



ÁREA: Comunicación
GRADO: Once
GUÍA No: 3. Lee y produce textos narrativos: Cuento, crónica y biografía.
DURACIÓN EN DÍAS: 25
DURACIÓN EN HORAS: 20
ANALISTA: Rafaela M. Vega

MATRIZ DE REFERENCIA COMPETENCIAS

ESTANDARES	COMPETENCIAS	APRENDIZAJE	EVIDENCIAS
<p>Leer y comprender todo tipo de textos narrativos.</p> <p>Fomentar el hábito de lectura como una estrategia de aprendizaje y de goce lúdico.</p> <p>Reconocer, diferenciar los diferentes niveles de lectura.</p>	<p>Desarrolla las competencias comunicativas desde los campos sintácticos, semánticos y pragmático.</p> <p>Produce textos con cohesión y coherencia.</p>	<p>Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.</p> <p>Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de un texto, en una situación de comunicación particular.</p>	<p>Entiende los elementos locales que constituyen un texto.</p> <p>Reconoce y aplica los elementos que forman la superestructura textual.</p> <p>Identifica el punto de vista y la perspectiva de la voz que habla en el texto.</p>

ARTICULACIÓN DE ÁREAS

ÁREA	COMPETENCIA	CONTENIDOS-ACTIVIDA	ETAPA
Sociales	Análisis de perspectiva del S.XX	Lectura crítica del cuento el viejo en el puente.	Desarrollo de la habilidad
Artística	Sujetos culturales	Producción de textos creativos	Relación

PUNTO DE PARTIDA Y PUNTO DE LLEGADA

Actividades para desarrollar

Recuerda que la estructura del texto narrativo es: Situación inicial, complicación o nudo, resolución y situación final.

1. Lee la siguiente historieta de Mafalda, y realiza un análisis de su estructura y su sentido.



- a. ¿Qué elementos conforman la estructura del texto?
- b. ¿Qué función cumple el lenguaje irónico en este tipo de texto?
- c. ¿Cuál es la crítica que hace Quino en esta historieta?
- d. ¿Sabes si la situación reflejada en la historieta todavía se presenta en nuestro país y en el mundo? Argumenta tu respuesta.

Punto de llegada: Al terminar la guía, el estudiante estará en capacidad de leer, comprender y Construir textos utilizando un lenguaje coherente y estético.

CONSULTA Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Actividades para desarrollar

1. Define que es el cuento como género narrativo, tipos, características y elementos que lo conforma. Utiliza un mapa conceptual.
2. Define qué es la crónica, sus características, estructura y tipos.
3. Qué es la biografía, busca y lee un ejemplo de una biografía de los personajes del arte, ciencia, deporte... que te llamen la atención e identifica las características biográficas.

Recursos

<https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-ConceptsandTools.pdf>
Vamos a aprender lenguaje, libro del estudiante de 11° Minieducación.
https://tomi.digital/es/21236/la-cronica-como-genero-literario?utm_source=google&utm_medium=seo
<http://www.cch.unam.mx/bibliotecadigital/libros/Juan%20Rulfo/Luvina.pdf>
http://www.academia.edu/22484210/La_Geopo%C3%A9tica_de_la_soledad_en_Luvina_de_Juan_Rulfo

DESARROLLO DE LA HABILIDAD

Textos de lengua castellana que se encuentran en el aula o en biblioteca institucional. Grados 10° y 11°

1. Lee uno de los siguientes cuentos sugeridos: Luvina de Juan Rulfo, Casa tomada de Julio Cortázar, El barril del amotinado de Edgar Allan Poe, El almohadón de plumas de Horacio Quiroga, El ahogado más hermoso del mundo, de García Márquez, El Aleph de Jorge Luis Borges... y analiza: Temas, contexto y tipo de narrador.
2. Lee el Fragmento del cuento "El viejo en el puente" del autor norteamericano, Ernest Hemingway, y realiza el taller aplicativo. (páginas 194 y 195, Vamos a aprender lenguaje, libro del estudiante de 11°)
3. Escribir la biografía de una persona importante de la familia, de tu escuela o de tu comunidad. Alternativa escribe tu propia autobiografía.

RELACIÓN

Actividades para desarrollar

1. Prepara un buen análisis del cuento leído, para realizar un panel.

Debes relacionar los valores y antivalores de los personajes, con la conducta observada de los ciudadanos en nuestra comunidad.

2. Escribe una crónica o un cuento corto, teniendo en cuenta la temática del cuento, El viejo en el puente o de uno de los cuentos leídos; otra alternativa es, realizarla sobre un hecho que te haya impactado de tu contexto social.

Presentar en forma digital con todas las actividades de producción textual creativa, realizadas para el proyecto Píleo.

Proyecto Píleo y de competencia ciudadana. para el segundo periodo, obras sugeridas: El extranjero de Camus, El olvido que seremos de Héctor Abad Faciolince, La Odisea, Mientras llueve de Fernando Soto Aparicio, Como agua para chocolate de Laura Esquivel...

ANEXO DOCUMENTOS O MATERIAL DE APOYO.

Se entrega. El Fragmento del cuento " El viejo en el puente" del autor norteamericano, Ernest Hemingway, y realiza el taller aplicativo. (páginas 194 y 195, Vamos a aprender lenguaje, libro del estudiante de 11º)