



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA AURES
Resolución N°. 0125 del 23 de Abril de 2004
Núcleo Educativo 922
Resolución N°. 9932 Noviembre 16 de 2006
“Educar para la Vida con Dulzura y Firmeza”
Gestión Académico – Pedagógica.

Asignatura: artística: Docente: David Castellano Balseiro Grados:
noveno. Periodo 3
Año: 2021

Pauta pedagógica. 1

Reflexión: El primer paso hacia el éxito es la confianza en sí mismo.

Estándar: Reconoce su estilo personal, lo aprecia y analiza críticamente sus propias producciones en contraste con las de los otros.

Indicadores de logro:

- * Reconoce las expresiones artísticas como un elemento indispensable en la vida del hombre.
- * Realiza ejercicio crítico- reflexivo frente al rescate de nuestras costumbres.

Componentes:

- Conozco, selecciono y aplico los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica. (C.B. 1).

Componente: Sensibilidad, Apreciación estética, Comunicación.

Contenido: Géneros musicales. Expresión corporal. Dramaturgia.

Desarrollo de temas.

Género musical.

Un género musical es una categoría que reúne composiciones musicales que comparten distintos criterios de afinidad,¹ tales como su función (música de danza, música religiosa, música de cine...), su instrumentación (música vocal, música instrumental, música electrónica...), el contexto social en que es producida o el contenido de su texto.

La música es una de las manifestaciones artísticas más universales, siempre nos acompaña y a todos nos gusta. La música logra conectar con el alma, con nuestras emociones y estados de ánimo. Seguramente, no escuchemos las mismas canciones en un día alegre que en uno triste. Existen géneros musicales para todos los gustos; es decir, la música se agrupa en categorías que identifican algunas piezas como pertenecientes a una determinada tendencia, por ejemplo:

Música electrónica de baile: *Electronic Dance Music* : Generalmente referido como EDM, esta forma de música es producida por DJs que agregan docenas de tonos a una pieza para crear música única.

Música *rock*: Originada como *Rock & Roll* en los Estados Unidos, la música *rock* ha estado sacudiendo el mundo desde la década de 1950. Con una gran evolución a lo largo de los años y dando lugar a un sinnúmero de subgéneros derivados, el *rock* sigue siendo uno de los géneros contemporáneos por excelencia. Es una forma de música que comenzó con instrumentos de cuerda, pero, con el tiempo, se han ido incluyendo instrumentos modernos. Debido a la cantidad de vertientes y variantes que posee el género, resulta difícil dar una definición precisa.

Jazz: Identificado con *swing* y notas azules, el *jazz* tiene sus raíces tanto en la cultura de África occidental como en la europea. Se dice que el *Jazz* es “Una de las formas de arte originales de los Estados Unidos” y que cuenta con una combinación única de creatividad, coacción e interactividad.

Techno: Se originó en estado Unidos, concretamente, en la ciudad de Detroit. Se acepta que el origen del *techno* obedece al uso experimental del sintetizador en la fusión de piezas de diversas corrientes de música.

Música *pop*: *Pop* es un término derivado de ‘popular’ y, por lo tanto, resulta más que evidente su vinculación a la música popular. Con sus raíces en el estilo *rock & roll*, esta forma puede incluir cualquier forma de música, desde música urbana y danza hasta *rock*, *country* y *latin*.

Hip-Hop: El *hip hop* es más que un género, es un movimiento artístico y cultural estadounidense. Se reconoce como la expresión artística que nació a finales de los años 60 en los barrios obreros de Nueva York.

Heavy Metal: También se le llama simplemente *metal*. Este género comenzó hacia finales de la década de los 60 en el Reino Unido y Estados Unidos. Combina elementos del *punk rock* y del *rock* psicodélico otorgándole una mayor carga de agresividad y velocidad.

Géneros musicales en Colombia por regiones.

REGIÓN CARIBE

En la región caribe los sonidos son providentes de los africanos y españoles, son ritmos que incitan al baile y la alegría. Los géneros más populares de aquí y que sin duda ponen a todos a mover las caderas son la cumbia, el porro, el bullerengue, la puya, el chandé, la tambora, el son de negro, la chalupa, el canto de zafra, el son, el paseo, el vallenato, el merengue, entre otros. Pero sin duda el que mas representa esta zona es EL VALLENATO y surgió de la mezcla de vaqueros, esclavos africanos, ritmos y danzas indígenas de la sierra Nevada y es considerado patrimonio Nacional.

REGIÓN AMAZÓNICA

En la región de la Amazonía confluye los llamados ritmos de frontera que acogen la variedad lingüística y racial de los ritmos que se replican desde puertos como Manaos y Leticia. En el Amazonas colombiano podrá disfrutar de géneros musicales como el carimbó, el forró, la samba callejera, la samba cancao y la lambada, ritmos originados de las fusiones y mixturas dadas por la migración de quienes provenían de la costa Caribe. La mayoría de ritmos son cantos y alabanzas hacia los dioses

REGIÓN DE ORINOQUIA

Esta región tiene influencias indígenas y españolas que resulta en una inspiradora expresión de los vaqueros colombianos en su interacción con su cotidianidad y la naturaleza tiene como estilo vibrar y zapatear al son del arpa, el cuatro y las maracas y tiene géneros como el joropo, el galerón y el pasaje, reúnen a los llaneros en torno a bailes y canciones que se entonan para llamar a la lluvia en épocas de sequía y que recogen las leyendas de esta región del país.

REGIÓN ANDINA

Los ritmos de esta región son provenientes de los indígenas y campesinos normalmente son canciones que cuentan una historia de la vida cotidiana existen los géneros como el bambuco, el pasillo, el torbellino, la guabina, la rumba criolla, el vals, el sanjuanero, el bambuco caucano, la danza, la rejaleña, el bambuco fiestero, la caña, el bambuco viejo, el son sureño y el huayno. posee su propio estilo de música basado en palos de lluvia e instrumentos de cuerda como el requinto (guitarra pequeña de registro alto para melodías), la guitarra, el tiple y la Bandola

REGIÓN PACÍFICA

El pacífico Colombiano se caracteriza por su descendencia afroamericana, en esta zona hay mucha diversidad de ritmos como la chirimía, que data de las tradicionales bandas militares españolas y otros como el aguabajo, el pasillo, el bambazú, el porro chocoano, el patacoré, el bambuco viejo, el pango, la caderona, el berejú el velorio de santo y el novenario y ritmos más modernos como salsa choque y sus derivados pero sin duda el más importante es LA SALSA ya que allí se encuentra Cali, que es considerada la capital de la salsa: para los costeños pacíficos la música de marimba, los cantos y bailes tradicionales son expresiones que hacen parte de su tejido familiar y comunitario, cantando a través de relatos y poemas en eventos de índole religioso, festivo o como ritual

La expresión corporal.

La Expresión Corporal es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás.

Una de las técnicas que más utilizo es la sensopercepción, tal como la concebía Patricia

Stokoe. Esta técnica parte del redescubrimiento de los sentidos kinestésico, visual, auditivo, térmico y olfativo, para buscar una actitud consciente y sensible hacia uno mismo. Así se encuentra un lenguaje corporal propio con el cual sentir, expresar y comunicar de una manera integrada, auténtica y creadora. La Expresión Corporal busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad. El resultado es un enriquecimiento de las actividades cotidianas y del crecimiento personal. Además, enseña a encontrar modalidades de comunicación más profundas e íntimas, lo que repercute en el encuentro con los demás. La Expresión Corporal ayuda a descubrir los mecanismos de funcionamiento de los distintos grupos humanos: equipos de trabajo, alumnos de clase, etcétera.

La dramaturgia.

Dramaturgia del griego *δραματουργία* es la acción y efecto de crear, componer, escenificar y representar un drama, convirtiéndolo en espectáculo teatral. No obstante, el término se aplica no sólo al teatro sino a otros espectáculos de las artes escénicas, como la danza, la ópera o el circo.



Se conoce como dramaturgia al arte de componer y representar una historia sobre el escenario. A su vez, un dramaturgo es aquel que escribe las obras con el fin de ser representadas en un teatro o también se encarga de adaptar historias a este formato.

Las obras dramáticas se dividen en actos y pueden fragmentarse en cuadros, éstos se dividen en escenas y la extensión puede variar de acuerdo al dramaturgo. Cabe señalar que hay obras que están constituidas por un único acto. Para que una obra pueda ser clasificada dentro de este rubro debe contar con una determinada estructura:



Exhibición del conflicto: en esta etapa se presentan los personajes, el escenario y la trama de la obra. El conflicto es el eje fundamental de una obra dramática, sin él no hay drama y éste puede variar de acuerdo a la obra.



Desarrollo de la acción: a medida que avanza la obra, el conflicto adquiere más fuerza; poniendo a prueba los principios o facultades de los personajes y brindándole a la historia un carácter artístico.



Desenlace de la acción: el protagonista consigue superar el obstáculo y ya no existe el conflicto inicial, se da por terminada la obra. En algunos casos, lo que desaparece no es el conflicto sino el propio protagonista.

Es importante señalar que, a diferencia de los textos del género narrativo, las obras de teatro manifiestan su riqueza a partir de los diálogos y no requieren de un narrador. La historia se va desarrollando a partir del encadenamiento entre los diversos diálogos.

Finalmente, aunque está fuertemente vinculada al teatro, la dramaturgia también está presente en el cine y la televisión; esto quiere decir que un dramaturgo puede ser autor de guiones cinematográficos y libretos de telenovela.

Actividades para desarrollar.

- 1) Que es un género musical y que características lo hacen único.
- 2) Cuál es la importancia que tienen los géneros musicales.
- 3) Cuáles son los géneros musicales más representativos a nivel mundial?
- 4) Que géneros musicales a nivel mundial le llama más la atención ¿por qué?
- 5) En Colombia existen muchos géneros musicales; diga el nombre de por lo menos 10 géneros y diga en que parte de Colombia se escuchan más.
- 6) Que es la expresión corporal?
- 7) Elabore un cuadro comparativo con los géneros musicales.
- 8) Como podemos aplicar la expresión corporal al género musical?
- 9) Que mensajes podemos descifrar desde las expresiones corporales?
- 10) Elabore un dibujo donde represente la expresión corporal.
- 11) Que es la dramaturgia?
- 12) Cuáles son las partes necesaria para hacer una dramaturgia?
- 13) Teniendo en cuenta la información sobre la dramaturgia, elabore una idea y represéntela mediante dibujos. Los dibujos deben de realizarlo con las normas ya establecidas.

- Nota. Todas las actividades deben desarrollarlas completamente y enviarlas al siguiente correo o WhatsApp, las imágenes de los documentos deben estar muy bien tomadas y bien enfocadas para que salgan claras..
- Correo electrónico: davidcastellanobalseiro1986@gmail.com
- 3004180712