



ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

GRADO: 9°

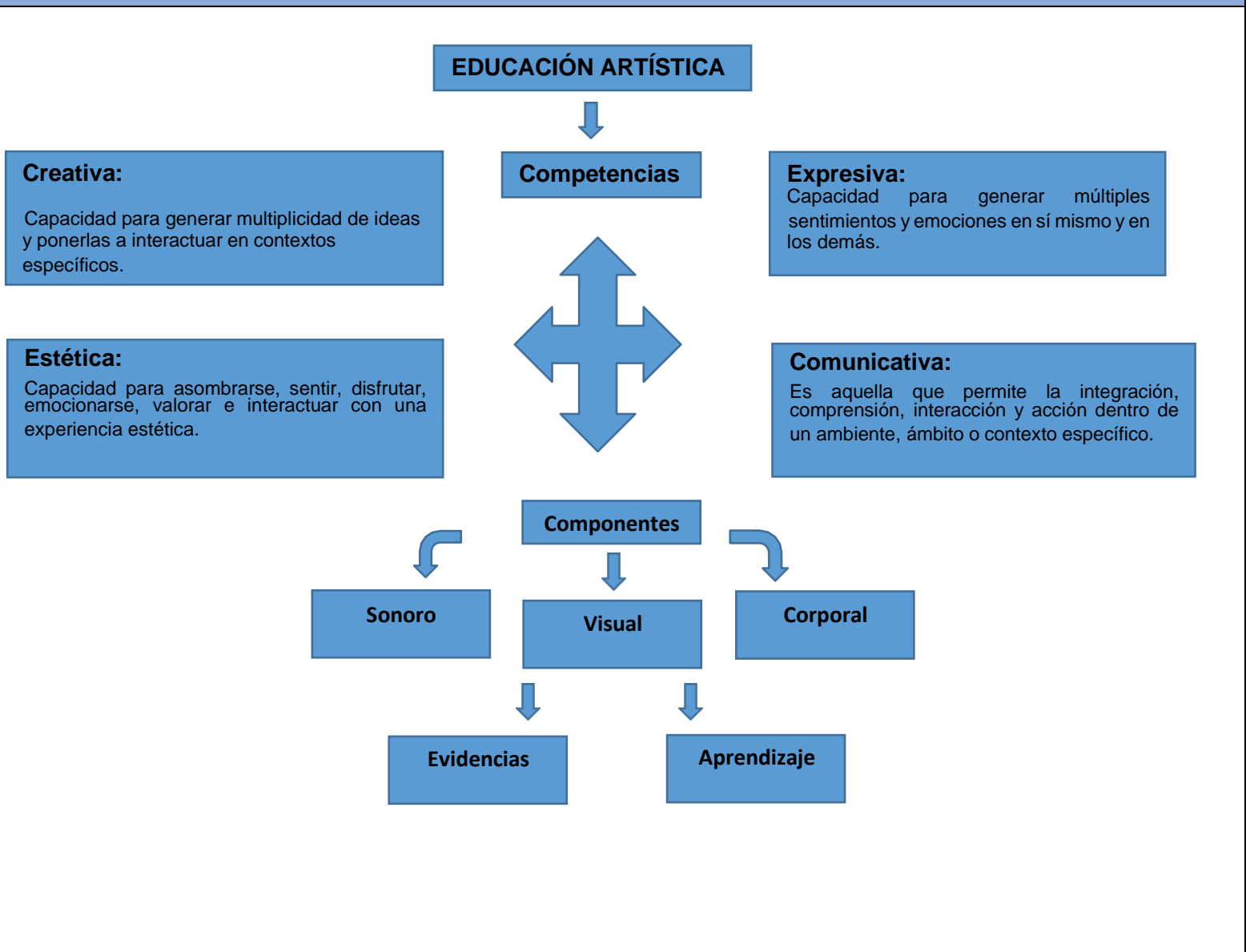
TEMA: Apreciación estética

DURACIÓN EN DÍAS: 40

DURACIÓN EN HORAS: 8

ANALISTA: Libardo López Rivera

MATRIZ DE REFERENCIA





DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

Reconoce los elementos fundamentales de la música.
Reconoce la importancia de la música a través de la historia.
Aproia elementos básicos de la investigación en educación artística.

PUNTO DE PARTIDA Y PUNTO DE LLEGADA

Punto de partida:

Para iniciar esta parte de la guía es necesario preguntarnos y responder en tu cuaderno:

- ¿Cuál es la importancia de reconocer la música como parte de nuestro desarrollo humano y cultural?
- ¿Cuales son los elementos fundamentales de la música?
- ¿Reconoces como se ha ido desarrollando la música a través de la historia?
- ¿Qué músicos europeos, latinoamericanos y colombianos reconoces?



Punto de llegada

Al terminar la guía el estudiante estará en capacidad de:
Reconocer los principales periodos de la historia de la música.
Reconoce algunos músicos europeos, latinoamericanos, y colombianos.
Interpreta ejercicios rítmicos y melódicos.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR

El desarrollo de artísticas en este tema se alcanza cuando el estudiante obtiene:
Capacidad para generar multiplicidad de ideas y ponerlas a interactuar en contextos específicos.
Capacidad para asombrarse, sentir, disfrutar, emocionarse, valorar e interactuar con una experiencia estética.

INVESTIGACIÓN

Consulta y Recolección de Información

Con el fin de orientar los procesos pedagógicos y formativos de los estudiantes durante esta guía se inicia un proceso de acercamiento a la música que esta alineado hacia la competencia de Apreciación estética, para brindarle a los estudiantes unas bases culturales para reconocer la música como un lenguaje universal.

Desarrollo teórico y conceptual de la guía.

Realiza una consulta en diversos libros o internet y escribe en tu cuaderno las respuestas a las siguientes preguntas:
¿Qué es un compás musical?
¿Cuáles compases existen?

- ¿Cuales son las figuras rítmicas?
- ¿Qué es un pentagrama y para qué sirve?
- ¿Cuales son las notas musicales y de donde nacieron?

Plantear inquietudes, comentarios o dificultades en el encuentro sincrónico.



Teoría: Periodos de la música

Realiza una indagación en libros, videos o internet para responder en su cuaderno.

¿Cuáles son los periodos de la historia de la música?

Es necesario identificar como mínimo la ubicación temporal, principales aportes de la época, principales músicos o teóricos de la música en cada periodo reconocido. Escriba 5 nombres de obras musicales.

Realiza una consulta en la web y luego busca canciones en YouTube sobre cinco músicos o compositores sobresalientes que tu escojas de Latinoamérica y Colombia, es importante que hayan dejado un legado histórico musical sobresaliente. Donde se describa su biografía, aspectos principales, país, y cinco obras o canciones que hayan compuesto.

Recursos
recomendados

<https://www.youtube.com/watch?v=n8bbunSWelc> (teoría musical)

DESARROLLO DE LA HABILIDAD

Práctica

- Escribe en tu cuaderno pentagramado e interpreta con las palmas o un instrumento de percusión 5 ejercicios de 4 compases con la figura negra y silencio de negra.
- Escribe en tu cuaderno pentagramado e interpreta con las palmas o un instrumento de percusión 5 ejercicios de 5 compases utilizando corcheas, silencio de corcheas y negras.
- Escribe en tu cuaderno pentagramado e interpreta con las palmas o un instrumento de percusión 5 ejercicios de 10 compases utilizando semicorcheas, corcheas, silencio de corcheas, negras y silencio de negras.
- Ejercicios sobre Elementos de la Música: Ritmo, melodía y armonía)
- Realizar un trabajo de investigación en equipos de tres sobre el desarrollo de la escritura musical.
- Construye un instrumento musical de percusión para presentar tus ejercicios en video al finalizar la guía puede ser una guacharaca o maracas.



Realiza un ejercicio de Creación rítmica:

Realiza una (1) composición rítmica donde se alterne mano derecha y mano izquierda que incluye figuras y silencios de los vistos en clase (10 compases)
(opcional) Una composición melódica y textual (pueden utilizar apps o software para la creación)

Elabora un álbum creativo en digital o físico que contenga información sobre mínimo 15 Músicos:
(5) Grandes músicos de la historia europeos, (5) músicos latinoamericanos (5) Grandes músicos colombianos
Se debe presentar Imagen del músico, datos biográficos como lugar y fecha de nacimiento, principales aportes de su vida a la música, principales obras musicales (mínimo 5) Y adjuntar los links donde escucharon las obras musicales.

Investigación

Realiza un trabajo escrito o audiovisual sobre ***el desarrollo de la escritura musical***.

Trabajo en equipo: Se puede presentar en equipos máximo de cinco (5) estudiantes y mínimo uno (1).

Nota:

En todo trabajo académico se solicita como parte del proceso evaluativo excelente ortografía, buen nivel de organización y profundidad del tema. (Los trabajos pueden ser en Word, o en físico)

Rúbrica:

Extensión: Mínimo cinco páginas y máximo diez páginas.

Formato: hoja tamaño carta, en Word, fuente arial 12 puntos, espaciado 1.5

Normas APA: si

Ortografía y redacción: Si

Referencias bibliográficas: Si

Portada: SI

Imágenes: SI, de ser posible con citación si son tomadas de Internet.

Plagio: Se evalúa como pérdida de la guía si es encontrada en los trabajos que presentan los estudiantes sin la debida citación de autores.



RELACIÓN

Proceso de socialización y presentación de trabajos de toda la guía. Responde las siguientes inquietudes y socialízalas, puede ser en un video corto, donde muestras tus ejercicios, obras etc. y responde las siguientes preguntas:

- ¿Cuales fueron tus aprendizajes de la guía' y como te pareció?
- ¿Como fue el proceso para la elaboración de los productos, relata tus opiniones?
- ¿Cual consideras que es tu autoevaluación de aprendizaje?
- ¿Consideras que alcanzaste tu meta en esta guía?

