entre ellos son demasiado borrosos como para que los autores se vean limitados por ellos.

Sin embargo, la extensión de la novela, la complejidad de las acciones que suele contener y los diferentes personajes a los que se debe dar forma hacen que sea una opción complicada para empezar, por lo que se recomienda a los escritores noveles que opten por escribir primero un relato breve o un cuento antes de intentar abordar la escritura de una novela.

### RELATO CORTO O RELATO BREVE

**Relato corto o relato breve.** Esta nueva tipología textual es relativamente nueva y sus características no están todavía firmemente delimitadas, aunque es un género en alza. Se considera relato corto o breve aquel que presenta una extensión y una complejidad de acción superior a la del cuento, pero **cuyo número de palabras es mucho menor que el de una novela**. Como en el caso de la novela, la libertad del autor es prácticamente total y no se ve limitado por ninguna norma, como sí ocurre con la poesía o el teatro.

### TEXTOS DRAMÁTICOS

**Textos dramáticos.** Se considera texto dramático predominantemente aquel que se concibe a modo de diálogo con el objetivo de ser representado. Los textos dramáticos se asocian generalmente al **teatro** y se caracterizan por su naturaleza dialogada y por estar sujetos a un tiempo y espacio determinados.

Por otra parte, al ser un texto dialogado, no existe narrador como tal, por lo que todo lo que dicen los distintos personajes tiene que estar totalmente adaptado a ellos. Por último, estos textos **pueden estar**

**escritos en prosa, en verso o mezclando ambas posibilidades**, lo que da una mayor posibilidad creativa al autor del texto.

## ENSAYO LITERARIOS

**Ensayos literarios.** Los ensayos literarios se diferencian de los ensayos científicos o académicos en que en estos la opinión y el estilo personal del autor tienen una gran importancia, lo que los hace eminentemente subjetivos. Asimismo, los ensayos literarios suelen presentar características relacionadas con el ámbito literario, como el uso de figuras tales como la metáfora o la metonimia y se presta tanta atención a la forma del texto como al contenido que se presenta.

Algunos ejemplos de ensayos literarios pueden ser, por ejemplo, **El arco y la lira, de Octavio Paz o El hombre mediocre, de José Ingenieros**, donde su belleza textual puede incluso superar la presentación de ideas y la argumentación inherentes a cualquier ensayo.

## TEXTO PERIODÍSTICO

**Texto periodístico.** Los textos periodísticos son aquellos que pretenden informar de una forma rigurosa de unos hechos que han ocurrido en la realidad. Sin embargo, que no se trate de hechos ficticios no significa que este tipo de textos no deban cumplir con unas reglas narrativas que los hagan atractivos y fáciles de leer. Estos textos tienen como característica principal la posesión de un **titular atractivo** que precede al desarrollo del texto, así como la aparición de un pequeño resumen del contenido que permite al lector dilucidar si le interesa el tema del texto que se dispone a leer o no. Los textos periodísticos, por definición, deben ceñirse a la realidad, pero también deben contar con una **introducción, un nudo y un desenlace** para resultar atractivos a los lectores y poder ser comprendidos adecuadamente por ellos.

Asimismo, deben contar con unos personajes, aunque sean reales y el autor debe asegurarse de proporcionar al lector todo el contexto que pueda necesitar para su correcta comprensión, convirtiéndose así los textos periodísticos en ejercicios literarios estrechamente vinculados con la realidad.

## PARTES DE UN TEXTO NARRATIVO

1) **La Introducción:** El autor plantea aquí la situación que va a desarrollar y realiza la **presentación de los personajes y su entorno**. Es probablemente, la parte fundamental del texto narrativo, pues de ella depende el que la obra sea o no capaz de captar la atención del lector.

2) **Nudo:** En toda narración se plantea siempre un **conflicto**, un **momento cumbre** en el que todas las líneas planteadas en la introducción convergen sobre un hecho fundamental que marca todo el relato. A ese punto central se le denomina **Nudo**.

3) **Desenlace:** Es el momento en que el conflicto planteado como nudo de la narración llega a su **conclusión**. Si la Introducción capta la atención del lector, y el nudo consolida la narración, el desenlace puede ser el punto en que un relato **triunfe o fracase** en la mente del lector.

## ESTRUCTURA DEL TEXTO NARRATIVO

a) **Estructura Externa:** Comprende la organización física del texto; en capítulos, partes, secuencias, etc...

b) **Estructura Interna:** Abarca todos los elementos que componen el texto narrativo: Narrador, espacio y tiempo.

## REDACTAR UN TEXTO NARRATIVO

Si tienes ganas o debes hacer como tarea la escritura de un texto narrativo, de seguro este tipo de consejos te van a ser muy útiles para llegar a un resultado final óptimo.

### ELIGE EL CONFLICTO

No puedes empezar a contar una historia si no tienes claro cuál es el conflicto. Muchas personas se ponen a escribir sin ser conscientes de que, si no tienen el conflicto claro, se pueden perder en la maraña de texto y hacer que todo su trabajo sea inútil o que su texto sea un texto que no atrape. Tampoco hay que confundir el tipo de conflictos con el tono que se le va a dar al texto narrativo. El conflicto debe ser el adecuado para el tipo de historia que vas a escribir.

**ELEGIR EL NARRADOR**, Aunque generalmente el narrador viene dado por el tipo de historia, es bueno que prestes atención cuál sería el mejor narrador para la historia que quieres contarnos. De esa forma te será mucho más sencillo al escribir ya que tienes que ponerte en su piel y hacer uso de su “voz” particular.

## **DESARROLLAR PERSONAJES**

Cuando tengas claro de qué va la historia, y a quién le sucede todo eso, es momento de desarrollar y darle cuerpo a los personajes. ¿Qué quiere decir? Pues quiere decir que esos personajes deben tener unos nombres, un tipo de personalidad, una historia pasada y un motivo por el cual hablan como hablan, caminan como caminan, etc. Puedes intentar hacer una biografía de cada uno de ellos para usarlo como material tuyo para escribir el texto narrativo. Este tipo de biografías es un material para el escritor, pero en ningún caso tiene por qué incluirse en el texto, incluso habrá datos que sepas tú y que el lector nunca se entere de ello sobre tus personajes.

## **AMBIENTACIÓN**

Toda historia sucede en un espacio concreto. Busca referencias para inspirarte y así poder describir el lugar a la perfección para hacernos “volar” hasta allí y hacer que el espacio se transforme también en un personaje más del texto narrativo con el fin de que consigas todo lo esperado.

## **CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS**

### **EL PUNTO DE VISTA**

Cuando comentemos un texto narrativo, es esencial atender a la cuestión del punto de vista .

El punto de vista es la combinación de la persona gramatical desde la que se cuenta la historia y la actitud del narrador con respecto a los hechos.

Simplificando, las principales variaciones que podemos encontrarnos son las siguientes.

**1. NARRADOR EN 3 PERSONA**, el narrador se sitúa fuera del mundo ficticio en el que se mueven los personajes. Distinguimos los siguientes tipos básicos de narrador en tercera persona.

**NARRADOR OMNISCIENTE**. Como indica su nombre, lo sabe todo acerca de sus personajes y esto le permite introducir juicios y valoraciones personales acerca de lo que cuenta. Es típico de la novela realista.

**NARRADOR BEHAVIORISTA**. Se limita a constatar los hechos sin comentarlos ni opinar.

En los casos más extremos, ni siquiera tiene acceso a los pensamientos del personaje, limitándose a transmitirnos sus palabras y sus acciones. Es habitual en la novela moderna, sobre todo en la de los años 50, la novela social (El Jarama).

**2. NARRADOR EN 1 PERSONA**. En este caso, el narrador se incluye en los hechos que relata. En general, esta posibilidad imprime al texto una fuerte subjetividad, haciéndolo más expresivo y, de paso, más verosímil al presentárenos la historia como cosa vivida.

Distinguimos dos tipos básicos de narrador en 1 persona.

**NARRADOR PROTAGONISTA** . En cuyo caso el escrito presenta apariencia autobiográfica (El Lazarillo de Tormes).

**NARRADOR CRONISTA** . El narrador es un mero testigo de los hechos. Hay que hacer referencia a un recurso muy frecuente en los relatos en 1º persona: el de la introducción o el epílogo en los que el autor se declara simple copista de la historia que nos va a contar, o ya nos ha contado. Es la llamada técnica del apócrifo, presente en Pepita Jiménez.

**3. NARRADOR EN 2 PERSONA**. Es muy poco frecuente, en realidad, es un hallazgo de la novela contemporánea. Un ejemplo lo tenemos en Cinco horas con Mario.

## **EL TEXTO DESCRIPTIVO**

Representa los rasgos que identifican a personas, objetos, lugares etc. Se ocupa tanto de elementos físicos como psicológicos. Se trata de un tipo de discurso que no suele darse de forma aislada, sino como parte de otros textos de diversa índole, pero tiene unas características propias, como el uso abundante de adjetivos y CN presentados frecuentemente en series bimbres y enumeraciones. Según la intención del emisor podemos distinguir diferentes modalidades:

#### **DESCRIPCIÓN OBJETIVA:**

Se trata por lo general, de un texto expositivo y se caracteriza por rasgos como la utilización de verbos atributivos, la ordenación de los elementos de acuerdo con un criterio espacial o el vocabulario denotativo y monosémico.

#### **DESCRIPCIÓN SUBJETIVA:**

Aunque pueda darse en textos expositivos, es más frecuente en los literarios. Sus características más comunes son la presencia de recursos expresivos como el símil, la metáfora y cuando se describen objetos, la personificación. Uso de un vocabulario connotativo y con frecuencia polisémico, así como la introducción de adjetivos calificativos.

#### **CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DE LA DESCRIPCIÓN.**

Al hablar de características técnicas nos referimos a los pasos de los que consta la creación de un texto descriptivo. Se pueden distinguir tres pasos o fases principales:

Observación de la realidad que vamos a describir.

Selección. Una fase de gran importancia, el autor debe elegir en función de su intención comunicativa los rasgos o matices que le parezcan más interesantes del objeto a describir.

Expresión. En ella el emisor también utiliza la lengua de acuerdo con sus intenciones comunicativas. Es fundamental el poder comunicativo que los recursos literarios poseen si se utilizan apropiadamente.

#### **CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS DE LA DESCRIPCIÓN**

- Predominio del sintagma nominal sobre el verbal . Dentro del SN adquiere especial preponderancia el adjetivo y los sustantivos transpuestos a adjetivo (de sombra=sombro). Como sabemos, el adjetivo, en función de su posición con respecto al sustantivo, presentar diferentes valores expresivos (epíteto/especificativo); un fragmento en el que los epítetos predominen sobre los especificativos tendrá, generalmente, un carácter más subjetivo. Evidentemente, junto con el adjetivo, el sustantivo es también pieza clave del texto descriptivo. Debemos fijarnos en el tipo de sustantivos que aparecen en la descripción: en las descripciones realistas predominarán los sustantivos concretos sobre los abstractos; no as en aquellas de contenido intelectual.

- Por lo que respecta al sintagma verbal, hay que decir que suelen predominar los verbos de denotación estética sobre los de acción. Suelen utilizarse tiempos verbales de aspecto durativo para transmitir la sensación de permanencia del objeto descrito. Entre ellos el más recurrido es el pretérito imperfecto, que confiere al conjunto un ritmo lento. Es también muy habitual la presencia de gerundios e infinitivos . Finalmente, y sobre todo en textos modernos, se utiliza el presente de indicativo este transmite gran expresividad y sensación de cercana a lo que se describe.

- **ESTRUCTURAS SINTÁCTICAS:** suelen predominar las oraciones atributivas sobre las predicativas(una descripción suele hablar de estados no de acciones). Por otra parte, suelen predominar coordinación y yuxtaposición sobre las subordinadas.

- **RECURSOS LITERARIOS:** abundan los recursos que en vez de nombrar el objeto descrito lo hacen perceptible añadiéndole plasticidad (metáfora, sinestesia, aliteración y personificación).

#### **Algunos tipos de descripción.**

Tomando como criterio el objeto de la descripción, distinguimos los siguientes tipos de descripción.

- **TOPÓGRAFA.** Es la descripción de un paisaje, a menudo en dicho paisaje, se proyectan los sentimientos del autor (Ej: autores del 98).

- **CRONÓGRAFA.** Descripción de una poca o cultura a partir de sus elementos costumbres o usos sociales.

- En la descripción de un personaje distinguimos: la prosopografía (que solo se centra en sus características físicas).

La etopeya (solo se centra en los aspectos morales o espirituales)

El retrato (contiene elementos físicos y espirituales).  
la caricatura (destaca ciertos rasgos exagerándolos, para provocar el humor o la sátira).

## EL DISCURSO ORAL

El discurso oral se caracteriza por el hecho de que el emisor y el receptor comparten la situación comunicativa.

### Texto dialógico:

el texto dialógico o diálogo es un intercambio comunicativo en el que los interlocutores se alternan en las funciones de emisor y receptor y el discurso se desarrolla de forma progresiva, pues cada mensaje intercambiado adquiere sentido a partir del mensaje anterior.

Algunos rasgos:

- Oraciones inacabadas, elipsis.

Se utilizan procedimientos deícticos (pronombres)

Uso de gestos (elementos no verbales)

Se rompe el orden lógico de los elementos oracionales.

Se da la reiteración léxica.

### Modalidades del texto dialógico:

Conversación: Es un tipo de diálogo informal. Espontaneidad y presencia de rasgos habituales de la oralidad (coloquialismos)

**El debate y la tertulia:** son ejemplos de diálogo formal. planificados. En ambos los participantes intercambian diferentes opiniones sobre el tema elegido. Intervenciones organizadas por un moderador que distribuye los turnos de palabra. La diferencia: El debate arranca de la controversia y la tertulia es un intercambio de opiniones que necesariamente tiene que se opuestas entre sí.

**La entrevista:** Se desarrolla en el ámbito de los medios de comunicación. Sus interlocutores tienen funciones bien diferenciadas. El entrevistador efectúa una serie de preguntas o plantea ciertos temas que el entrevistado va respondiendo o comentando. El objetivo es que se difunda. Hay un segundo receptor, que es el oyente.

### Texto no dialógico

En ocasiones nos encontramos ante textos oracionales no dialogados. El receptor está presente en el proceso de comunicación, pero no hay un intercambio de información sino un acto comunicativo unilateral en su mayor parte da una cierta planificación en el discurso y una intención dialéctica o divulgativa. Ej la conferencia.

## EL ENSAYO CIENTÍFICO

Un ensayo es un tipo de **redacción escrita en prosa en la que se plantea una tesis**. A lo largo del ensayo el redactor afirmará, refutará o negará la tesis. Un ensayo es científico cuando sigue un método científico, es decir se somete a una determinada técnica y responde a leyes o pruebas científicamente fehacientes.

El ensayo científico **utiliza un lenguaje formal aunque no necesariamente elaborado** o sofisticado dado que intenta comunicar o transmitir una idea o exponer un pensamiento del autor. Por ende, tiene un lado objetivo (donde se expondrá la tesis) y un lado subjetivo (mediante el que se podrá ver las opiniones al respecto que tiene el autor del ensayo). El tipo de contenido será variado, por tanto, **el tipo de lenguaje dependerá del receptor y no solo de la temática abordada**. Además, la extensión variará de acuerdo con el tema tratado en él. Un ensayo científico es como un ensayo literario solo que aquel está entrelazado por numerosas disciplinas. Es un tipo de texto interdisciplinario.

Ciertos autores llaman al ensayo como un tratado, un discurso o una réplica.

### CARACTERÍSTICAS DE UN ENSAYO CIENTÍFICO:

**1. ETAPAS.** El hallazgo surge cuando el autor reconoce algo que no comprende. El ensayo consta de cuatro etapas o partes previas antes de su elaboración:

**La búsqueda de la información.** Aquí se procede a la [lectura](#) de diferentes áreas o temáticas que el autor del ensayo necesita para refutar o afirmar luego sus propias [conclusiones](#).

**El hallazgo.** Este hallazgo surge cuando el autor reconoce algo que no comprende o no entiende respecto de una teoría. Esta teoría debe ser conocida por el autor del ensayo con anterioridad. Generalmente se expresa en forma de preguntas. Un ejemplo de un hallazgo puede ser cuando [Newton](#) descubrió que la manzana se cayó en su cabeza por la [gravedad](#) y elaboró dicha teoría posteriormente.

**El proceso.** El proceso es la parte más lenta puesto que el autor debe elaborar todo su ensayo. Este proceso no es lineal, sino que el autor retrocede y avanza conforme va sumando datos a su ensayo.

**Conclusión.** Una vez que el autor puede confirmar o modificar las teorías sobre las cuales se ha hecho las preguntas, **abordará una o más conclusiones. De esta conclusión parte para luego elaborar el ensayo.**

**2. INICIO DEL ENSAYO:** Todo autor debe partir de sus propias reflexiones acerca de la realidad. A partir de ahí, realizará un abordaje subjetivo en el cual descifrára esta realidad y expresará sus interpretaciones al respecto.

**3. PARTES:** No es necesario que las partes estén separadas en un ensayo: Un ensayo científico es un proceso que consta de partes: introducción, desarrollo y conclusiones. Aunque no es necesario que en el mismo ensayo se coloquen las partes en forma separada, sí es necesario que la estructura interna conste de estas partes.

**4. SÍNTESIS:** Todo ensayo de este tipo debe ser breve pero no demasiado obviando datos que sean relevantes. En otras palabras, un ensayo debe ser breve. En líneas generales (aunque depende del tema abordado) no supera las 4 o 5 carillas de una hoja A4.

**5. ÚNICO TEMA:** Un ensayo no aborda múltiples temas. Por el contrario, intentará expresar una idea única en él. Aunque sí puede abordar temas relacionados o secundarios de ese tema principal.

**6. LENGUAJE FORMAL:** Es necesario que el ensayo científico se escriba en primera persona singular. Se debe utilizar un lenguaje formal y objetivo. No estrictamente científico. Tampoco se usa un [lenguaje](#) coloquial. Dado que en el ensayo científico el autor intenta expresar sus ideas y refutarlas o reafirmarlas mediante un método. Es necesario que el mismo se escriba en 1º persona singular. Además, el autor no se preocupa por defender su punto de vista, es decir no es necesaria la comprobación de la verdad de aquello que expone.

**7. PRESENTACIÓN DE IDEAS:** El autor intenta hilvanar ideas desde la más simple hasta la más elaborada o compleja. Siempre, estas ideas tendrán relación con sucesos o acontecimientos de naturaleza científica. Además, en este tipo de ensayos se incluyen citas para que el autor del ensayo refute o afirme las mismas.

**8. INVESTIGACIÓN PERSONAL:** Un ensayo científico es la síntesis de ideas previas y, por ende, es la resultante de una investigación personal que hace el autor de la realidad. Estas pueden estar expuestas en otros tratados o ensayos sobre los cuales intentará abordar, completar o modificar sus ideas previas.

**9. TEMÁTICA:** El autor puede tomar un tinte de elogio u oposición sobre su tema. No existe un área o tema determinado para la elaboración de un ensayo de tipo científico. Sin embargo, en líneas generales se elabora para abordar temas como la [literatura](#), [matemáticas](#), [filosofía](#), [ciencias](#), etc. Asimismo, esta temática, dado que expone las opiniones del autor, podrá tomar un tinte de elogio o de oposición, dependiendo cada caso. Lo que lo distingue es que aborda un tema determinado, busca nuevos aportes, vuelca el proceso de razonamiento en el ensayo y concluye el mismo con un desenlace sobre eso.

**10. RIGUROSIDAD:** Aunque estos ensayos sean subjetivos y expelen las opiniones del autor, se deben respetar los argumentos, el análisis y las conclusiones con las que luego se podrá o no estar de acuerdo (aunque también podrá modificar sus propios puntos de vista). La rigurosidad se debe tener en cuenta sin excepción y respetar las citas que haya hecho mención el autor (aunque puede oponerse a estas, según el caso).

## LAS CONJUNCIONES

Como su nombre lo indica, sirven para «conjuntar» es decir combinar o juntar dos cosas, en este caso palabras u oraciones. Las hay de diferentes tipos y lo vamos a aprender en nuestra lección de [Lengua](#) de hoy.



## QUÉ SON LAS CONJUNCIONES

Una **conjunción** es una clase de palabra que sirve para enlazar otras palabras u oraciones.

Pueden unir dos palabras en una oración:

*Mario y Luisa se casan hoy.*

O para unir oraciones simples, de manera que la oración compuesta adquiera un sentido completo:

*Traje tortilla **que** hizo mi madre.*

Las **conjunciones** se caracterizan por ser:

**Invariables:** no admiten cambio de número y/o género

**Átonas:** no llevan acento

## TIPOS DE CONJUNCIONES EN ESPAÑOL

Según el tipo de enlace que realizan, hay dos **tipos de conjunciones**:

**CONJUNCIONES COORDINANTES:** Enlazan palabras u oraciones sin establecer una jerarquía

Conjunciones Copulativas (*y, e, ni, que\**)

Conjunciones Disyuntivas (*o, u*)

Conjunciones Adversativas (*pero, aunque (cuando equivale a «pero»), mas, sin embargo, no obstante, sino*)

Conjunciones Distributivas (*ya...ya, ora...ora, bien...bien, sea...sea*)

**CONJUNCIONES SUBORDINANTES:** Establecen una jerarquía entre los elementos que enlazan

Conjunciones Causales (*porque, pues, puesto que, ya que*)

Conjunciones Comparativas (*como, más que, menos que, igual que, tal como*)

Conjunciones Condicionales (*si, con tal que, a menos que, siempre que*)

Conjunciones Concesivas (*aunque, a pesar de que, por más que*)

Conjunciones Consecutivas (*luego, así que, tanto que, conque, de manera que*)

Conjunciones Finales (*para que, a fin de que*)

Conjunciones Temporales (*cuando, mientras, apenas, en cuanto, antes de que*)

## CONJUNCIONES COORDINANTES

Las **conjunciones coordinantes** enlazan palabras u oraciones sin establecer una jerarquía, es decir sin que uno de los miembros coordinados dependa del otro. Unen palabras u oraciones de la misma categoría sintáctica:

*Compré naranjas y lechuga* (la conjunción «y» une dos sustantivos)

*Juan tiene 10 años y María tiene 8* (la conjunción «y» une dos oraciones)

Existen diferentes tipos de **conjunciones coordinantes**:

### CONJUNCIONES COPULATIVAS

Indican acumulación o suma de dos o más elementos homogéneos:

**y, e, ni, que\***

*Mi perro y el tuyo tienen la misma edad.*

*Al salir el cole fuimos a casa e hicimos la tarea.* (Se utiliza «e» en lugar de «y» delante de palabras que empiezan por «i» o «hi», para evitar la cacofonía)

*Pedro no estudia ni trabaja.* («Ni» equivale a «y no»)

*\*Tú dale que dale* (la conjunción copulativa «que» está en desuso, pero todavía se utiliza con valor intensificador, como en el ejemplo)

### CONJUNCIONES DISYUNTIVAS

Indican alternancia entre las opciones enlazadas:

**o, u**

Se utiliza «u» en lugar de «o» delante de palabras que empiezan por «o» u «ho», para evitar la cacofonía.

La alternancia entre las opciones puede ser:

**EXCLUSIVA O EXCLUYENTE:** *¿Te quedas o te vas?* Implica una elección entre los términos.

**INCLUSIVA, INCLUYENTE O ABIERTA:** *¿Estudias o trabajas?* Pueden ser válidas las dos opciones.

**DE EQUIVALENCIA NOMINATIVA:** *La moussaka o musaka es un plato de origen griego. Une dos expresiones que tienen el mismo valor nominativo.*

Las antiguas **conjunciones explicativas** se consideran hoy en día como parte de las disyuntivas.

### **CONJUNCIONES ADVERSATIVAS**

Contraponen dos proposiciones, de manera que uno corrige a otro:

**pero, aunque (cuando equivale a «pero»), mas, sin embargo, no obstante, sino**

*Quería ir al concierto, **pero** ya no quedaban entradas.*

*Ha dado unos pasitos, **aunque** le cuesta.*

*No fue su mejor interpretación, **más** logró el aplauso del público.*

*Juan nunca estudia, **sin embargo**, aprueba los exámenes.*

*Ha tenido poco tiempo para prepararse, **no obstante**, lo ha hecho muy bien.*

*No era verano **sino** invierno.*

Las **conjunciones adversativas** pueden ser:

**restrictivas**, cuando la contradicción que presentan es parcial: *Juan nunca estudia, **pero** aprueba los exámenes.*

**exclusivas**, cuando un enunciado excluye al otro: *No era verano **sino** invierno.*

### **CONJUNCIONES DISTRIBUTIVAS**

Se usan para introducir alternancia:

**ya...ya, ora...ora, bien...bien, sea...sea**

*Se comporta bien **ya** en la escuela, **ya** en casa.*

***Ora** dicen que sí, **ora** dicen que no.*

*Puedes ordenar la carne **bien** con ensalada, **bien** con patatas.*

*Vendrá, **sea** hoy **sea** mañana.*

### **CONJUNCIONES SUBORDINANTES**

Las **conjunciones subordinantes** establecen una jerarquía entre los elementos que enlazan. De este modo, oraciones de distinta categoría sintáctica se relacionan, estando una subordinada a la otra.

El elemento que está antes de la conjunción se considera el principal, y el que está después, el subordinado:

*Me dijo **que** tenía algo que decirme.*

Las **conjunciones o subordinantes** se caracterizan por:

relacionar solo proposiciones, no palabras

Las proposiciones que enlaza no se pueden intercambiar

Al menos una de las proposiciones no tiene sentido completo sin la otra

Existen diferentes tipos de **conjunciones subordinantes**:

### **CONJUNCIONES CAUSALES**

Indican la causa o motivo de la expresado en la proposición principal:

**porque, pues, puesto que, ya que**

*No pudo venir **porque** está enfermo.*

*Sabía la respuesta, **pues** había estudiado.*

*No quiero verlo **puesto que** se comportó mal conmigo.*

*Llegamos tarde **ya que** el tren se atrasó.*

Conjunciones Comparativas

Establecen una comparación entre dos proposiciones:

**cómo, más que, menos que, igual que, tal como**

*El niño es guapo **como** su madre.*

*El hermano de Juan es **más alto que** él.*

*Un elefante tiene **menos crías que** un conejo.*

*María canta **igual que** su madre.*

*Los resultados de las encuestas son buenos, **tal como** el año pasado.*

### **CONJUNCIONES CONDICIONALES**

Indica una condición para que se cumpla (o no) lo indicado en la proposición principal:

### **sí, con tal que, a menos que, siempre que**

Te llevaré al parque **si** te das prisa.

Soy capaz de aceptar sus condiciones **con tal que** se ponga de una vez en ello.

La salida de esta tarde se suspende, **a menos que** pare de llover.

Iremos de vacaciones **siempre que** a Luisa le den los días en el trabajo.

### **CONJUNCIONES CONCESIVAS**

Indican una dificultad, que de cualquier manera no impide que se cumpla la proposición principal:

#### **aunque, a pesar de que, por más que**

El partido de fútbol se jugará, **aunque** llueva.

Mi madre le ha perdonado **a pesar de que** se ha portado muy mal con ella.

Lo haré de todos modos **por más que** te opongas a ello.

### **CONJUNCIONES CONSECUTIVAS**

Se utilizan para expresar la consecuencia entre una proposición y la otra:

#### **luego, así que, tanto que, conque, de manera que**

Pienso, **luego** existo.

Se nos hizo tarde, **así que** no fuimos al cine.

Nevó muchísimo, **tanto que** no se podía salir de casa.

Nos pareció una buena oferta, **conque** nos decidimos a comprarlo.

Se han mudado a la casa de enfrente, **de manera que** ahora somos vecinos.

### **CONJUNCIONES FINALES**

Señalan la finalidad u objetivo de lo expresado en la proposición principal:

#### **para que, a fin de que**

Me llamó enseguida **para que** me quedara tranquilo.

Hice bastante espacio en el jardín **a fin de que** estuviéramos cómodos en la fiesta.

### **CONJUNCIONES TEMPORALES**

Establecen una relación temporal entre las proposiciones:

#### **cuando, mientras, apenas, en cuanto, antes de que**

Salimos del teatro **cuando** amanecía.

Carlos puso la mesa **mientras** yo cocinaba.

Vine para aquí **en cuanto** me enteré.

Juntemos la ropa **antes de que** empiece a llover.

### **EJEMPLOS DE CONJUNCIONES**

Conjunciones Coordinantes Copulativas

Mi perro **y** el tuyo tienen la misma edad.

Mario **y** Luisa se casan hoy.

Al salir el cole fuimos a casa **e** hicimos la tarea.

Pedro no estudia **ni** trabaja.

Tú dale **que** dale

Conjunciones Coordinantes Disyuntivas

¿Te quedas **o** te vas?

¿Estudias **o** trabajas?

La moussaka **o** musaka es un plato de origen griego

Conjunciones Coordinantes Adversativas

Quería ir al concierto, **pero** ya no quedaban entradas.

Ha dado unos pasitos, **aunque** le cuesta.

No fue su mejor interpretación, **más** logró el aplauso del público.

Juan nunca estudia, **sin embargo**, aprueba los exámenes.

Ha tenido poco tiempo para prepararse, **no obstante**, lo ha hecho muy bien.

No era verano **sino** invierno.

Conjunciones Coordinantes Distributivas

Se comporta bien **ya** en la escuela, **ya** en casa.

**Ora** dicen que sí, **ora** dicen que no.

Puedes ordenar la carne **bien** con ensalada, **bien** con patatas.

Vendrá, **sea** hoy **sea** mañana.

Conjunciones Subordinantes Causales

No pudo venir **porque** está enfermo.

Sabía la respuesta, **pues** había estudiado.

No quiero verlo **puesto que** se comportó mal conmigo.

Llegamos tarde **ya que** el tren se atrasó.

Conjunciones Subordinantes Comparativas

El niño es guapo **como** su madre.

El hermano de Juan es **más alto que** él.

Un elefante tiene **menos crías que** un conejo.

María canta **igual que** su madre.

Los resultados de las encuestas son buenos, **tal como** el año pasado.

Conjunciones Subordinantes Condicionales

Te llevaré al parque **si** te das prisa.

Soy capaz de aceptar sus condiciones **con tal que** se ponga de una vez en ello.

La salida de esta tarde se suspende, **a menos que** pare de llover.

Iremos de vacaciones **siempre que** a Luisa le den los días en el trabajo.

Conjunciones Subordinantes Concesivas

El partido de fútbol se jugará, **aunque** llueva.

Mi madre le ha perdonado **a pesar de que** se ha portado muy mal con ella.

Lo haré de todos modos **por más que** te opongas a ello.

Conjunciones Subordinantes Consecutivas

Pienso, **luego** existo.

Se nos hizo tarde, **así que** no fuimos al cine.

Negó muchísimo, **tanto que** no se podía salir de casa.

Nos pareció una buena oferta, **conque** nos decidimos a comprarlo.

Se han mudado a la casa de enfrente, **de manera que** ahora somos vecinos.

Conjunciones Subordinantes Finales

Me llamó enseguida **para que** me quedara tranquilo.

Hice bastante espacio en el jardín **a fin de que** estuviéramos cómodos en la fiesta.

Conjunciones Subordinantes Temporales

Salimos del teatro **cuando** amanecía.

Carlos puso la mesa **mientras** yo cocinaba.

Vine para aquí **en cuanto** me enteré.

Juntemos la ropa **antes de que** empiece a llover.

Hasta aquí llegamos con nuestro análisis de las **conjunciones y sus usos**. Sigue aprendiendo con nosotros

