



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CONCEJO MUNICIPAL DE ITAGÜÍ**
"Propiciando la formación integral del ser"

GUÍA DE APRENDIZAJE



ÁREA: HUMANIDADES
GRADO: XI
GUÍA No: 6
DURACIÓN EN DÍAS:
DURACIÓN EN HORAS:
ANALISTA: JUAN SEBASTIÁN POSADA

MATRIZ DE REFERENCIA COMPETENCIAS

Pensamiento reflexivo y sistémico Filosofía y cine	Creativa y estética (filosofía) Pensamiento reflexivo y sistémico	6. Comprende que los problemas y sus soluciones involucran distintas dimensiones y reconoce relaciones entre estas.	6.1 Establece relaciones que hay entre dimensiones presentes en una situación problemática 6.2 Analiza los efectos en distintas dimensiones que tendría una posible intervención.
--	--	---	--

ARTICULACIÓN DE ÁREAS

Química: INVESTIGACION - producción de un corto documental o ficción, relativo a una temática del área, opción del grupo de estudiantes.

Ética y religión: Guía Nro 4 La praxis de los valores, un legado social Aprendizaje Comprendo que cuando se actúa de manera corrupta, se afectan también todos los miembros de la sociedad.

Propone cambios personales que contribuyan a cambios sociales para un mejor vivir en comunidad, Producción de un corto documental o ficción, relativo a una temática del área, opción del grupo de estudiantes.

Tecnología: "Guía Nro 3 Herramientas Web 2, Interpreto y represento ideas sobre diseños, innovaciones o protocolos de experimentos mediante el uso de registros, textos diagramas, figuras, planos constructivos, maquetas, modelos y prototipos, empleando para ello, cuando sea posible, herramientas informáticas." Utilizar herramientas tecnológicas para la preproducción, producción y postproducción de un cortometraje

Comunicación: "Guía Nro 3. lee y produce textos narrativos: cuento, crónica y biografía.

Aprendizaje: Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global de un texto." Construcción de un guion para un cortometraje que puede ser de carácter científico documental o ficción.

Artes: Construcción y proceso de elaboración de un cortometraje

Física: INVESTIGACION, producción de un corto documental o ficción, relativo a una temática del área, opción del grupo de estudiantes



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CONCEJO MUNICIPAL DE ITAGÜÍ**
"Propiciando la formación integral del ser"

GUÍA DE APRENDIZAJE

PUNTO DE PARTIDA Y PUNTO DE LLEGADA

<p><u>Actividades para desarrollar</u></p>	<p>***Nota aclaratoria. La siguiente guía de humanidades, está realizada como parte de un proyecto de cine que se quiere comenzar en la Institución educativa Concejo municipal de Itagüí, el presente trabajo tiene repercusiones académicas en las asignaturas de comunicación, tecnología, humanidades, artes, ética, química y física. Esta trazabilidad se da porque las diferentes actividades se ven reflejadas en aprendizajes que se trabajan en las diferentes áreas. El resultado de la guía se entregara a través de tres productos, uno el corto documental listo para su proyección, un diario de campo de campo donde esta consignada toda la agenda de trabajo y todo lo que se realizó paso a paso para la realización del proyecto (.doc, .docx o .pdf) y la publicidad para colgar el día que los cortos vayan a ser expuestos.</p> <p>**** Se recomienda que utilicemos para grabarlas cámaras de los celulares y así reivindicar la función pedagógica de estos en las instituciones educativas.</p> <p>***** El cortometraje debe tener una duración entre 10 y 15 minutos.</p> <p>Actividad</p> <p>1. En un espacio aproximado de mínimo media página y máximo una página, vas a responder:</p> <ol style="list-style-type: none">1. ¿cuál es la importancia del cine?2. El cine como ¿arte o información?3. ¿qué has aprendido gracias a las películas? <p>2. Se dividirá el aula taller en equipos de trabajo de un máximo de 15, de no ser posible, se dividirá el salón de tal forma que, de manera equitativa queden dos equipos de trabajo como mínimo. El trabajo que implica toda la realización del cortometraje tanto en su parte de producción, pre y post producción es arduo, por lo cual no se recomiendan equipos inferiores a 6 personas.</p>
	<p>El estudiante que culmine esta guía comprenderá mejor las diferentes problemáticas intereses al ser humano, como problemas sociales, científicos, éticos y morales y tendrá diferentes perspectivas de dichas problemáticas para plantear soluciones o maneras de afrontar el problema de una manera mas estructurada, además de expresarlo de un medio masivo como puede ser el cine</p>
<p>CONSULTA Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN</p>	
<p><u>Actividades para desarrollar</u></p>	<p>Vas a responder las siguientes preguntas, para lo cual deben leer los documentos adjuntos que encontraran con la guía.</p> <p>1.¿Cuáles son las etapas de la preproducción, producción y postproducción cinematográfica? Y cual piensas que es la más importante 2. ¿Qué función tienen los productores? 3. ¿Qué función tiene el director? 4. ¿Qué función tiene el director de arte?5. ¿Qué función tiene el director de fotografía? 6. ¿Qué función tiene el director de audio? 7. ¿Qué función tienen los guionistas? 8. ¿Qué son y cuáles son los diferentes tipos de planos en el cine? 9. ¿Qué es un cortometraje y un largometraje</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CONCEJO MUNICIPAL DE ITAGÜÍ**
"Propiciando la formación integral del ser"

GUÍA DE APRENDIZAJE

Recursos	*Imágenes para mil palabras del Ministerio de cultura *Guía rápida para hacer un cortometraje *Producción audiovisual del ministerio de educación, cultura, ciencia y tecnología de la República Argentina
DESARROLLO DE LA HABILIDAD	
Actividades para desarrollar	<p>**cada paso del desarrollo de la habilidad se debe entregar en el diario de campo, que se debe entregar en un archivo .doc, .docx o .pdf, con los responsables de cada sección del trabajo discriminados.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Cada equipo de trabajo eligiera un productor, quien será el encargado de todo el proyecto a nivel macro, luego un director, que es el segundo en importancia dentro del proyecto, es el encargado de toda la parte creativa, escogerán también, directores de arte, fotografía, audio, guionistas y auxiliares, además de actores, narradores y todo el personal que necesiten.2. Como grupo van a escoger la temática la cual van a trabajar, la única directriz que se plantea en principio que sea un problema o problemática que bien sea que te afecte o no, como puede serlo la depresión, desesperación, insatisfacción, la relación adolescente VS autoridad, barrismo, rabia, o problemas macro y sociales como pobreza, desigualdad, medio ambiente, discriminación, problemas políticos como la corrupción, o cualquier problemática que se te ocurra, recuerda que para hacer una investigación de carácter social o para llevarla al cine debes mirar ambos lados o perspectivas durante el proceso de investigación, siéntete libre de utilizar la bibliografía que consideres necesaria y si quieres alguna recomendación sobre la bibliografía a utilizar, discute con el docente de humanidades.3. Recuerda que desde el momento en que se comienza a escoger la temática debes escoger que tipo de corto audiovisual presentarás, ficción, documental o arte-abstracto.4. Comienzo del trabajo por etapas de producción audiovisual. <p>Preproducción: organigrama de labores individuales, breve escrito tipo ensayo de la problemática, guion, storyboard (guion gráfico), plan financiero (plan de gastos), escoger reparto, escoger locaciones y permiso para grabar (de ser necesario), programar fechas de trabajo (plan de trabajo general), escoger equipo técnico.</p> <p>Producción: grabar (teniendo en cuenta que se puede grabar en desorden)</p> <p>Postproducción: proceso de edición del video, Elaborar publicidad (tipo poster y redes sociales), balance financiero, elaboración de la sinopsis, preparar presentación del corto.</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CONCEJO MUNICIPAL DE ITAGÜÍ**
"Propiciando la formación integral del ser"

GUÍA DE APRENDIZAJE

RELACION

Actividades
para desarrollar

1. Presentación del corto ante la audiencia, tipo festival de cine clase A, Exponer el Cortometraje, sobre qué tema es, por qué ese tema, como lo abordaron, quienes lo elaboraron, que problemas se les presentaron, que fue lo más complicado, que fue lo más satisfactorio, que aprendieron con la experiencia de hacer historia y hacer una historia. (encargados el productor y director).
2. Llenar el formato de calificación para escoger los tres mejores cortometrajes presentados.
3. Presentación del cortometraje.