



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO LÓPEZ PUMAREJO  
Virtud – orientación y ciencia



Alcaldía de Medellín  
Secretaría de Educación

Fecha: 19 de  
Octubre de 2016

Actividades complementarias de superación - ACES

Grado: Séptimo

Área:  
Artística

Ed. Docente(s): María Rubiela Montoya Valencia

1. Identificación de las características de la Educación Artística.
2. Identificación de expresiones del Arte.
3. Comprensión y aplicación de los conceptos básicos del dibujo artístico.
4. Aplicación de la teoría del color en sus composiciones.
5. Identificación de los aspectos principales de la música.
6. Implementación de los colores claros y oscuros en distintas composiciones.
7. Utilización de modelos de letra en afiches y carteleros.
8. Aplicación de la técnica del collage y decollage.

Instrucciones: Tener presente los siguientes elementos.

1. Exploración: El Alumno presenta dificultad para:
  - Aplicar color a sus composiciones artísticas.
  - Elaborar mensajes aplicando modelos de letra.
  - Reconocer el origen de nuestra identidad cultural y las zonas musicales de Colombia.
  - Seguir instrucciones en la elaboración de trabajos creativos como collage, logotipos, etc.
2. Asesoría:
  - Explicación de los temas generales necesarios para resolver el taller.
  - Dar instrucciones sobre los criterios a tener en cuenta para el desarrollo de las actividades.
3. Actividad:
  - Los trabajos deben ser presentados en hoja tamaño carta con portada.
  - Debe ser escrito a mano con letra legible y los dibujos debidamente coloreados.
  - El día de la asesoría debe presentar las dudas claras y por escrito.
  - El día de la sustentación debe presentar el trabajo resuelto en forma completa, traer una hoja de block tamaño carta limpia, colores, regla, lápiz, borrador, sacapuntas y bolígrafo.

## PRIMER PERIODO

### SER Y HACER DESDE EL ARTE

Cada día se hace más necesario que desde el aula se desarrolle el pensamiento estético y creativo que esté a la vanguardia del mundo actual, debido a que con el tiempo se ha demostrado que la educación artística, además de desarrollar habilidades estéticas, tiene efectos cognitivos en el desarrollo de destrezas como el análisis, la reflexión, el juicio crítico, permitiendo potenciar el pensamiento simbólico, la realización de la lectura de imágenes complejas, la comunicación creativa y la resolución de problemas. **Se requiere estudiantes que piensen y se comuniquen como diseñadores y artistas.**

Las artes son principalmente herramientas de comunicación entre las gentes, como lo son la lectura y la escritura. la pintura, la escultura, los textiles, así como la danza o la poesía; son lenguajes que abren posibilidades alternativas de entendimiento, son maneras de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida, medios para canalizar y transformar expresivamente la agresividad connatural al ser humano. Las artes le dan al hombre la posibilidad de superar los golpes como medio de expresión, de elaborar duelos y superar la violencia.

Pero la educación artística es también fundamental en la **sensibilización de los sentidos**, de la visión, del tacto y del oído, para el control de la sensorialidad del cuerpo y de la mente. La memoria y la imaginación son estimuladas para archivar lo visto, lo oído, lo palpado por medio de imágenes reales o poéticas que ayudan a descifrar y a interpretar el mudo real, que se ve en "Blanco y Negro" cuando falta enriquecimiento de la sensibilidad que dan las artes.

A través del arte se puede enseñar a respetar a los demás porque se los valora. El ámbito del conocimiento y de confianza es la base necesaria para ser respetuoso. En Colombia le faltamos al respeto a la tradición y a la historia, no se cuida lo que otros han creado, aquello que forma nuestra identidad nacional. Actuamos sin conciencia histórica y desconfiamos de los demás por principio.

Desde el Arte debemos estar preparados para transformar "simbólicamente" movimientos, sonidos,

luzes, espacios y palabras impregnándolos de los sentimientos, las ideas y los sentidos que se quieren transmitir mediante técnicas y normas particulares.

### **ACTIVIDAD**

1. Explique en cinco renglones lo que quiere decir el título de la lectura.
2. Busque en el diccionario el significado de las siguientes palabras: Pensamiento, Estético, Creativo, Habilidad, Cognitivo, Destreza, Análisis, Reflexión, Juicio, Simbólico, Imagen, Comunicación, Diseñador, Artista, Idea, Sentidos.
3. Seleccione cinco de las palabras anteriores, escriba una oración gramatical con cada una de ellas con su respectivo dibujo a color.
4. Enuncie cinco destrezas que ayuden a desarrollar la capacidad cognitiva desde el arte.
5. Resuma en cuatro oraciones con sentido lo que son las artes.
6. De qué manera pueden las artes ayudar a superar la violencia.
7. En una hoja de block realice un dibujo a color sobre el arte.

### **EXPRESIONES ARTISTICAS**

Las diferentes expresiones del arte son: Las artes plásticas (Dibujo, Diseño, Pintura, Escultura, Grabado, Artesanías, Etc), la música, la danza, el teatro, la literatura. Ellas son el reflejo de pensamientos y sentimientos de manera creativa producto de la capacidad del artista de percibir profundamente el mundo que lo rodea, a lo cual se le llama sensibilidad.

#### **ACTIVIDAD.**

**REPRESENTE** con un dibujo a color cada una de las expresiones del Arte

### **SEGUNDO PERIODO**

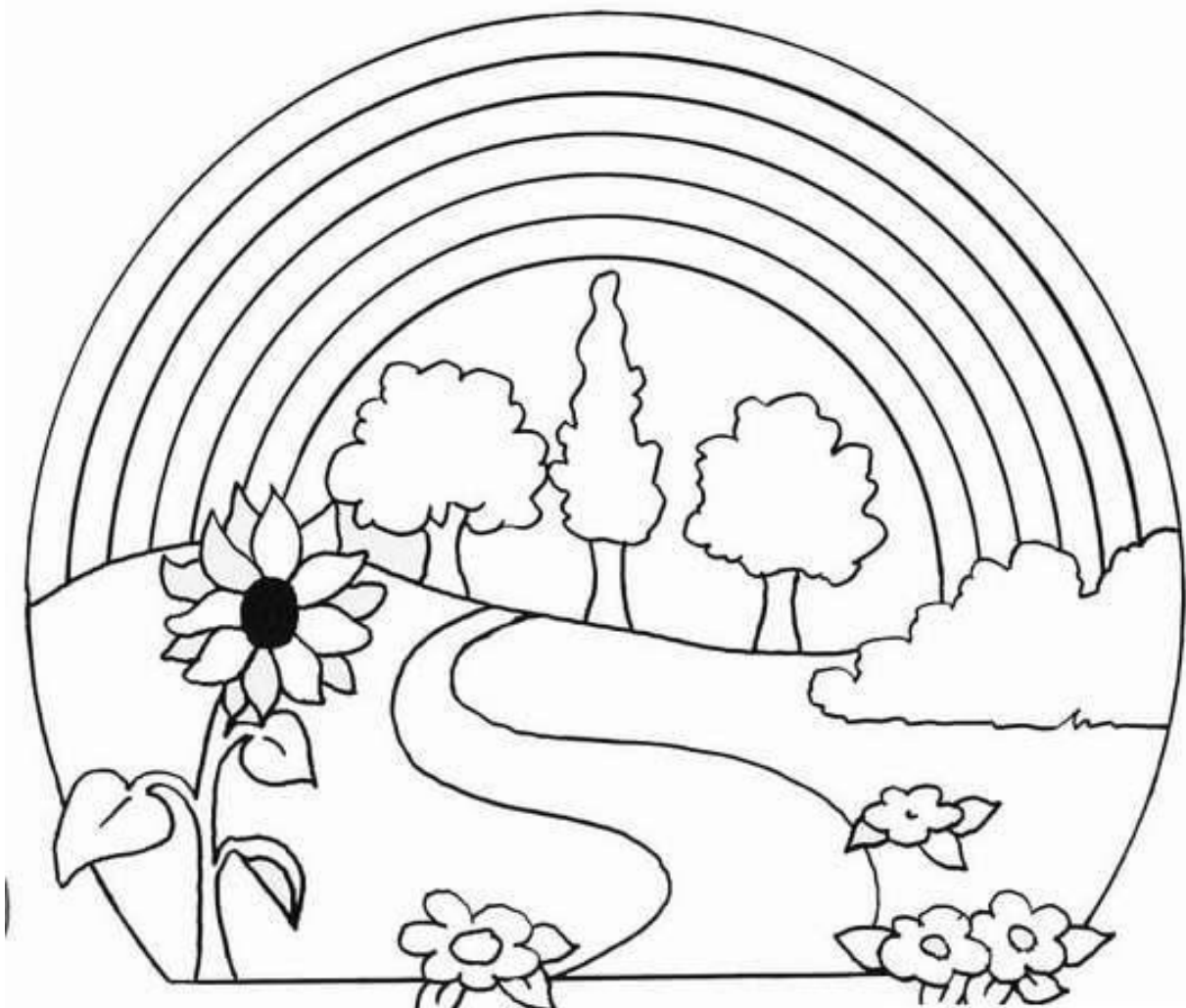
### **COMPOSICIÓN ARTÍSTICA**

Consiste en distribuir de manera adecuada todos y cada uno de los elementos que conforma la representación, teniendo en cuenta el color, el tamaño, las texturas, las tonalidades, el espacio y las formas en general que se vayan a implementar.

Los elementos de la composición son: el Punto, la Línea, la Forma, el Fondo, el Color y el Tema, entre otros.

#### **ACTIVIDAD**

1. Observe la composición inferior y aplique:
  - A. Puntos muy juntos y colores primarios a las Flores.
  - B. Línea muy junta (Horizontal, Vertical y Curva) y Colores Binarios a los Arboles y a la Montañita.
  - C. Puntos muy juntos al Camino (Color Gris o Café).
  - D. Color Azul Claro al fondo de los Arboles.
  - E. Color Verde Fuerte alrededor del camino.
  - F. Todas las gamas de Colores al Arco Iris.



## 2. COLORES CALIDOS Y FRIOS

Los colores Cálidos se caracterizan por dar la sensación de proximidad y aparentar más tamaño y volumen, además se relacionan con la luz, el sol, el fuego y sitios calurosos. Transmiten sensaciones excitantes, optimistas, alegres y estimulantes. Sugieren fuerza y vitalidad. Son el Rojo, Naranja y Amarillo con los intermedios correspondientes.

Los colores fríos dan la sensación de profundidad y lejanía, se relacionan con ambientes tormentosos, sombríos, profundos o nublados. Transmiten sensaciones de distanciamiento, tranquilidad, quietud y penumbra, sugieren frío y silencio. Son el Violeta, Azul y el Verde con los intermedios correspondientes.

### ACTIVIDAD

Teniendo en cuenta las características anteriores, haga dos composiciones cada una en una hoja de Block y aplique a la primera colores cálidos, y a la segunda colores fríos.

### TERCER PRÍODO

## MUSICA, DEFINICION, CARACTERISTICAS, HISTORIA.

La música ha sido compañera del ser humano desde los comienzos de su historia. Se especula que en los comienzos de su historia tiene relación con la imitación de los sonidos de la naturaleza, como el canto de las aves y también con la naturaleza interna del ser humano, por ejemplo el ritmo natural de los latidos del corazón. Durante la prehistoria la música formaba parte de celebraciones y rituales, lo que no difiere mucho de los usos que se le da hoy en día. De hecho, nuestro sistema nervioso es prácticamente el mismo, por lo que aquello que emociona al ser humano es de naturaleza universal. Las teorías de los antiguos filósofos griegos concuerdan con las especulaciones de los eruditos en la época medieval, definiendo a la música como un conjunto de tonos ordenados de manera horizontal (melodías) y vertical (armonía). Este orden o estructura que deben tener un grupo de sonidos para ser llamados música está por ejemplo presente en las aseveraciones del filósofo Alemán Goethe cuando la comparaba con la arquitectura, definiendo a la última como "música congelada". La mayoría coincide en el aspecto de la estructura, pero algunos teóricos modernos difieren en que el resultado deba ser placentero o agradable. La forma más popular en la época del renacimiento son los famosos cantos gregorianos, interpretados tradicionalmente por monjes, que incluso

gozan de gran popularidad como música cristiana hasta el día de hoy por sus cautivantes y repetitivas melodías que inspiran un aire místico. Con la llegada del Renacimiento, entre 1450 y el año 1600, se hace común una instrumentación más compleja y se introduce el concepto del bajo como base. Uno de los instrumentos destacados de la época es la viola da gamba (viola de piernas), que siguió siendo utilizada hasta el barroco; este tipo de viola no es como la perteneciente a la familia de los violines (cuyo nombre en realidad es viola da braccio o de brazo), sino que es algo así como una mezcla entre una guitarra y un violonchelo. Este instrumento se fabricaba en varios tamaños, siendo el bajo el más popular, inmortalizado en la actualidad con la película "Todas las Mañanas del Mundo", sobre el uso de este instrumento en las cortes de Francia

## GUIA DE LECTURA

- De acuerdo con la lectura, responda los siguientes enunciados.
  - ¿En los comienzos de su historia, con qué se relaciona la música?
  - ¿De qué formaba parte la música en la época prehistórica?
  - ¿Cómo definen la música los antiguos filósofos griegos?
  - ¿Con qué compara la música el filósofo alemán Goete y cómo la llamaba?
  - ¿Los filósofos modernos, aparte de definir la música como un conjunto de tonos ordenados de manera horizontal (melodía) y vertical (armonía) cuál característica agregan?
  - ¿Cuál es la forma musical más popular en la época del Renacimiento y por quiénes fueron interpretados?
  - ¿Con cuál película fue inmortalizado el bajo y en qué país?
- Busque en el diccionario el significado de los siguientes términos:
  - + Música +. Ritmo. +. Armonía.+ Ritual. +. Tono. +. Melodía +. Cultura. +. Monje. +. Bajo.
  - + Violonchelo.
- Elabore una sopa de letras, utilizando las palabras anteriores. Escriba en todas las direcciones: horizontal, vertical, diagonal. Encierre las palabras en un óvalo.

## CLARO OSCURO

Es el arte de disponer el contraste de luces y sombras aplicado concretamente para destacar las figuras iluminadas sobre un plano oscuro produciendo efectos de profundidad en la obra.

La luz puede llegar al objeto en distintas direcciones así:

- +**Luz Front al:** La luz llega al objeto de frente, las sombras se ocultan de tras de este.
- +**Luz Lateral:** La luz llega de un lado del objeto quedando un lado iluminado y el otro oscuro.
- +**Contraluz:** El Objeto recibe la luz desde atrás resaltando su silueta.
- +**Luz Desde Arriba:** Produce sombras hacia abajo.
- + **Luz Desde Abajo:** Produce sombras hacia riba.

## ACTIVIDAD

- Encierre la figura en un cuadro y aplique Contraluz con COLOR.
- Repita el dibujo al frente y aplique Luz Frontal con COLOR.
- 



- Elabore en una hoja de Block una cartelera sobre **PAZ Y CONVIVENCIA** aplicando uno de los modelos de letra trabajados en clase. Debe tener título, mensaje corto y claro e imagen. Decorar la cartelera.

## CUARTO PERIODO

### IDENTIDAD HISTORICO-CULTURAL DEL PUEBLO COLOMBIANO

Está conformada por: el **Indígena**, el **Español** y el **Africano**. Son pueblos Asiáticos y Oceánicos que desarrollaron su propia cultura.

**Cultura Mulata:** localizada en la costa atlántica y pacífica y valles intermediarios de ardiente clima tropical conformada por supervivencias negras, españolas e indígenas.

**Cultura Mestiza e Indígena:** localizada en los llanos orientales.

#### Música en el Folclor Colombiano

Las supervivencias musicales son aquellos valores tradicionales que han penetrado en el alma popular, la música folclórica es el patrimonio de las culturas dentro de las sociedades civilizadas.

Melodía, Ritmo y Danza se han transmitido de generación en generación y hacen parte del saber popular Colombiano.

La música folclórica es de origen anónimo. Estos aires vernáculos son producto de la música trasculturada de diversos matices, adaptada por los sectores bajos de la población que durante la colonia conoció los instrumentos, canciones y danzas de los salones aristocráticos españoles y criollos.

En la aculturación, de la música Española se difundió con fuerza y absorbió casi por completo a la música indígena.

#### SUPERVIVENCIAS ESPAÑOLAS EN EL FOLCLOR MUSICAL COLOMBIANO

En su proceso de colonización y difusión cultural los Españoles transmitieron sus cantos, danzas, aires musicales e instrumentos en todas sus colonias de ultramar.

Se derivan de la voz **Negra CUMBE**, danza, es la más importante por ser una tonada de la región, la cumbia aire Zambo formado por melodía Indígena y ritmo de tambores Negros.

Estos son algunos Canta-Autores Colombianos

Rodolfo Aycardi, Víctor Hugo Ayala, María, Fausto, Juan Carlos Coronel, Fanny Lu, Galy Galeano, Oscar Golden, Darío Gómez, Ana Sol Escobar, Claudia de Colombia, Juanes, Shakira, Carlos Vives, Moisés Angulo.

#### ACTIVIDAD

- Según el texto anterior, responda:
  - ¿Quiénes conforman nuestra identidad Histórico-cultural?
  - ¿Qué son supervivencias Musicales?
  - ¿Quién es patrimonio de las Culturas Populares?
  - ¿Qué hace parte del saber popular Colombiano?
  - ¿Quién absorbió la música indígena?
- ¿Qué transmitieron los Españoles a las colonias Colombianas?
- ¿Qué es la Cumbia y como está formada?
- Consulte la Biografía de un Canta Autor Colombiano y escriba la letra de una de sus canciones.
- Escriba cuales son las cinco zonas musicales de Colombia e identifique al menos cinco ritmos propios de cada uno.

#### COLLAGE Y DECOLLAGE

El **collage** es una técnica artística que consiste en ensamblar elementos diversos en un tono unificado. El término se aplica sobre todo a la pintura, pero por extensión se puede referir a cualquier otra manifestación artística, como la música, el cine, la literatura o el videoclip. Viene del francés *coller*, que significa pegar.

Existen tres formas de realizarlo:

- + Collage con papeles de colores y cartulina.
- + Collage con materiales sólidos (Hojas, Flores, Semillas; etc.)
- + Collage con letras y textos. Con recortes de periódicos y revistas.

Todo collage debe realizarse a partir de un tema central.

### ACTIVIDAD

1. En una hoja de Block realice un Collage cuyo tema sea la **DIVERSIDAD**.
2. Consulte que es Decollege y como se elabora.
3. Presente en una Hoja de Block un ejemplo de Decollage.

### LOGOTIPO

Un Logotipo es un signo grafico que identifica a una empresa, un producto comercial o en general cualquier entidad pública o privada. Los Logotipos deben transmitir valores, funciones, jerarquías a millones de personas.

Para que un Logotipo resulte exitoso debe ser conforme al principio fundamental del diseño donde "Menos es Mas".

Un Logotipo puede dividirse en:

1. **Logo o Logotipo:** Es la presentación tipográfica del nombre de la Marca, la palabra funciona como imagen. Ejemplo.



2. **Isotipo:** Es el signo visual o Icono grafico que se vincula al nombre de la empresa. Ejemplo.



3. **Isólogo o Imagotipo:** Es la unión del Logo con el Icono Gráfico o Isotipo. Ejemplo.



### ACTIVIDAD

1. Suponga que su familia es una Empresa y diseñe para ella:
  - + Un Nombre para dicha Empresa (Logo)
  - + Un Icono Grafico que la Identifique.(isotipo)
  - + Un Isólogo o Imagotipo.
2. Recuerde que el Icono Grafico debe ir unido al nombre de la Empresa.
3. Todo debe ir a color.

Valoración: Verificación de los objetivos de aprendizaje propuesto. Contempla un:

- Hacer 30% ( realización y presentación del taller según los criterios determinados por el docente)
- Saber 60% ( Sustentación – El estudiante debe demostrar los conocimientos adquiridos)
- Ser 10% (actitud del estudiante en el proceso. Puntualidad, asistencia, compromiso entre otros)

Observaciones generales:

- + Es importante asistir puntual a la asesoría y a la sustentación.
- + Tanto el trabajo como la sustentación y su actitud en ellos, generan un porcentaje de la nota y completar todo el proceso le puede garantizar un resultado positivo.
- + Presentar todo el proceso **No Garantiza Ganar el Área**, esto solo se logra con la realización de un trabajo bien presentado y una buena sustentación.

La asesoría del taller se realizará el día martes 22 de 6:45 a 8:15

La sustentación del taller se realizará el día jueves 24 de 6:45 a 8:15

**EXITOS.**