



**ÁREA:** Comunicación

**GRADO:** Once

**GUÍA No:** 2. Comprende y valora los elementos de la literatura universal: épica, medieval y renacentista y sus contextos

**DURACIÓN EN DÍAS:** 30

**DURACIÓN EN HORAS:** 24

**ANALISTA:** Rafaela M. Vega

### MATRIZ DE REFERENCIA COMPETENCIAS

ESTANDARES	COMPETENCIAS	APRENDIZAJE	EVIDENCIAS
<p>Reconocer los procesos artísticos, literarios y filosóficos de las diferentes épocas: Antigua, Edad Media, Renacentista, Moderna.</p> <p>Identificar el pensamiento ético, estético y cultural de la humanidad a través del tiempo.</p> <p>Desarrollar las habilidades de lectura y escritura</p>	<p>Comunicativas: (hablar, escuchar, leer-escribir)</p>	<p>Identifico en obras de literatura universal, el lenguaje, las características formales, las épocas, y escuelas, estilos, temáticas, géneros y autores.</p> <p>Comprendo en los textos leídos las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas entre otras, que se evidencian en ellas.</p>	<p>Identifica los elementos narrados y la intensidad comunicativa de textos leídos.</p> <p>Compara textos de diferentes autores y épocas, teniendo en cuenta el contexto.</p> <p>Construye textos utilizando un lenguaje estético.</p>

### ARTICULACIÓN DE ÁREAS

ÁREA	COMPETENCIA	CONTENIDOS- ACTIVIDA	ETAPA
------	-------------	-------------------------	-------

Sociales	Competencia de lectura crítica	Lectura de la obra "El mundo feliz" de Aldous Huxley	<b>Relación.</b> Creación de textos artísticos y argumentativos.
Inglés	Competencia lectora. Nivel semántico y pragmático	Lectura de la obra "El mundo feliz"	Relación. Producción de textos creativos.

**PUNTO DE PARTIDA Y PUNTO DE LLEGADA**

**Actividades para desarrollar**

Hola, ¿te has preguntado? Qué tanto ha cambiado el mundo, y sobre todo nosotros los seres humanos desde la época antigua, hasta llegar a este siglo XXI de la contemporaneidad.

Veamos:

1. ¿Qué sabes de las obras la Ilíada y la odisea?
2. ¿Quién fue Helena de Troya?
3. ¿De dónde y cómo conoces los personajes: Prometeo, Hércules, El Minotauro, las Harpías
4. Lee el siguiente resumen y responde las siguientes preguntas.

Prometeo Encadenado.

Prometeo es condenado por Zeus a yacer encadenado a una roca, por haber incumplido las reglas de los dioses, y haber entregado a los hombres el fuego, símbolos de las artes y la cultura.

El Titán enardecido invoca a los dioses más antiguos, pero Océano le recuerda, que no es aconsejable despertar la ira de los poderosos. Su triste condición no es nada comparada con la de la ninfa, que había sido castigada por Hera, a correr por el mundo en forma de vaca y perseguida por un implacable tábano (moscardón), por haber sido amada por Zeus.

La obcecación de Prometeo echa a perder toda posibilidad de salvación para ambos. Al final el Titán es arrojado al fondo del Tártaro y condenado a un suplicio

eterno: un águila, hija de Tifón y Equidna, debía devorarlo eternamente el hígado.

Comprensión de lectura.

Nivel Literal.

1. Busca el significado de las palabras: Titán, Hera, Obcecación, tártaro, yacer.
2. ¿Quién condeno a Prometeo y por qué?
3. ¿Qué le paso a la ninfa por haber sido amada por Zeus?
4. ¿Qué pasa al final con Prometeo?

Nivel inferencial.

5. ¿Qué tipo de emociones muestran los dioses Zeus y Hera, en este relato?
6. ¿Qué puede impulsar a Prometeo a incumplir las leyes de los dioses, entregándole el fuego a los mortales?
7. ¿Qué diferencia entre el comportamiento de los dioses griegos y los hombres, se puede apreciar en este relato?

Nivel argumentativo crítico.

8. ¿Los emociones y sentimientos negativos como la venganza, el odio, la crueldad...serán condiciones innatas del ser humano o será el resultado de la cultura? Argumenta tu respuesta.

**Punto de llegada.** Al finalizar la guía el estudiante, analizara de manera crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias. Y además producirá textos literarios.

Afianzará sus niveles de comprensión lectora

<p><b>Actividades para desarrollar</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Define brevemente que es la literatura clásica: su contexto histórico, sus características y autores más representativos: en la épica, la dramática y la lírica. (Presenta un mapa conceptual).</li> <li>2. La edad Media: Consulta ampliamente sobre Las cruzadas y los caballeros. (presenta la información utilizando la herramienta de pensamiento que apliques mejor)</li> <li>3. Consulta y explica brevemente con tus propias palabras que fue el renacimiento y el humanismo y su máximo representante.</li> <li>4. Escucha la clase sobre el infierno de Dante e identifica los personajes y la simbología de la obra.</li> <li>5. Consulta las diez figuras literarias más utilizadas, en los textos poéticos con sus respectivos ejemplos y preséntalas en un cuadro organizador.</li> </ol>
--	---

<p>Recursos</p>	<p>Textos de lengua castellana que se encuentran en el aula o en biblioteca institucional. Grados 10° y 11°</p> <p><a href="https://algundiaenalgunaparte.com/2008/03/27/50-poemas-populares-para-el-dia-mundial-de-la-poesia/">https://algundiaenalgunaparte.com/2008/03/27/50-poemas-populares-para-el-dia-mundial-de-la-poesia/</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=rDe77cC4AoA">https://www.youtube.com/watch?v=rDe77cC4AoA</a> (El infierno de Dante)</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=1bL1RMyBXZ8">https://www.youtube.com/watch?v=1bL1RMyBXZ8</a> (literatura clásica)</p>
-----------------	--

**DESARROLLO DE LA HABILIDAD**

<p>Textos de lengua castellana que se encuentran en el aula o en biblioteca institucional. Grados 10° y 11°</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lee el Fragmento Ericitación y realiza el taller de comprensión de lectura. (Páginas 9 - 10 y 11 del libro del estudiante de 11°</li> <li>2. Consulta sobre la obra La Divina Comedia de Dante y recrea 3 de los pecados capitales de manera creativa.</li> <li>3. El género Lírico. En occidente proviene desde la Grecia Antigua, al igual que otros géneros ha evolucionado a través del tiempo. Uno de los más representativos es el Soneto, que proviene de la poesía Medieval italiana. Se compone de 14 versos divididos en cuatro estrofas. Está emparentado con las trovas y las Jarchas.</li> </ol> <p>Lee el siguiente soneto CXXXII de Francisco Petrarca (1470)</p> <p>Si no es amor, ¿qué esto que yo siento?      Más si no es amor, por Dios, ¿qué cosa y cuál?      Si es buena, ¡por qué es áspera y mortal?      Si mala, ¿por qué es dulce su tormento?</p> <p>Si ardo por gusto, ¿por qué me lamento?      Si a mi pesar, ¿qué vale un llanto tal?      Oh, viva muerte, oh deleitoso mal,</p>
---	---

	<p>¿por qué puedes en mí si no consiento?</p> <p>Y si consiento, error es quejarme.  Entre contrarios vientos va a mi nave  -que en altamar me encuentro sin gobierno-  Tan leve de saber, de error tan grave,  Que no sé lo que quiero aconsejarme y,  Si tiemblo en verano, ardo en invierno.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconoce las figuras literarias en el poema</li> <li>2. Qué clase de rima tiene: ABBA o ABAB</li> <li>3. ¿De qué habla el poeta?</li> <li>4. Redacta un soneto, no importa si te extiendes en los versos.</li> <li>5. Realiza la lectura y taller del fragmento El Mercader de Venecia. (págs. 67-68-69, libro del estudiante de 11).</li> </ol> <p>Recital poético: Escoge un autor o varios poemas de los autores que te recomendaré y apréndelo para recitar uno en cada clase.</p> <p>Aplicación talleres tipo Icfes</p>
--	--

**RELACIÓN**

<p><u>Actividades para desarrollar</u></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escribe mínimo un poema, aplicando lo aprendido en clase sobre su estructura y sentido</li> <li>2. Proyecto lector. Lee la obra literaria El Mundo Feliz de Aldous Huxley y analiza: tipo de obra, cuales son los temas que aborda el autor en la obra, analiza uno de los personajes, señala ejemplos de las figuras literarias más utilizadas, intencionalidad de la obra... (Puedes sustentar a través de una obra de teatro, una exposición frente al grupo, un trabajo escrito o un debate).</li> </ol> <p>Transversalidad con: sociales y ética.  Proyecto píleo. Producción de textos literarios y argumentativos.</p>
--	---

ANEXO DOCUMENTOS O MATERIAL DE APOYO.