

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO LÓPEZ PUMAREJO Virtud – orientación y ciencia	 Alcaldía de Medellín Secretaría de Educación
Fecha: 9 Noviembre	Actividades complementarias de superación - ACES	Grado: Tercero
Área: Artística	Docente(s): Osiris Teherán Dora Elena Acevedo, Francia Elena Palacio, Candelaria Cabrera, Martha Lucia Ocampo	
Indicadores de desempeño PRIMER PERIODO -Reconoce su propio cuerpo como un instrumento para el desarrollo de creaciones artísticas. SEGUNDO PERIODO -Reconoce los lenguajes visuales como instrumento para el desarrollo de las creaciones artísticas TERCER PERIODO. -Reconoce los lenguajes sonoros como instrumento de diferentes creaciones artísticas. CUARTO PERIODO -Desarrolla las actividades expresivas a través de su cuerpo.		
Instrucciones: Tener presente los siguientes elementos.		
1. Exploración: Reconocimiento de los desempeños deficitados de los estudiantes. Describirlos.		
2. Asesoría: Explícite y describa las actividades principales que posibilitarán los aprendizajes esperados. (Presencial con estudiantes).		
3. Actividad		
Taller		
Nombre:-----		
Lee con atención el siguiente texto y luego responde las siguientes preguntas.		
EL FOLCLOR COLOMBIANO		
<p>Las costumbres tradicionales y creencias religiosas de cada una de las regiones Colombianas se dan a conocer a través de las festividades populares que se celebran en diferentes fechas del año .en estas ferias y fiestas se puede apreciar comparsas, bandas musicales, orquestas, reinados, exposiciones de animales, corridas de toros, concursos, juegos artificiales y otras atracciones que son disfrutadas por gran número de personas tanto en el país como extranjeras.</p>		
<p>A pesar de la influencia e las culturas extranjeras ,en Colombia se conservan tradiciones como :bailes típicos ,entre los que se destacan la cumbia, la guabina, el pasillo, el joropo, el mapale y el fandango.Adeas se encuentran las danzas de los sesenta y cinco etnias indígenas del país.</p>		
<p>La música Colombiana se caracteriza por las constante mezcla de ritmos, producto del mestizaje cultural .En las regiones Caribe y Pacífica, la música en esencia es africana; en ella se mezclan tambores, gaitas, flautas, acordeones, guacharacas, maracas sonajas, para dar origen a ritmos vivos y alegres. Por su parte el vallenato es una expresión musical en la que se cantan diversos hechos de la vida, con el acompañamiento de instrumentos de cuerda, percusión, vibradores y del acordeón, antiguamente, el vallenato era el correo cantado de los pueblos del cesar .en la actualidad es el ritmo reconocido mundialmente gracias a diversos interpretes nacionales e internacionales.</p>		
<p>El currulao es otro de los bailes típicos de las costas Colombianas .Nació en Cartagena como un baile de esclavos, puso a las minas de Antioquia y luego al Choco. Es interpretado con bombos o tambores y marimbas, acompañado por canto de mujeres y hombres .Se baila en parejas que agitan su pañuelo y zapatean mientras las mujeres mueven las faldas para marcar el ritmo.</p>		
<p>En la región Andina, se ha presentado un desarrollo musical, producto de la influencia de la cultura Española que durante la colonia mantuvo su poderío económico, político cultural en esta región. Bailes como la gaviota, la contradanza, el fandango, la tirana, las seguidillas, y el bolero y a jota se fueron mezclando con las danzas tradicionales de los indígenas y los mestizos .De esa manera hacia los siglos xvii, surgieron bailes como el torbellino y la guabina. Hacia el siglo xix,de la mezcla e los fandanguillos con los ritos indígenas y africanos ,en los departamentos de Cauca y Antioquia ,surgió el bambuco, igualmente ,el vals europeo se transformó para dar origen al pasillo.</p>		
FOLCLOR INDIGENA		
<p>La danza y a música de los indígena tienen como finalidad agradecer a los dioses o pedirles algún favor en especial .Las danzas van acompañadas por flautas y tambores .los danzantes adornan sus cuerpos con elementos especiales como flores en el cabello diademas elaboradas con plumas, collares de huesos de dientes y conchas; en sus codos y rodillas los indígenas utilizan sonajas de semillas ,se pintan el cuerpo y el rostro .con la música y el canto imitan sonidos de la naturaleza y de animales.</p>		
1-La música colombiana se caracteriza por:		
A-La mezcla de razas		
B-La mezcla de ritos ,producto del mestizaje y culturas		
C-La combinación de lenguas		
D-L os diversos bailes		
2-Los bailes típicos que se destacan en Colombia son:		
A-La cumbia, La guabina, el pasillo, el joropo, el mapale y el fandango		
B-El tango, y la danza		
C-L a danza y el bolero		
D-El porro y el merengue		
3-El baile del currulao es otro baile típico reconocido en:		
A-Aruba		
B-Medellín ,Cali		
C-Las costas colombianas		

D- Meta y Bogotá

4-En la actualidad el ritmo más conocido mundialmente gracias a diversos interpretes es:

- A-El porro y la cumbia
- B-La gaita y el vallenato
- C-El mapalle
- D-El vallenato

5-Los indígenas e agradecen a los dioses por medio de:

- A-La danza y la música
- B-La oración
- C-El baile
- D-La pesca

6-Uno de los ritmos y danzas más representativas de Colombia es:

- A-La cumbia
- B-L a contradanza
- C-La guabina
- D-El fandango
- E-La clase e verbo y a acción

7-Los indígenas con la música y el canto imitan:

- A-Sonidos de la naturaleza y animales
- B-El cantar de los pájaros
- C-El ruido de los ríos
- D-E aullido de un perro

8-El currulao es otro baile típico de las costas colombianas que nació en:

- A-Medellín
- B-Pereira
- C-Cuba
- D-Cartagena

9-Antiguamente el vallenato era el correo cantado de los pueblos de:

- A-Bogotá
- B-Armenia
- C-Tolima
- C-Cesar

10-El baile en pareja con pañuelos y zapatos es:

- A-El bambuco
- B-La contradanza
- C-Romántica
- D-Vallenato.

4. Valoración: Verificación de los objetivos de aprendizaje propuesto. Contempla un:

- Hacer 30% (realización y presentación del taller según los criterios determinados por el docente)
- Saber 60% (Sustentación – El estudiante debe demostrar los conocimientos adquiridos)
- Ser 10% (actitud del estudiante en el proceso. Puntualidad, asistencia, compromiso entre otros)

5. Observaciones generales:

- Los docentes deben entregar los talleres en la fecha acordada desde el consejo académico a coordinación.
- En ningún caso se admitirán fotocopias de libros.
- Se deben entregar en físico y digital.
- Se debe utilizar letra arial 11, hoja tamaño oficio, espaciado sencillo.
- Los contenidos deben estar en concordancia con los indicadores de desempeño descritos inicialmente.

