



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO LÓPEZ PUMAREJO
Virtud – orientación y ciencia



Alcaldía de Medellín
Secretaría de Educación

Fecha: 9-11-16

Actividades complementarias de superación - ACES

Grado:5

Área: Español

Docente(s):
Alba Luz Álzate, María Fernanda Ríos

Indicadores de desempeño: Describa lo que debería poder hacer o argumentar un estudiante para evidenciar que alcanzó los aprendizajes esperados (estándares y DBA). Tenga en cuenta que es necesario precisar las evidencias de comprensión o de desarrollo de habilidades por parte de los estudiantes, en coherencia con los objetivos propuestos para el área.

Indicadores de desempeño: Describa lo que debería poder hacer o argumentar un estudiante para evidenciar que alcanzó los aprendizajes esperados (estándares y DBA). Tenga en cuenta que es necesario precisar las evidencias de comprensión o de desarrollo de habilidades por parte de los estudiantes, en coherencia con los objetivos propuestos para el área.

Indicadores de desempeño Primer periodo

1. Posición reflexiva y argumentativa frente a los textos que lee.
2. Identificación de la estructura, lenguaje y elementos del género dramático
- 3 Participación activa en la mesa redonda y demás técnicas de grupo trabajadas en clase.
4. Relación de la función social de los símbolos

Indicadores de desempeño Segundo periodo

- 5 Análisis morfológico y sintáctico de las oraciones.
6. Escucha, lee e inventa textos narrativos, teniendo en cuenta la estructura de ellos
7. Participación activa en la mesa redonda y demás técnicas de grupo trabajadas en clase
8. Coherencia en la construcción de textos.

Indicadores de desempeño Tercer periodo

9. Reconocimiento de los elementos gramaticales en la oración.
10. Identificación de la estructura del lenguaje y las características del género lírico..
11. Reconocimiento de las características y estructura de un texto informativo.
12. Reconocimiento de los géneros literarios identificando diferencias y semejanzas

Indicadores de desempeño Cuarto periodo

13. Escucha, lee e inventa textos narrativos, teniendo en cuenta la estructura de ellos.
14. Identificación de los géneros literarios, diferenciándolos por su estructura y funcionalidad.
15. Construcción e interpretación de historietas.
16. Identificación de las ventajas y desventajas de algunos medios de comunicación.

Instrucciones: Tener presente los siguientes elementos.

1. Exploración: Reconocimiento de los desempeños deficitados de los estudiantes. Describirllos.
2. Asesoría: Explícite y describa las actividades principales que posibilitarán los aprendizajes esperados. (Presencial con estudiantes).

Taller.

PERIODO 1

1. Escribe un texto argumentativo que sostenga la siguiente tesis: "Crisis de agua a nivel mundial"
2. ¿Cuál es tu opinión sobre el tema del alcohol? Defiende tu postura escribiendo un texto argumentativo.
3. Añade argumentos a este texto y ciérralo con una conclusión:
4. Copia en tu cuaderno, cambiando los verbos de opinión, los conectores y los organizadores destacados en negrita, este texto argumentativo sobre un libro que contiene una adaptación de El Quijote.

Miguel de CERVANTES SAAVEDRA: Don Quijote de la Mancha. Barcelona, 2005. Ed Vicens Vives. **Creo que** la adaptación de El Quijote de la editorial Vicens Vives es muy accesible para los lectores que se quieran acercar por primera vez a esta divertidísima obra de nuestra literatura. **Para empezar**, digo que es accesible por su formato manejable, pues sólo tiene 471 páginas y, al igual que el original, está dividido en dos partes: la primera con catorce capítulos y la segunda con veinticinco. En ellos se recogen los episodios imprescindibles de la novela de aventuras escrita por Cervantes. Destaca, junto a la excelente adaptación de los contenidos un lenguaje claro y accesible. **Además** al atractivo de esta edición adaptada de El Quijote contribuyen sin lugar a dudas las excelentes ilustraciones de Víctor G.Ambrus, que reflejan algunas de las situaciones más divertidas vividas por Don Quijote y Sancho Panza, personajes que por su humanidad están próximos a los lectores adolescentes de hoy a quienes va dirigida esta adaptación. **En conclusión**, la intención de hacer accesible a quienes se inician en la lectura la obra de Cervantes se consigue con creces.

5. Lee de nuevo el texto anterior y realiza las actividades siguientes:

- A) ¿Cuál es el tema del texto?
- B) Formula con tus propias palabras la tesis que el autor mantiene sobre el tema que trata.
- C) Enumera los argumentos con los que sostiene la tesis.
- D) ¿Cuál es la conclusión del texto?
- E) ¿Cómo está estructurado?

Añade a la tesis y conclusión siguientes la referencia bibliográfica de un libro que hayas leído y sobre el que tú mantengas la misma opinión. Completa el texto con los argumentos procedentes del libro concreto que has leído.

TESIS: Pienso que este libro es actual e interesante.

ARGUMENTOS:

.....

.....

.....

.....

CONCLUSIÓN: En conclusión intenta acercar al mundo de hoy la realidad que los adolescentes en los

lugares más desfavorecidos.

6. Observa con atención la siguiente imagen y luego construye un texto argumentativo, dando cuenta al menos de 10 razones o argumentos sobre la tesis propuesta



El consumo de tabaco perjudica la salud de las personas.

PERIODO 2

7. Responde en tu cuaderno de español las siguientes preguntas

¿Qué es para ti el teatro?
¿Qué diferencia tiene con respecto a los otros géneros literarios?
¿A cuántas representaciones has ido a lo largo de tu vida?
¿Has leído alguna obra dramática? ¿Cuál?
¿Has participado en alguna obra de teatro?
¿Cuál es tu actor o actriz preferida?
¿Cómo se llama el Teatro más importante de Pamplona?

8. Observa las siguientes imágenes sobre dramaturgos españoles y busca sus nombres en la siguiente sopa de letras.

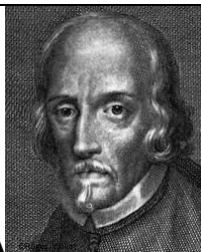
MIGUEL DE CERVANTES



LOPE DE VEGA



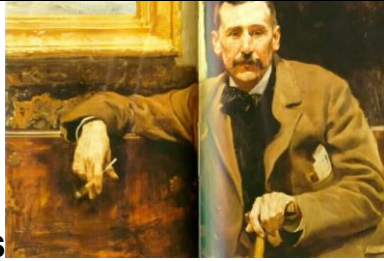
CALDERÓN DE LA BARCA



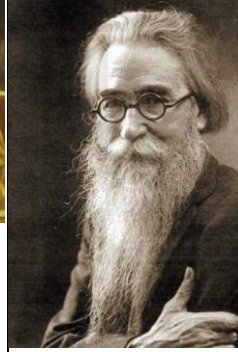
JOSÉ ZORRILLA



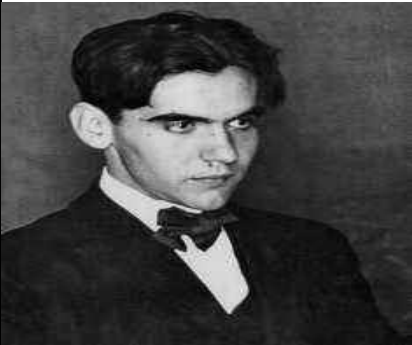
BENITO PÉREZ GALDÓS



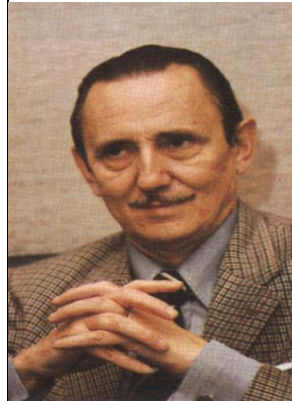
VALLE INCLÁN



FEDERICO GARCÍA LORCA



BUERO VALLEJO



C	F	G	J	R	U	V	A	L	L	E	I	N	C	L	A	N	T	E	P
A	F	I	J	O	S	E	G	I	L	H	C	O	S	R	F	E	R	Z	Ñ
M	A	L	O	P	E	D	E	V	E	G	A	G	O	I	B	I	L	L	Y
I	T	B	S	F	G	G	U	I	D	O	L	B	K	J	U	F	R	P	E
N	U	U	E	G	H	I	S	T	O	R	D	N	A	O	E	S	R	E	L
E	K	I	Z	C	E	R	V	A	N	T	E	S	A	T	R	A	P	R	T
R	L	L	O	J	G	A	S	E	J	O	R	O	T	E	O	F	R	E	Z
O	F	M	R	L	U	N	T	I	L	L	O	G	H	J	V	I	O	Z	A
R	I	F	R	A	N	G	I	S	C	O	N	I	E	V	A	S	E	G	O
F	A	O	I	I	O	Q	U	E	D	O	D	I	A	L	L	A	S	A	R
G	S	U	L	O	A	E	U	I	L	L	E	S	F	R	L	I	U	L	A
B	D	J	L	C	B	R	N	I	T	O	L	S	D	F	E	B	A	D	O
L	Q	L	A	N	D	R	E	S	G	U	A	L	T	U	J	I	U	O	G
U	E	Z	B	X	F	A	I	O	U	D	B	A	S	G	O	Y	Z	S	R
T	I	N	D	U	R	U	I	N	V	D	A	S	I	E	R	P	E	D	E
G	S	C	E	I	C	L	E	N	T	O	R	T	S	A	G	C	N	O	G
A	D	A	G	L	O	L	A	Y	A	F	C	O	H	I	U	L	O	M	O
D	G	A	R	C	I	A	L	O	R	C	A	R	F	W	A	V	I	M	R
G	T	F	I	F	S	R	T	A	A	W	T	R	U	J	I	L	L	O	P
H	E	R	O	E	R	T	O	R	R	N	E	M	A	N	R	I	Q	X	E

9. Completa la siguiente tabla estableciendo las diferencias que encuentres entre las obras de teatro y las películas de cine.

ASPECTOS A ANALIZAR	OBRAS DE TEATRO	PELÍCULAS DE CINE
ESCENA		
ACTUACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LOS PERSONAJES		
ILUMINACIÓN		
MÚSICA		

10. Con la tabla de datos (extraída del Instituto Nacional de Estadística) sobre los festivales teatrales por cada comunidad autónoma en el 2008 y el 2009. Debes realizar un trabajo de interpretación de los mismos.

2008					2009
	Valor absoluto	Porcentaje	Valor absoluto	Porcentaje	
Total	858	100,0	899	100,0	
Andalucía	149	17,4	153	17,0	
Aragón	18	2,1	17	1,9	
Principado de Asturias	25	2,9	21	2,3	
Illes Balears	14	1,6	17	1,9	
Canarias	22	2,6	21	2,3	
Cantabria	13	1,5	15	1,7	
Castilla y León	67	7,8	72	8,0	
Castilla-La Mancha	53	6,2	52	5,8	
Cataluña	124	14,5	130	14,5	
Comunitat Valenciana	76	8,9	84	9,3	
Extremadura	24	2,8	27	3,0	
Galicia	58	6,8	62	6,9	
Comunidad de Madrid	130	15,2	138	15,4	
Región de Murcia	21	2,4	22	2,4	
Comunidad Foral de Navarra	23	2,7	23	2,7	
País Vasco	30	3,5	34	3,8	
La Rioja	10	1,2	11	1,2	
Ceuta y Melilla	1	0,1	0	0,0	

11. A partir de los datos de la tabla, debes contestar, las siguientes preguntas de comprensión.

A. ¿En qué año hubo más representaciones teatrales?

- B. ¿Cuál es la comunidad autónoma con mayor número de representaciones escénicas?
- C. ¿Qué comunidad es la segunda con menos representaciones durante el 2008? ¿Y en el 2009?
- D. ¿En qué región hay menos afición a las artes escénicas?
- E. ¿Qué datos interpretas respecto a nuestra comunidad?

PERIODO 2

- 12. Consulta que es una mesa redonda. cuál es su finalidad y que regla hay que tener en cuenta y la expones ante el profesor.
- 13. Lee con atención el texto

SIMBOLO

La simbología es el estudio que se lleva a cabo sobre los símbolos. En tanto, por símbolo se refiere a aquella representación perceptible que se hace de una idea, cuyos rasgos se encuentran socialmente Aceptados por convención. El símbolo es un signo pero sin semejanza ni contigüidad. Vale destacar que los signos únicamente significan cosas, es decir, son meros y simples referentes o imágenes de alguna cosa y el símbolo, además de significar lo propio, ostenta la función de simbolizar, que es lo mismo a decir que transmite un mensaje que deviene de la ideas que simboliza el símbolo en cuestión. Hay símbolos referentes a diferentes asociaciones, ya sean religiosas, políticas, comerciales, deportivas, artísticas, entre otras. Un símbolo puede estar conformado por información real, extraída directamente del entorno y que por lo tanto será fácil de reconocer y también por formas, colores, texturas, entre otros, que son elementos visuales que no tienen ninguna similitud con los objetos del entorno real. A los símbolos se los puede clasificar como simples, complejos, oscuros, obvios, inútiles, eficaces. Y respecto del valor de acción que presentan, el mismo se encontrará determinado por el nivel de penetración en la mente que consigan, es decir, el reconocimiento y la memoria que despierten. La simbología es aquella rama del conocimiento que estudia un conjunto o sistema de símbolos, por esto es que es la parte especializada de la Semiótica, la disciplina que se encarga de estudiar los símbolos en cuanto partes de la vida social.

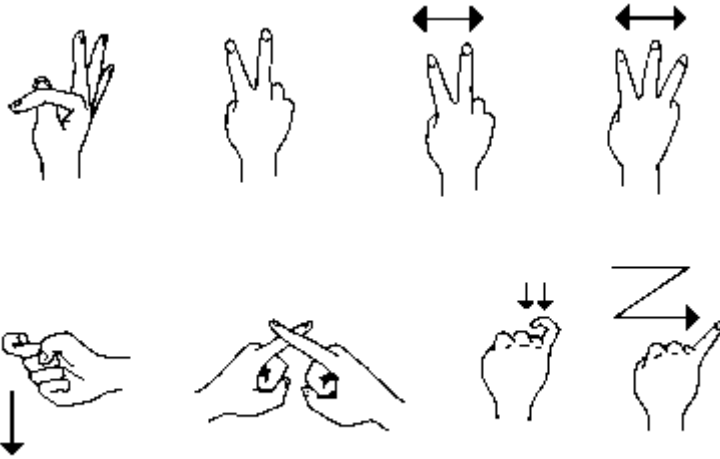
El símbolo nacional, por ejemplo, es aquel que una nación determinada adoptará para representar a través de sus valores, metas, historias, riquezas y por el cual se identificará y distinguirá del resto. Generalmente, los símbolos nacionales crean un sentimiento de pertenencia entre los ciudadanos del país cuando lo adoptan y tienden a reunirse alrededor de él. La bandera, el escudo y el himno son los símbolos nacionales más populares. También, al conjunto o sistema de símbolos se la designa como simbología.

Símbolos acústicos: evidentemente, este tipo de símbolos se basan en la emisión de alguno sonido. Por lo tanto, son símbolos plenamente inmateriales. Estos son símbolos mucho más difíciles de identificar y pocos en número. Sin embargo pueden ser importantes para ciertas personas. La emisión del sonido se da generalmente en un contexto, lo que ayuda a afianzar su significado o el mensaje que quiere transmitir. Por ejemplo, los ciegos se valen de un sonido repetitivo para saber que pueden cruzar la calle.



Símbolos lingüísticos: este es el símbolo por excelencia. De ahí parten todos los demás. Este tipo de

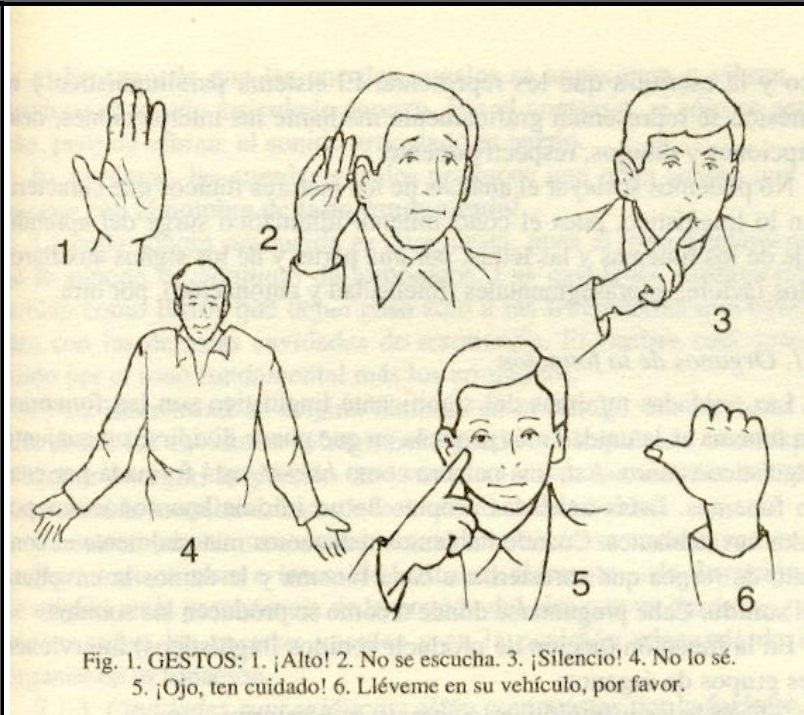
Símbolo se caracteriza por ser el medio de la comunicación humana. Evidentemente, los símbolos de este tipo son las letras y las palabras, las cuales conforman un lenguaje. Este lenguaje es un sistema con regla y símbolos que los hablantes de un idioma toman para hablar. El habla es entonces la puesta en práctica de un lenguaje y, por lo tanto de símbolos. Como sabemos, aquellas personas que no conozcan los símbolos de un idioma no se pueden comunicar a través de él.



Símbolos ortográficos: este tipo de símbolos se utilizan para redactar algún texto o utilizar el lenguaje escrito. Como sabemos, se trata de símbolos que nos dicen algo como alguna pausa o el rompimiento de una idea, etc. Sin ellos no se podría leer algo porque seguramente carecería de sentido.

¿ ? ¡ ! + =	¿ ? ¡ ! + =
% & () / \$	% & () / \$
@ - . ' , : ;	@ - . ' , : ;
“ ” “ ’ * ^ _	“ ” “ ’ * ^ _

Símbolos corporales: al igual que el signo oral, este tipo de símbolos nos dan a entender que la persona que los emite se encuentra en una situación o contexto determinado. Este tipo de símbolos se basan en la utilización del cuerpo, a través de gestos o movimientos, con los cuales transmitimos un mensaje específico. En este caso no es necesario expresar algún sonido o palabra para reafirmar el significado, aunque en muchas ocasiones sucede así para que no haya dudas al respecto. Por ejemplo, cuando alguien siente algún dolor en una parte del cuerpo, se toca esa zona o cuando alguien se asusta suele dar un brinco.



Símbolo visual: este tipo de símbolo son todos aquellos que se basan en el uso de algo gráfico o visual. Por lo tanto, podríamos decir que la mayoría de los símbolos son de este tipo, aunque en este caso nos referimos a cosas como los letreros, las señales de tránsito, etc. En muchas ocasiones estos símbolos usan imágenes que expresan alguna prohibición o precaución, así como algún anuncio o señalización.



Un icono es una imagen o representación que sustituye a un objeto o a una idea por analogía o simbólicamente.

La palabra ícono o icono viene del griego y significa imagen. El término se emplea para referir a imágenes, signos y símbolos que son utilizados para representar conceptos u objetos. La iconografía es ampliamente utilizada en diversos ámbitos. Puede decirse que prácticamente todo lo que nos rodea en las sociedades contemporáneas son iconos, símbolos, o imágenes representativas. Estos iconos pueden tener un propósito figurativo, decorativo o significativo. Típicamente, la iconografía se emplea en contextos religiosos, para representar imágenes, analogías, metáforas, divinidades y doctrinas. Las religiones han hecho un exhaustivo uso de las imágenes en toda la historia, a menudo teniendo una importancia ornamental como objeto de veneración sagrada. Religiones como el catolicismo se han valido largamente de todo tipo de imágenes para representar a sus figuras divinas, como a Jesús, la Virgen María y el Espíritu Santo. Estas imágenes o iconos se producen en mosaicos, vidrios, papeles, madera y otros materiales, y pueden ubicarse en templos e iglesias o en viviendas para la adoración y las plegarias. A su vez, durante el Imperio Bizantino y, más precisamente, en Constantinopla, la tradición de los iconos se desarrolló con fuerza y muchas de estas imágenes se conservan al día de hoy. Otro campo en donde los iconos son muy populares es la informática. En esta área se considera

un icono a un gráfico pequeño que en el escritorio, archivos, sitios web y en todo tipo de contextos es empleado para representar a un objeto dado como un programa, un documento, una sección o un comando.

La práctica informática dispone que el usuario hará click en el icono de su interés para activar una o una serie de funciones específicas. A su vez, en el escritorio se ubicarán los iconos más usados por cada individuo.

14. Escribe un texto argumentativo sobre él porque son importantes los símbolos en la comunicación.

15. Lee con atención las siguientes oraciones y luego realiza las actividades sugeridas.

- A. Algunos seres humanos temen profundamente la soledad.
- B. Tu primo llegó tarde al concierto.
- C. Ninguna persona es ilegal.
- D. Llegó una carta para Luis.
- E. Nadie vio a Pedro.
- F. Me preocupa su adicción al tabaco.
- G. El espejo me lo dio tu hermana.
- H. Vino a las diez.
- I. Me encargó tu padre el cuidado del perro.
- J. Marchaban felices los dos amigos por la montaña.
- K. A los dos amigos se les apareció, de repente, un oso.

Subraya el sujeto con rojo y con azul el predicado y ubica en la siguiente tabla las palabras según su funcionalidad.

VERBOS	SUSTANTIVOS	ADJETIVOS

16. Con las oraciones anteriores elabora un texto narrativo teniendo en cuenta la introducción, el nudo, el desenlace, el tiempo y el espacio.

17. Realiza una representación gráfica o dibujo del cuento que escribió.

18. Lee el siguiente cuento.

LAS BABUCHAS IRROMPIBLES

Hace muchos años vivía en El Cairo un avaro perfumista llamado Abu-Casem. Aunque Dios le concedió riqueza y prósperos negocios, él vivía y vestía como el más pobre de los mendigos. Sus viejas babuchas eran la más clara muestra de su tacañería. Un día, Abu-Casem fue a una casa de baños. Se quitó las malolientes babuchas y entró a darse un baño. Entonces, el encargado del calzado, cogió las babuchas y las guardó en un rincón. Abu-Casem estaba tan sucio que los frotadores y masajistas precisaron todo el día para limpiar su piel. Y cuando salió, fue a coger sus babuchas. Pero en su lugar había unas enormes babuchas amarillas. -"Sin duda Alá me las envía, pues sabe qué hace tiempo que necesitaba unas nuevas", pensó. Abu-Casem cogió las babuchas amarillas y se marchó muy contento. Cuando el dueño de las babuchas amarillas fue a coger su calzado, sólo encontró las babuchas de Abu-Casem. Muy enfadado, denunció a Abu-Casem por haberle robado y Abu-Casem acabó en la cárcel con sus viejas babuchas. Al salir de la cárcel, Abu-Casem pensó en deshacerse de las fatídicas babuchas.

Y no se le ocurrió otra cosa mejor que tirarlas al río Nilo. Días después, unos pescadores retiraron sus redes del Nilo y encontraron un extraño objeto. -¡Son las babuchas de Abu-Casem! –gritaron-. ¡Y sus clavos han destrozado las redes! Los pescadores fueron corriendo a la tienda del perfumista y les arrojaron las babuchas sobre sus tarros de cristal. -¡Malditas babuchas! –exclamó Abu-Casem-. ¡Sólo me habéis causado problemas! Desesperado, Abu-Casem cogió nuevamente sus babuchas y las tiró a un canal que pasaba lejos de la ciudad, con tan mala suerte que atascaron un molino movido por las aguas de ese canal.

El dueño reconoció las babuchas y Abu-Casem acabó de nuevo en prisión y fue condenado a pagar todos los daños. Cuando Abu-Casem se vio por fin en libertad no lo pensó más. Cogió las babuchas, se presentó ante el cadí y gritó: -¡Oh, gran cadí! ¡He aquí la causa de mis desgracias! Te suplico que proclames un edicto que declare que Abu-Casem ya no es dueño de estas babuchas, que las regala a quien las quiera y que no es responsable de los daños que puedan ocasionar de ahora en adelante. Después, dejó las babuchas en medio de la sala y salió de allí descalzo, entre las risas de todos los presentes. Las mil y una noches (Adaptación)

Contesta las siguientes preguntas sobre las babuchas irrompibles.

- A. ¿Dónde vivía Abu-Casem?
- B. ¿Cuál era la profesión de Abu-Casem?
- C. ¿Tenía Abu-Casem un cuarto de baño en su casa?
- D. ¿Crees que Abu-Casem se bañaba con frecuencia?
- E. ¿Cómo vestía Abu-Casem? ¿Por qué? 6.- ¿Crees que Abu-Casem merecía la cárcel? Explica la respuesta.
- F. Temporaliza las siguientes acciones: (Anota 1,2,3,4) ___ Los pescadores arrojaron las babuchas a la tienda de Abu-Casem. ___ Abu-Casem tiró las babuchas a un canal. ___ Abu-Casem dejó las babuchas en medio de la sala y salió descalzo. ___ Un día Abu-Casem se fue a una casa de baños.
- F. Escribe en el espacio verdadero o falso y explica por qué: ___ Alá le concedió riquezas y prósperos negocios.
- ___ Abu-Casem cogió unas babuchas rojas cuando salió del baño. ___ Los masajistas no precisaron ningún tiempo en limpiar su piel. ___ Abu-Casem tiró las babuchas al río Nilo.
- G. ¿Qué enseñanza pretende transmitir esta historia? Haz un breve resumen en que lo expliques.
- H. En este texto se habla de un gran tacaño. Escribe un texto sobre qué esta cita: "Gasta siempre una moneda menos de lo que tienes.
- I. Escribe un contrario o antónimo para las palabras
Tacaño-----Mucho----- Sucio-----
Ladrón-----Gritar-----Duda-----
- J. Escribe un inicio diferente para el texto.
- K. Escribe un texto de 10 renglones sobre porque hay que practicar el valor de la honradez.



19. Observa la siguiente imagen y con cada detalle escribe 10 palabras con rima.
 20. Escribe un texto lírico con las rimas escritas y se la lees al profesor.

PERIODO 3

21. Responde las siguientes preguntas

a) ¿Qué expresan los textos poéticos?

b) Los textos poéticos se escriben en:

c) _____ Las _____ figuras _____ literarias
 son: _____

d) Enorme como gigantes, el verso corresponde a:

e) ¿Qué cualidades le atribuye la personificación a objetos, animales o cosas:

f) Un poema, acróstico o un caligrama son: _____

22. Escribe qué figura literaria es, metáfora, comparación o personificación.

- A) La tierra es como un globo _____
 B) El sol está riendo de alegría _____
 C) Caen los sueños que crecieron en la primavera _____
 D) Los árboles están tristes, porque han perdido sus hojas _____
 E) Ballenas blancas que nadan por el cielo _____
 F) Tu pelo es negro como la noche _____

23. Une con una línea las palabras de la columna A con la columna B

Columna A Columna B La Luna se ríe de las estrellas. Recursos que utiliza el poeta
 Relaciona dos elementos con la palabra “como”.

Ampolleta que alumbramos nuestros días. Se escriben en estrofas y versos. Poemas. Comparación.
 Figuras

Literarias .Metáforas. Personificación

24. Une con una línea los objetos con sus respectivas metáforas.

Árbol Dragón ardiente Sol máquina perfecta Nube bola de queso Agua fantasma negro Estrella cielo
 terrestre incendio bola saludable y roja Mar ballenas blancas Cuerpo río largo sin agua
 Flor perlas multicolores

Manzana gigante verde Luna farol del universo Calle diamantes de la noche Líquido vital.

25. Escribe 5 versos que presenten comparación, y personificación.

COMPARACIÓN

- A. _____
- B. _____
- C. _____
- D. _____
- E. _____

PERSONIFICACIÓN

- A. _____
- B. _____
- C. _____
- D. _____
- E. _____

26. Lee los siguientes párrafos y escribe 5 diferencias y 5 semejanzas

Un texto expositivo podríamos decir que es aquel que se utiliza con el fin de aclarar o presentar el significado de una palabra o de un texto en general. Tiene como fin el hecho de informar de manera objetiva sobre ello sin que prevalezca el punto de vista de quien lo está escribiendo. En cuanto al texto argumentativo se trata de un tipo de texto en el cual se defiende o se rechaza una idea, proyecto o pensamiento en general. El objetivo es llegar a convencer a quien lo lee que los argumentos de quien escribe ese texto son los más válidos y que se trata de quien tiene la razón al respecto.

El **texto narrativo** se basa en la explicación de unos hechos, reales o ficticios, en determinado tiempo y espacio. En el texto narrativo entran también otros tipos de textos, y abarca desde descripciones de personas, paisajes o situaciones, argumentaciones, narraciones de hechos o incluso textos introspectivos o surrealistas. Los textos narrativos se pueden dar en muy diferentes fórmulas y estilos, aunque principalmente se pueden dividir entre narraciones en prosa o en verso. Los textos narrativos suelen tener tres partes: planteamiento, nudo y desenlace:

27. escribe un texto de 10 renglones acerca de la importancia de escribir textos.

28. Realiza las siguientes actividades y responde las preguntas.

29. Realiza un texto narrativo, de mínimo 15 renglones.

30. ¿Cuáles son las características del texto informativo?

31. Defina el párrafo

32. ¿Cómo funcionan los nexos o conectores lógicos?

33. Defina párrafo expositivo

34. Defina párrafo descriptivo

35. Defina párrafo de comparación

36. ¿Qué otro tipo de párrafo existe, y cómo funciona?

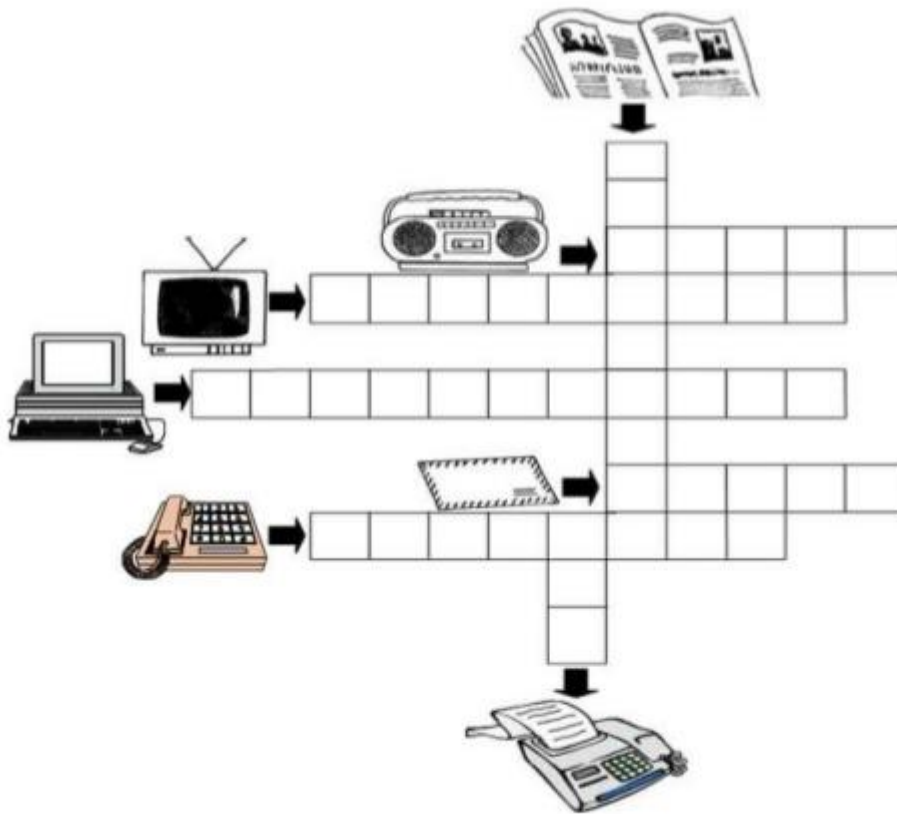
PERIODO 4

37. observa la historieta con atención



Elabora una historieta sobre “El cuidado del agua en el planeta”

38. Elaboro el crucigrama de los medios de comunicación



39. Escribe un texto acerca de las ventajas y desventajas de los medios de comunicación

3. Valoración: Verificación de los objetivos de aprendizaje propuesto. Contempla un:
 - Hacer 30% (realización y presentación del taller según los criterios determinados por el docente)

- Saber 60% (Sustentación – El estudiante debe demostrar los conocimientos adquiridos)
- Ser 10% (actitud del estudiante en el proceso. Puntualidad, asistencia, compromiso entre otros)

4. Observaciones generales:

- Los docentes deben entregar los talleres en la fecha acordada desde el consejo académico a coordinación.
- En ningún caso se admitirán fotocopias de libros.
- Se deben entregar en físico y digital.
- Se debe utilizar letra arial 11, hoja tamaño oficio, espaciado sencillo.
- Los contenidos deben estar en concordancia con los indicadores de desempeño descritos inicialmente.