



# INSTITUCION EDUCATIVA FE Y ALEGRIA AURES

“Educar Para La Vida Con Dulzura Y Firmeza “

Actividades Especiales de Recuperación AER

Asignatura:Lengua Castellana

fecha: Octubre de 2022

Docente:Karina Puche Bustamante

Grado:7-2

Indicador de desempeño	Contenidos y temas	Estrategias	Tiempo	Criterio de evaluación	Valoracion
<p>Identifica y contextualiza partes de un informe escrito.</p> <p>Reconoce los diferentes sintagmas en la oración</p> <p>Identifica las partes de la oración gramatical y reconoce su estructura.</p> <p>Comprende normas ortográficas sobre uso de tilde en palabras agudas y graves.</p> <p>Reconoce y comprende la estructura de textos expositivos.</p> <p>Identifica importancia de la Tradición oral.</p>	<p>La Oralidad y la escritura.</p> <p>El Informe escrito Esquema de textos expositivos</p> <p>Gramática: los sintagmas en la oración, clases de sintagmas.</p> <p>El sustantivo, el grupo nominal.</p> <p>Ortografía: la tilde en palabras agudas y graves: casos</p> <p>.</p> <p>Tradición oral</p>	<p>Desarrollar taller escrito Y sustentar al docente.</p>	<p>Entregar taller escrito CON PORTADA, antes de octubre 25 de 2022</p>	<p>Presentar taller escrito en hojas de block tamaño carta sin rayas.</p> <p>Sustentar taller escrito .</p>	<p>Taller escrito equivale al 30%</p> <p>Sustentacion escrita y oral en clases.70%</p>

Analiza el texto y responde las preguntas del 1 al 10

## Letras colombianas

La literatura de un país se toma de ordinario, por los lectores desprevenidos, como un simple objeto de entretenimiento. Para el hombre de estudios, las obras literarias de un pueblo o de una nación son uno de los testimonios más dignos de crédito sobre el significado histórico de la nación o la raza productora de esas obras.

En primer lugar, la literatura de un pueblo es un documento inequívoco acerca de su lengua. Los idiomas se conservan en sus obras literarias, aun después de muertos. El uso oral de los idiomas mantiene su vida y contribuye a su lenta transformación. El idioma hablado facilita la adaptación de las palabras y las frases a las necesidades crecientes de la expresión, frente a los adelantos de la ciencia y a los cambios que el tiempo va trayendo en muchos aspectos de la vida. La lengua escrita, la lengua fijada por los escritores de una época, es testigo irrecusable de las condiciones sociales y del nivel de cultura a que llegaron los hombres del momento.

Baldomero Sanín Cano, *Letras colombianas*, Medellín, EAFIT, 1984.

1. Para Sanín Cano, la literatura es:
  - a. simple entretenimiento.
  - b. para lectores desprevenidos.
  - c. sólo para estudiosos.
  - d. un valioso testimonio.
2. De acuerdo con el primer párrafo, la literatura permite conocer:
  - a. la historia de los pueblos.
  - b. a los estudiosos de cada época.
  - c. a los desprevenidos.
  - d. la calidad de los escritores.
3. Gracias a la literatura, podemos conocer:
  - a. la lengua oral.
  - b. la lengua escrita.
  - c. la lengua culta.
  - d. la lengua popular.
4. El cambio del idioma está ligado a la lengua:
  - a. fijada por los escritores.
  - b. escrita.
  - c. oral.
  - d. usada por los autores del momento.
5. El autor, al parecer:
  - a. censura a los lectores desprevenidos.
  - b. sostiene que sólo los estudiosos entienden la literatura.
  - c. no es amigo de los estudiosos de la literatura.
  - d. considera más valiosa una lectura atenta de la literatura.
6. En la lectura, podríamos sustituir la palabra **inequívoco** por:
  - a. preciso.
  - b. valioso.
  - c. poco fiable.
  - d. inexacto.
7. Según el autor, la lengua se transforma porque cambian:
  - a. los tiempos.
  - b. los autores.
  - c. las obras literarias.
  - d. los lectores.
8. En esta lectura, el autor no habla de:
  - a. el valor de las obras escritas.
  - b. el valor de la literatura para una nación.
  - c. la importancia de la literatura para conocer la historia.
  - d. la literatura oral.

9. En la tercera línea del Segundo párrafo, la palabra en negrilla es: “El uso oral de los idiomas mantiene su vida **y** contribuye a su lenta transformación “

- a) Preposición
- b) Conjunción
- d) adjetivo
- e) Todas las anteriores

10. Un antónimo para la palabra en negrilla es “La literatura de un país se toma de ordinario, por los **lectores** desprevenidos... “

- a) Leyente
- b) Analfabetas
- c) Leedor
- d) Escritor

Analiza el texto y responde las preguntas del 11 al 15

Se ha demostrado que el baile es uno de los mejores antídotos contra el estrés y el mal humor. No en vano es un gran estimulante en la producción de endorfinas, las hormonas del bienestar. Bailar es una especie de meditación activa que permite alejar de la mente las preocupaciones y tensiones, otorgándole al cuerpo una libertad que habitualmente le negamos. Todos podemos conectarnos con nuestra más íntima esencia si dejamos que sea el cuerpo quien asuma su capacidad sanadora, aunque esto nada tiene que ver con los diez minutos de gimnasia que podamos practicar a diario. Las investigaciones confirman que el baile aumenta la creatividad y la autoestima. La persona se siente más relajada, receptiva y llena de energía. Entonces, al regresar del trabajo o del estudio, baile en casa. No importa el tipo de música que prefiera, porque a veces no se necesita de una canción para dejar que su cuerpo se libere a través del baile. Hablamos de la música interior, del ritmo que su cuerpo es capaz de expresar tarareando o cantando a pleno pulmón para liberar lo que siente. Todos tenemos una melodía interna que la mente reconoce como una partitura con la cual liberar los sentimientos atrapados. Quizás sea una canción entera o unas notas sueltas. No importa solo necesita dejar que suene en su interior y que su cuerpo siga el son.

11. El autor recomienda sobre todo que..
- a. Se realice más ejercicio físico con música.
  - b. Se cante o se tararee para reforzar los sentimientos.
  - c. Cada quien siga el ritmo de su música
  - d. Se medite activamente mediante el baile.

12. ¿Qué título expresa mejor la idea central del texto?
- a. Qué el cuerpo siga el ritmo musical.
  - b. Baile en casa al regresar del trabajo
  - c. Más salud con el baile.
  - d. Que viva la música

13. El autor destaca del baile su:
- a. Capacidad sanadora de mente y cuerpo.
  - b. superioridad sobre todo ejercicio físico.
  - c. Antídoto contra el estrés y el mal humor.
  - d. Bondad en la estimulación de las hormonas del bienestar

14. El texto no evidencia que el baile garantice la
- a. Autoestima
  - b. Creatividad
  - c. Felicidad
  - d. Autoexpresión

15. El término antídoto en el primer párrafo puede ser reemplazado por:
- a. Adicción
  - b. Ejercicio
  - c. Relajado
  - d. Contraveneno

16. ¿Cuáles son las partes de un informe escrito?.

---

---

---

---

---

---

---

---

17. Consulta las características e importancia de la oralidad y escritura.

---

---

---

---

---

---

---

---

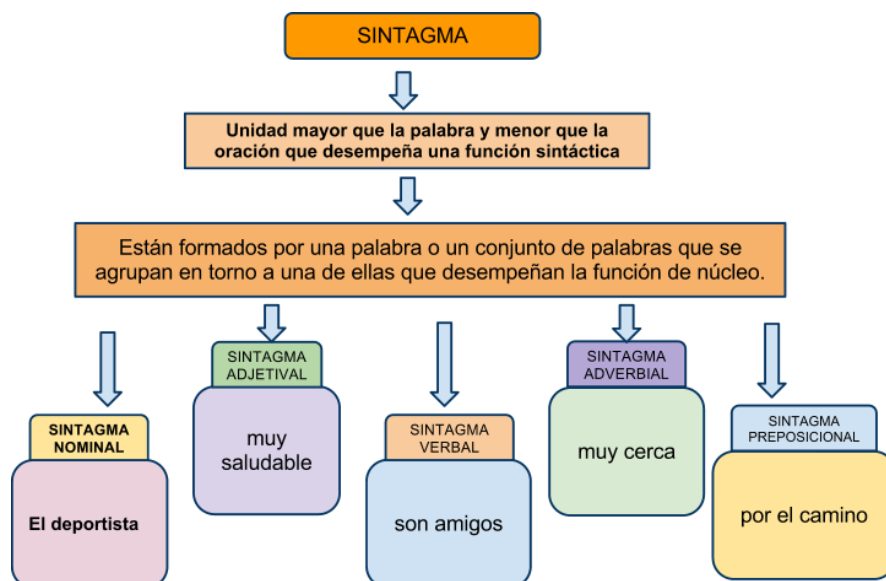
---

---

---

---

18. Analiza el mapa. ¿Cómo se clasifican los sintagmas?



Analiza las preguntas y responde del 19 al 22

19. "José **desarrolló las actividades de lengua castellana**". El sintagma resaltado en negrilla es:

- a) Nominal
- b) Adjetival
- c) Verbal
- d) Preposicional

20. **Demasiado lejos** es un sintagma:

- a) Nominal
- b) adjetival
- c) Preposicional
- d) Verbal

21. **El tablero** es un sintagma

- a) verbal
- b) Nominal
- c) preposicional
- d) Verbal

22. El test estaba **muy** difícil. La palabra en negrilla es un

- a). Verbo
- b) sustantivo
- C). Adjetivo
- d). Adverbio

Analiza el texto y selecciona la respuesta correcta a cada pregunta.

### EL LOBO, EL ZORRO Y EL CAMELLO

El lobo, el zorro y el camello vivían juntos en la misma cueva y habían hecho un pacto, según el cual la caza que encontrasen la repartirían en porciones iguales. Las cosas marcharon bien mientras hubo abundancia, pero un mal día empezó el hambre. Vagaban por el bosque en busca de alimento sin encontrar nada y cada vez estaban más **famélicos**. Un día, de pronto, encontraron un panecillo en un montón de desperdicios, pero ¿cómo repartirlo entre tres? Después de muchas discusiones, decidieron que le tocaría al más viejo de ellos.

- Yo soy el más viejo - dijo el lobo -, porque yo soy el lobo que estaba en el arca de Noé.

Entonces - contestó el zorro - eres un chiquillo a mi lado; yo soy el zorro que Dios creo en el paraíso. Yo he jugado mucho con Adán y Eva.

- ¿De veras? - preguntó el lobo - ¿Y cómo no te he visto nunca en el arca?

¡Oh, porque yo no viajaba con los demás animales! - respondió el zorro con altivez.

- Yo estaba siempre echado a los pies de Noé.

El camello, viendo que era inútil meterse en discusiones de aristocracia, estiró el cuello y se comió el panecillo, marchándose sin hacer ruido.

23. El texto anterior se puede clasificar como:

- a. Fábula porque no trae enseñanza ni personajes.
- b. Fábula porque trae personajes y enseñanza.
- c. Fábula porque enseña la astucia del zorro.
- d. Fábula porque enseña el valor de la amistad.

24. La palabra resaltada en negrilla significa:

- a. Muy delgados.                      C) Muy sabios.
- b. Muy astutos.                      D) Muy gordos.

25. En el relato del lobo, el zorro y el camello la vejez para los personajes es:

- a. Ser más astuto y decir mentiras.
- b. Ser más anciano y más callado.
- c. Ser más mentiroso y menos inteligente.
- d. Ser más sabio y no pelear.

26. En el relato la palabra altivez la afirma el zorro y su sinónimo es:

- a. Empuje y pereza.                      C. Orgullo y soberbia.
- b. Poder y sumisión.                      D. Engaño y orgullo.

27. La palabra famélico se clasifica según su acento como:

- a. Aguda porque termina en s.
- b. Sobresdrújula porque tiene cuatro sílabas.
- c. Grave porque tiene un diptongo.
- d. Esdrújula porque tiene tilde en la antepenúltima sílaba.

28. Consulta la importancia de la tradición oral.