	INSTITUCION EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA AURES	Código FGA-
		Aprobado 21/01/2013
	Gestión Académico – Pedagógica – GUIA DE APRENDIZAJE ARTISTICA TERCER PERIODO Docentes: Paula Andrea González y Emilsen Vargas Rivera	GRADO: 5 FICHA # 1

LOGROS.

Reconoce elementos propios de la experiencia teatral y del lenguaje artístico.

REFLEXION

En esta vida, el dinero no es importante cuando hay salud y amor.

El maravilloso mundo de la danza

La danza ha formado parte de la historia de la humanidad desde el principio de los tiempos. ¿Sabes?, en España y Francia se han encontrado pinturas rupestres de miles de años de antigüedad, en las que se evidencian figuras de danzantes.

¿Y tú qué piensas?

ACTIVIDAD

Observa la siguiente imagen, reflexiona y responde:



¿Qué están haciendo los personajes que ves en la imagen?

¿Lo que hacen se parece a alguna expresión cultural de hoy en día?

- ¿Qué importancia tiene para las culturas pasadas la danza como medio de comunicación?
- ¿Cómo relacionas este lenguaje artístico con nuestra vivencia cotidiana?
- ¿Cuál crees que es el papel de la danza en nuestro tiempo?

¿Sabías qué? Colombia tiene varios géneros musicales

REGIÓN AMAZONICA

En la región de la Amazonía confluye los llamados ritmos de frontera que acogen la variedad lingüística y racial de los ritmos que se replican desde puertos como Manaos y Leticia. En el Amazonas colombiano podrá disfrutar de géneros musicales como el carimbó, el forró, la samba callejera, la samba cancao y la lambada, ritmos originados de las fusiones y mixturas dadas por la migración de quienes provenían de la costa Caribe. La mayoría de ritmos son cantos y alabanzas hacia los dioses

REGIÓN DE ORINOQUIA

Esta región tiene influencias indígenas y españolas que resulta en una inspiradora expresión de los vaqueros colombianos en su interacción con su cotidianidad y la naturaleza tiene como estilo vibrar y zapatear al son del arpa, el cuatro y las maracas y tiene géneros como el joropo, el galerón y el pasaje, reúnen a los llaneros en torno a bailes y canciones que se entonan para llamar a la lluvia en épocas de sequía y que recogen las leyendas de esta región del país.

REGIÓN ANDINA

Los ritmos de esta región son provenientes de los indígenas y campesinos normalmente son canciones que cuentan una historia de la vida cotidiana existen los géneros como el bambuco, el pasillo, el torbellino, la guabina, la rumba criolla, el vals, el sanjuanero, el bambuco caucano, la danza, la rejaleña, el bambuco fiestero, la caña, el bambuco viejo, el son sureño y el huayno. posee su propio estilo de música basado en palos de lluvia e instrumentos de cuerda como el requinto (guitarra pequeña de registro alto para melodías), la guitarra, el tiple y la Bandola

REGIÓN PACIFICA

El pacífico Colombiano se caracteriza por su descendencia afroamericana, en esta zona hay mucha diversidad de ritmos como la chirimía, que data de las tradicionales bandas militares españolas y otros como el aguabajo, el pasillo,

el bambazú, el porro chochoano, el patacoré, el bambuco viejo, el pango, la caderona, el berejú el velorio de santo y el novenario y ritmos más modernos como salsa choque y sus derivados pero sin duda el más importante es LA SALSA ya que allí se encuentra Cali, que es considerada la capital de la salsa: para los costeños pacíficos la música de marimba, los cantos y bailes tradicionales son expresiones que hacen parte de su tejido familiar y comunitario, cantando a través de relatos y poemas en eventos de índole religioso, festivo o como ritual.


REGIÓN CARIBE

En la región caribe los sonidos son providentes de los africanos y españoles, son ritmos que incitan al baile y la alegría. Los géneros más populares de aquí y que sin duda ponen a todos a mover las caderas son la cumbia, el porro, el bullerengue, la puya, el chandé, la tambora, el son de negro, la chalupa, el canto de zafra, el son, el paseo, el vallenato, el merengue, entre otros. Pero sin duda el que más representa esta zona es EL VALLENATO y surgió de la mezcla de vaqueros, esclavos africanos, ritmos y danzas indígenas de la sierra Nevada y es considerado patrimonio Nacional.

Actividades

Resolver las siguientes preguntas

1. Escribe los ritmos musicales de cada región de Colombia
2. Escribe de donde provienen los ritmos musicales de cada región de Colombia.
3. Escoge un género musical de cada región y realiza una investigación de él. Presenta tu trabajo en cartelera.

	INSTITUCION EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA AURES	Código FGA-
		Aprobado 21/01/2013
Gestión Académico – Pedagógica – GUIA DE APRENDIZAJE ARTISTICA TERCER PERIODO Docentes: Paula Andrea González y Emilsen Vargas Rivera		GRADO: 5
		FICHA # 2

Logro

Diferencia el plano real del imaginario y establece códigos verbales o no, que permitan diferenciarlos

Reflexión

Hay que saber tratar con los problemas si deseas ser feliz, porque siempre habrá alguno que te persiga.

El teatro

El teatro como educación artística es educación para la vida; las personas participantes no solo están recibiendo conocimientos del lenguaje dramático, sino que al mismo tiempo están ampliando sus posibilidades creativas, comunicativas y de mediación en el mundo. El teatro resulta ser un aliado de primera mano en la formación de un individuo. La expresión dramática como actividad expresiva es siempre acción, por lo que constituye una experiencia eminentemente práctica, que involucra un mundo en el que se representa y, en consecuencia, se puede observar, pensar, analizar, explorar y estudiar aquello que se está experimentando o se ha vivido. Puede ser un hecho artístico, una creación colectiva y en todos los casos es una experiencia de aprendizaje colaborativo, en la que cada cual juega o desarrolla su papel, su función y aporte a la construcción individual y colectiva. Estas características son las que nos hacen afirmar que el juego dramático, la dramatización y el teatro son un excelente ámbito de formación, ya que no solo desarrollan la vocación artística, sino también la vocación humana, la parte afectiva, la conciencia social, el potencial expresivo y comunicativo del participante. El teatro en el contexto del taller debe producir placer al ejecutarlo. De no ser así, pierde uno de los atributos más significativos de esta didáctica: entretener al producir y representar imágenes del contexto real con todas sus complejidades y condensarlas en un contexto ficticio delimitado. La creación artística debe ser un proceso de búsqueda que genere disfrute a cada paso, en cada descubrimiento, en cualquier definición. Esto vale para todos los involucrados, tanto para el facilitador como para los estudiantes participantes del proceso. I.

¿Qué es la pantomima? El término pantomima proviene del griego “pantomimos”, como resultado de la unión de “παντω” “panto”, y el prefijo “μιμος” “mima”, palabra que significa “imitador” “El que todo imita”. Es una representación que se realiza a través de gestos y figuras sin el uso de palabras. Es un tipo de arte escénico que apela a la mímica como una forma de expresión artística, es decir, apela a la comunicación a través de gestos y ademanes. Un mimo actúa de forma individual, no suele participar con otros artistas. La pantomima es un tipo de arte callejero muy habitual en el mundo. Los artistas más renombrados de este tipo de arte fueron: Charles Chaplin (1889–1977) Buster Keaton (1895–1966) Marcel Marceau (1923–2007) Historia de la pantomima La mímica dramática se desarrolló

durante el Imperio Griego y el Imperio Romano como parte de la dramaturgia clásica. Formaban parte de la representación dramática con máscaras y utilizaban como respaldo un coro y músicos. Durante la Edad Media algunos juglares conservaron parte de estos recursos en sus narraciones y en Japón en el siglo XIV se popularizó el drama Nō en Japón, un género teatral cuyas características son muy similares a la pantomima moderna. Es en Italia de siglo XVI donde la pantomima entra en su máximo apogeo dentro de la Commedia dell'Arte, los actores utilizaban máscaras llamativas durante sus escenas de humor adornadas con acrobacias. Para el siglo XX Jacques Copeau, influenciado por las características estéticas del Nō y la Commedia dell'Arte, retoma el concepto de las máscaras como una técnica para la enseñanza de las artes dramáticas. Luego, su pupilo Étienne Decroux, desarrolla una nueva técnica teatral denominada mímica corporal. Algunos teóricos consideran a Jean-Gaspard Debureau como el precursor de la pantomima moderna a través de las figuras silenciosas de un rostro maquillado de blanco y la figura melodramática de Pierrot. Por otro lado, tenemos la pantomima británica, que es un subgénero teatral que se basa en la comedia musical y sigue una línea dramática y humorística asociada a los niños y a la Navidad. Esta surge de la Commedia dell'Arte y no fue hasta el siglo XVIII cuando el actor John Rich introdujo una fórmula de la mímica en los entreactos con Arlequín como protagonista. Este recurso se hizo tan popular que llegó a convertirse en un espectáculo humorístico acompañado de música, personajes extravagantes y travestismo. No fue sino hasta mediados del siglo XIX cuando la pantomima de este género derivó hacia el público infantil y se adaptó a las festividades navideñas.

Características de la pantomima

Entre las características de la pantomima tenemos: Emplea solo el lenguaje corporal. Se concentra en la proyección del cuerpo para visualizar imágenes. Se centra en el presenta a partir de una circunstancia. El lenguaje expresivo es consiente. Cada movimiento es preciso. Requiere de determinación corporal. Se apoya en la convención de objetos. Utiliza el Sí Mágico.

Fuente: <https://www.caracteristicas.pro/pantomima/>

Elementos de los lenguajes artísticos • Espacio / tiempo • Ritmo / movimiento • Color / tono • Armonía / equilibrio • Género / estilo • Concordancia / Disonancia

Espacio / tiempo

- El espacio es el lugar donde existe la obra artística. Según la disciplina será uno “real” o “virtual”. Espacio escenográfico, pictórico, dramático, de representación, positivo, negativo, etc.
- El Tiempo es la duración que hace posible que la obra exista en el espacio. Se da a la vez como partículas estructurales como en la música, la poesía y el ballet. El tiempo en las artes visuales lo dará el espectador al realizar el recorrido perceptivo de la obra. En el arte narrativa está inscrito en la historia.

Ritmo / movimiento

- El ritmo se da con el ordenamiento y la repetición de elementos como el movimiento, la velocidad, la duración; en el espacio-tiempo de los lenguajes artísticos.
- El movimiento puede ser real o perceptual. Por un lado, los desplazamientos o acciones de individuos en el espacio. Por el otro, el dinamismo dado en una obra plástica o musical.

Color / tono

• El color es una percepción psíquica que vemos de la luz reflejan los objetos como radiaciones luminosas. Dependiendo de la cantidad de luz que absorba y refleje cada uno de ellos; será el color que el ojo humano perciba como tal. En el arte cuando se habla de color, se definen tres aspectos: tonalidad, luminosidad y saturación.

La tonalidad se refiere al color en sí, y se le conoce también como tono o matiz. La luminosidad se establece según el grado de luz u oscuridad que presenta un color. Y, finalmente la saturación es que tan puro es un color. Se conocen como colores primarios al rojo, azul y amarillo o también llamados magenta, cian y amarillo; su combinación produce los colores secundarios como el morado, anaranjado y verde.

• El color tiene a la vez, connotaciones simbólicas y emocionales o psicológicas. Así, en disciplinas como la música y la poesía, existirá como elemento no visible. • Cuando se habla de tono se entiende cada uno de los sonidos de la escala musical.

Armonía / equilibrio

• La armonía implica la organización y confluencia de los elementos que conforman la obra, ya sea plástica, musical o escénica. En la música se entiende como el encadenamiento de los acordes. En las artes plásticas del color, línea, volumen, composición, etc. En las artes

escénicas también existe la armonía como la sucesión de movimiento, diálogo, música, escenografía, etc.

- El equilibrio tendrá relación con la armonía. Se relaciona más específicamente con el orden de los elementos en el espacio de representación o estructura de los lenguajes. Mediante el peso, el volumen y la dirección se logra que la obra de arte tenga una buena composición.

Género / estilo

- El género en las artes será dado por ciertas características formales, temáticas o emotivos comunes englobadas en la estructura de las obras. Existen diferentes géneros en la pintura como el Paisaje y el Retrato. En la música están el jazz y el Bolero. En la literatura la novela y el cuento. La comedia, tragedia, drama se consideran también géneros. Existen además subgéneros, los cuales serán más específicos. Como la novela de ciencia y ficción. Actualmente ha nacido fusiones de géneros como el Latin jazz o el Regetton. • El estilo será marcado también por elementos formales y temáticos. Por lo regular pertenecen a una época determina espacial y temporalmente. Sin embargo, se puede abordar un estilo antiguo nuevamente. También se entiende como la forma particular de cada artista de producir una obra.

Concordancia / Disonancia

- La concordancia en las artes se relaciona a la armonía, en que los elementos que conforman los lenguajes sean concordantes entre si y no rompan con la composición. Sin embargo, en épocas actuales la concordancia no es un elemento estricto.
- La Disonancia, por el Contrario, es cuando la realidad del entorno se ve alterada mediante el arte. Pudiendo causar extrañeza, desequilibrio y tensión

Actividad.

1. Define ¿qué es teatro?
Define pantomima

2. Dramatiza la siguiente obra de teatro. O la presenta en una historia
´por medio de dibujos.

Obra de teatro infantil sobre los cuidados en el uso de Internet (4 personajes)

Esta es una obra de teatro infantil para 4 personajes, que trata sobre los cuidados que debemos tener al utilizar internet.

Título: “Julieta y su nuevo regalo”

Autora: Yanett Mora.

4 Personajes:

1. Julieta (Niña de 9 años).
2. José, papá de Julieta (Hombre de 38 años).
3. Agustín (Niño de 9 años).
4. Carlos, papá de Agustín (Hombre de 38 años).

Acto I

Ambientación: Sala de la casa de Julieta.

Introducción: Era el cumpleaños número 10 de Julieta. Su papá, le da una gran caja envuelta en papel rosado, ¡su color favorito!

Papá: ¡Feliz cumpleaños Julieta, este regalo es para ti!

Julieta (*Dándole un gran abrazo a su papá*): ¡Gracias papá, y está envuelto en papel rosado, mi color favorito! Veámos qué será.

Julieta rompe impaciente el papel rosado.

Julieta: ¡Papá, es una computadora portátil! Qué emoción, no puedo esperar a utilizarla.

Papá: Julieta, recuerda que el internet te abre las puertas a un mundo de oportunidades para usar tu creatividad, investigar y comunicarte con otros. Pero también es una herramienta que personas con malas intenciones utilizan para hacer daño a los demás. Sé responsable e inteligente.

Julieta (*Sin prestarle mucha atención a su papá*): Si, si, papá, yo ya sé todo lo que me estás diciendo. ¡Subiré a mi habitación a utilizarla! Gracias papá, es el mejor cumpleaños que he tenido.

Papá: Te quiero mucho, Julieta.

Julieta: ¡Y yo más a ti, papá!

Acto II

Ambientación: Habitación de Julieta.

Introducción: Emocionada, descarga todas sus aplicaciones favoritas, entre esas, los chats para hablar con sus amigos y una aplicación especial para hacer amigos nuevos. Julieta se conecta en el chat “Nuevos Amigos” y busca niños y niñas de su edad en su ciudad. De pronto se abre una ventana emergente.

Agustín: ¡Hola Julieta!

Julieta: ¡Hola! ¿cómo estás?.

Agustín: ¡Bien Julieta, me llamo Agustín!

Julieta: Si Agustín, lo puedo ver en tu nombre de chat.

Agustín: Ja, ja, ja.

Julieta: ¿De qué parte eres?

Agustín: Soy de las montañas de la ciudad, vivo en un pequeño pueblo llamado “LaSalle”.

Julieta: ¿Un pequeño pueblo? ¡Yo vivo en la enorme ciudad! No me imagino viviendo en un pequeño pueblo, debe ser muy aburrido.

Agustín: Es aburrido si no buscas hobbies o no estudias.

Julieta: No me interesaría para nada vivir en un pueblo. ¡Nada!.

Agustín: ¿Tampoco te interesaría ser amiga de un chico como yo que vive en un pequeño pueblo?.

Julieta: ¡Por supuesto que no! ¿Qué podrías aportar para mi diversión? No creo que mucho. ¿A dónde me llevarías?.

Julieta cierra el chat de conversación.

Acto III

Ambientación: Cocina casa de Julieta.

Introducción: A la mañana siguiente, durante el desayuno, el papá de Julieta le pregunta cómo le fue con su computadora nueva.

Julieta: ¡Es genial papá, ayer descargue una aplicación para hacer nuevos amigos!.

Papá: Se oye muy interesante Julieta, pero recuerda, debes tener cuidado. No permitas que te amenacen o te insulten. nunca des tus contraseñas y datos a nadie ni siquiera a tus amigos, a veces las personas no son quienes dicen ser.

Julieta: Papá, creo que estás exagerando un poco.

Papá: No exagero Julieta, solo me preocupo por tí y quiero que utilices el internet con responsabilidad.

Julieta: ¡Está bien papá! Por cierto, no me dejaron tareas para este fin de semana, así que aprovecharé estos días para utilizar la computadora que me regalaste.

Papá: ¡Me parece muy bien Julieta, pero no te vayas a desvelar!.

Julieta: ¡No lo haré papá!

Acto IV

Ambientación: Habitación de Julieta.

Introducción: Julieta prende la computadora e ingresa de nuevo al chat de amigos.

Julieta: ¡Quiero hacer amigos interesantes, veamos quienes están conectados!.

De pronto se abre una ventana emergente. Era Agustín.

Agustín: ¡Hola Julieta! ¿Te acuerdas de mi?.

Julieta: Ah, si... el niño aburrido del pueblo... ¿cómo estás?

Agustín: Me parece que no deberías juzgarme por vivir en un pueblo.

Julieta: ¿Y a ti que te importa? Ni siquiera nos conocemos en persona y no creo que nos veamos jamás en la vida.

Agustín: ¡Pero quizá podríamos planificar un encuentro y conocernos! Las montañas quedan sólo a dos horas de la gran ciudad.

Julieta: No lo creo Agustín, de verdad que no creo que tengamos nada en común. Una persona de un pequeño pueblo no podría tener los mismos intereses de una chica de la gran ciudad como yo.

Agustín: Me parece que estás siendo un poco injusta, Julieta. Si permites conocernos, ¡tal vez te sorprenderías!.

Julieta: Te daré solo una oportunidad, Agustín. Cuéntame ¿Qué te gustaría ser cuando seas grande y qué música te gusta?.

Agustín: Pues me gustaría ser bombero para ayudar a todas las personas que están pasando por momentos difíciles, ¡hasta podría salvar vidas!. Y me gusta mucho el pop, sobre todo me gusta mucho oír cantar a mi mamá todas las mañanas en el jardín de la casa.

Julieta: ¡Ay Agustín, ay que ver que si eres cursi! ¿Bombero? Qué profesión más aburrida, y ¿música pop? ¡Eres un cursi! ¡Cursi y aburrido!.

Agustín: Pero Julieta...

Julieta: No me interesa ser tu amiga Agustín, hasta podría apostar que eres feo. Tu foto se ve un poco borrosa, pero a juzgar por lo que llevas puesto, esos pantalones y esa camisa estan bastantes pasadas de moda. ¡Eres un bobo!

Agustín: Es muy rudo lo que dices.

Julieta: ¡Por supuesto que te va a parecer rudo, porque eres un C U R S I! Vives en pueblo, eres aburrido, cursi, feo y te vistes mal. No quiero seguir perdiendo mi tiempo contigo. ¡Jamás podríamos ser amigos, nada en común! Adiós “Agustín el bobo”.

Julieta lo bloquea del chat de amigos.

Acto V

Ambientación: Cocina casa de Julieta.

Introducción: Había pasado un mes. Julieta y su papá tomaban el desayuno.

Papá: Julieta, ya ha pasado un mes desde que te regalé la computadora. Cuéntame cómo te ha ido.

Julieta: Bueno papá, he hecho algunos amigos muy interesantes en esta ciudad.

De pronto se escucha la bocina de un auto.

Papá: ¡Oh Julieta, ya llegó mi amigo Carlos! Al fin lo conocerás, estudiamos toda la escuela juntos, y teníamos varios años sin vernos, se quedará con nosotros el fin de semana en la casa de huéspedes del jardín!

Julieta: ¡Genial papá!

Papá: Ven Julieta, acompáñame a recibirlo.

El papá de Julieta abre la puerta de la sala.

Papá (Abrazando con fuerza a Carlos): ¡Oh Carlos! ¡Cuánto tiempo ha pasado, y te ves igual que cuando teníamos 15 años!

Carlos: JAJAJA, no podría decir lo mismo de ti, José, ¡el tiempo para tí sí que no ha pasado en vano!

Papá: JAJAJA ¡sigues siendo el mismo bromista de siempre!

Carlos: ¿Y esa pequeña niña, debe ser tu hija?, ¿verdad?

Papá: Sí Carlos, ella es Julieta.

Julieta se acerca y se presenta.

Julieta: ¡Buenos días Señor Carlos! Bienvenido a nuestra casa, es un placer para nosotros recibirlo durante el fin de semana.

Carlos: ¡Oh pero que bella y educada es tu hija, José, es igualita a su madre!. Yo también quiero que conozcan a alguien.

Detrás de Carlos, se asoma un chico. A Julieta le parecía conocido, pero no podía recordar de donde. De pronto, se da cuenta, que el chico que tenía enfrente, era nada más y nada menos, que el niño del pueblo. ¡Era Agustín!

Carlos: ¡Y este es mi querido hijo Agustín! ¡Agustín, saluda!

Agustín da un paso al frente mirando hacia el piso.

Papá de Julieta: ¡Bienvenido Agustín, esta es tu casa! Y ella es mi hija Julieta.

Julieta no podía moverse, le era imposible salir del estado de sorpresa.

Papá de Julieta: ¿Qué te sucede, Julieta?

Carlos: ¿Y a tí te qué te sucede, Agustín, por qué no dejas de mirar al piso?

Papá de Julieta: ¿Alguien podría explicarme qué está sucediendo?

Julieta (*Mirando al piso*): La verdad, es que Agustín y yo ya nos conocíamos.

Carlos: ¿Ya se conocían? ¿Pero cómo?

Agustín: Yo sabía que nuestros padres eran amigos y que pasaríamos un fin de semana aquí en casa de Julieta, pero antes quería que nos conociéramos y la contacté por el chat de amigos. Pero Julieta fue muy grosera conmigo, dijo que era un niño aburrido por vivir en las montañas y que era feo y mi ropa estaba pasada de moda.

Papá de Julieta: ¿Es cierto esto, Julieta?

Julieta: Sí papá, todo lo que ha dicho Agustín es cierto.

Carlos: Julieta, estoy muy triste y decepcionado. Cuando te regalé la computadora, te dije que tenías que tener responsabilidad. A las personas no se les puede tratar mal. Eso que hiciste, se llama ciberacoso.

Carlos: Agustín, querido hijo, ¿por qué no me contactaste?

Agustín: No quería que te sintieras mal papá, además, es la hija de tu amigo de toda la vida.

Carlos: Aunque el papá de Julieta y yo somos amigos, lo que hizo Julieta está muy mal. Así como fue ella, pudo haber sido un chico mayor quien te maltratará. ¡Eso no lo debes permitir!

Papá de Julieta: ¿Por qué hiciste eso, Julieta?

Julieta: Pensé que no importaría, no nos conocíamos y vivimos muy lejos, nunca nos íbamos a conocer.

Papá de Julieta: Las cosas que haces por internet dejan huella. ¿seguro que quieres compartir estas actitudes por internet? La única que queda mal eres tú, Julieta.

Julieta: Lo siento mucho Papá. Y lamento lo sucedido Agustín. Espero que tú y tu papá puedan disculparme.

Carlos: El ciberacoso consiste en ofender, insultar o maltratar a alguien a través de internet. Aunque Agustín y tu vivan lejos y no se conocían, eso no te da pase libre para tratarlo mal.

Papá de Julieta: Así es. Y para evitarlo, los niños deben hablar con sus padres cuando esto sucede, decirle al abusador que se detenga y que lo que está haciendo está mal y guardar las evidencias de lo sucedido.

Julieta (*Con lágrimas en los ojos*): Agustín, quiero que sepas que nada de lo que pasó es tu culpa. No eres feo y tampoco aburrido. Y ahora que sé que nuestros papás que son amigos de toda la vida, estoy segura de que sí tenemos cosas en común. De verdad no fue mi intención decirte que eras un bobo por querer ser bombero.

Papá de Julieta: Niños, me parece que ustedes tienen muchísimo de qué hablar.

Julieta: Agustín, ¿Dejas que te lleve a pasear un rato por la ciudad?

Agustín (*Muy avergonzado*): Está bien, Julieta.

Julieta: Por cierto, tu gorra está muy bonita, no está pasada de moda.

Agustín sonríe y se va caminando con Julieta.

Papá de Julieta: Carlos, creo que le quitaré esa computadora a Julieta.

Carlos: No José, yo estoy seguro de que ya Julieta aprendió la lección. Y sé que Agustín también. Estuvo mal que al ser maltratado por alguien, no me lo haya dicho. Todo lo que le dijo le afectó muchísimo, yo sabía que algo le pasaba, él no es un niño callado, es muy alegre y extrovertido. Ya llevaba varios días así, triste y silencioso.

Papá de Julieta: ¡Qué manera en la que se han conocido nuestros hijos, eh!. Vamos, entremos a casa para que te pongas cómodo.

Acto VI

Ambientación: Entrada de la casa de Julieta.

Introducción: finalizar la tarde, Julieta y Agustín regresan a la casa.

Julieta: Viste, Agustín, ahora sí te tocará llevarme a conocer tu pequeño pueblo entre las montañas.

Agustín sonríe.

FIN.