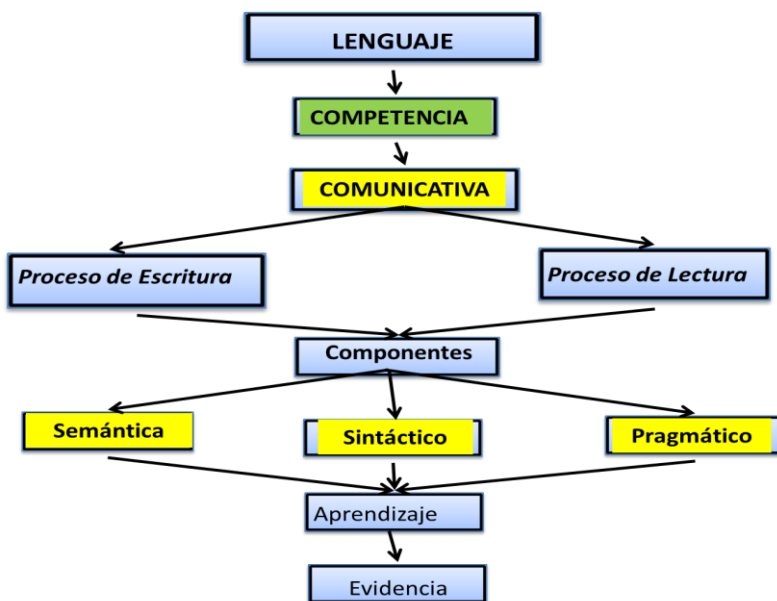




ÁREA: comunicación
GRADO: 9
TEMA No: 3 estrategias discursivas de un texto
DURACIÓN EN DÍAS: 30
DURACIÓN EN HORAS: 30
ANALISTA: Eliana Maribel Correa Castrillón

COMPETENCIAS



competencia	componente	Aprendizaje	evidencia
Comunicativo Proceso lectura	semántico	Recupera información explícita en el contenido de un texto	Reconoce la presencia de argumentos en un texto
Proceso escritura	pragmático	Preveé el propósito o las intenciones 2que debe cumplir un texto atendiendo a las necesidades de producción textual	Identifica caracte ´rísticas de enunciado para Cumplir con la Intención comunicativa.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CONCEJO MUNICIPAL DE ITAGÜÍ**
“Ser Mejores un Compromiso de Todos”

GUÍA DE APRENDIZAJE

		en un contexto comunicativo	

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

ESCRIBE OBJECIONES Y ACUERDOS FRENTE TEMAS Y TEXTOS ESTUDIADOS Y CONSTRUYE

ARGUMENTOS DEBIDAMENTE FUNDAMENTADOS

Elaboracion de tesis y argumentos

escritura de un texto argumentativo

PUNTO DE PARTIDA Y PUNTO DE LLEGADA

Actividades a desarrollar *

Escribe posiciones a favor y en contra sobre la expresión “la gente confunde calidad de vida con consumo” trata de dejar clara una postura frente a esta frase.

Ver el video “persuadir, la importancia de la persona, las seis características que necesitas” toma atenta nota

Según el concepto de persuasión describe casos en que utilizas la persuasión y como lo haces.

http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_9/L/index.html



CONSULTA Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

<u>Actividades a desarrollar *</u>	<p>Define: y preséntalo en un cuadro organizacional</p> <p>¿Qué es un texto argumentativo y cuál es su objetivo?</p> <p>¿Tipos de textos argumentativos, estructura y ejemplos?</p> <p>¿Qué es una columna de opinión, cuáles son sus características, estructura, lenguaje y estilo e intención comunicativa?</p> <p>¿Qué es un comentario crítico y cuál es su estructura? Da ejemplos</p> <p>¿Qué es una reseña bibliográfica y cuál es su estructura?</p> <p>¿Explica qué es el método deductivo e inductivo.?</p>
Recursos	<p>http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_9/L/index.html</p>

DESARROLLO DE LA HABILIDAD

<u>Actividades a desarrollar *</u>	<p>.</p> <p>1 Lee atentamente las pauta para elaborar una tesis, luego escribe dos posibles tesis para cada tema enunciado Recuerda que</p> <p>Para responder al ejercicio, es importante tener en cuenta que una tesis:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es una oración completa, con sentido • Pretende defender o debatir una idea. • Está escrita de forma afirmativa. <p style="text-align: center;">Anexo 1</p> <p>2 Después de repasar los tipos de argumentos, escribe el tipo correspondiente a cada argumento en la siguiente tabla. Explica tu elección.</p> <p>3 lee la columna de opinión "realidad inventada" y completa la tabla de análisis con la información requerida</p> <p>4 teniendo claro que es un comentario crítico lee el texto "lecciones de la Iliada De Jorge Ivan Salazar y llena el esquema del comentario crítico</p> <p>5 identifica las principales características que componen la reseña bibliográfica luego realiza los ejercicios</p> <p>Observa con atención el video sobre el libro "crónicas marcianas" de Roy Bradbur y luego responde las preguntas</p> <p style="text-align: center;">1 Cuál es el tema principal de crónicas marcianas</p>	tem
---	---	-----



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CONCEJO MUNICIPAL DE ITAGÜÍ**
"Ser Mejores un Compromiso de Todos"

GUÍA DE APRENDIZAJE

	<p>2. ¿Cuál es la crítica que realiza el autor acerca de los americanos?</p> <hr/>		
	<p>Ane 3. ¿Qué dice Jorge Luis Borges de la obra de Ray Bradbury?</p>		
	<p>4. ¿Cómo concluye la reseña a partir de la obra de Ray Bradbury?</p>		
RELACIÓN			
<p><u>Actividades a desarrollar *</u></p>	<p>. escribe una columna de opinión teniendo en cuenta el esquema de la misma, para esto puedes tener como base los siguiente temas: redes sociales, publicidad engañosa, realitis, video juegos u otra que sea de tu interés</p> <p>. Para redactar el artículo de opinión, se debe:</p> <p>.. Iniciar con la introducción. En este primer párrafo se debe contextualizar el tema presentando información específica y verídica sobre el asunto que trata. Al final del párrafo se debe introducir la tesis.</p> <p>Escribir cada argumento, al inicio de cada párrafo, y luego, continuar con la escritura de las ideas secundarias que desarrollen y sustenten el argumento.</p> <p>.. Puede utilizar subtítulos de apoyo para organizar la información.</p> <p>.. Aplicar las normas ortográficas</p> <p>. Incluir los elementos de cohesión y coherencia</p> <p>Proyecto lector</p> <p>Lee los cuentos que aparecen en la obra "16 cuentos latinoamericanos" Empieza con un día de éstos de Gabriel García Márquez y el circulo de Oscar Cerruto. Consulta la información relacionada con los autores de las obras y su contexto histórico</p> <p>Teniendo claro que es una reseña bibliográfica escoge uno de los cuentos leídos. redacta una reseña, recuerda que debe presentación, resumen, crítica y conclusión, ten como base la ficha sugerida</p>		



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CONCEJO MUNICIPAL DE ITAGÜÍ**
"Ser Mejores un Compromiso de Todos"

GUÍA DE APRENDIZAJE

--	--

ANEXO DOCUMENTOS O MATERIAL DE APOYO.

Anexo 1

Redes sociales	1	
	2	
Consumo de drogas	1	
	2	
Educación en Colombia	1	
	2	

Anexo 2

Argumento	Tipo de argumento	explicación
No es posible que en Colombia se piense en la preservación de los animales y el respeto por su vida, mientras se permite el maltrato a los toros. ¿Es que acaso estos no pertenecen a este grupo de seres vivos, capaces de experimentar sufrimiento y dolor?		
Toda mi vida estuve en contacto con químicos dañinos para la salud, debido a ello sufro cáncer en los pulmones		
El mar es fuente de vida		
La muerte es tan implacable		



y verdadera que nos iguala a todos		
“No puedes quedar fuera, tú también puedes tener hambre; únete a la campaña contra el hambre de los niños de África		

Anexo 3

Realidad inventada

La verdad es que entretienen, reconcilian con la vida, encuentran talentos, reconocen habilidades y nos cuentan que en este país hay personas que saben vivir en este mundo que les tocó. Es realidad porque son de verdad, no actúan, no simulan. Son personas auténticas que se la juegan exponiéndose en cada presentación a la crueldad del televidente. Es realidad que si no fuera por estos programas de concurso nunca nadie se interesaría en ellos. Es una idea que ayudó a inventar un concurso que sólo se puede hacer en televisión. Todo es estudiado: Los escenarios, las luces, los arreglos, el vestuario y las puestas en escena. Es verdad que los jurados apuestan su criterio y que al final los televidentes deciden. Creo que usted intuye a qué programas me refiero: La voz Kids, Yo me llamo, El desafío y La prueba. Son programas mal llamados reality. Son programas de concurso con gente de verdad inmersos en una realidad inventada para que los televidentes se sumerjan en una suerte de emociones y voten por el que “sienten” de verdad, tiene que ganar. Y a mi modo de ver en esto ganamos todos. Los realizadores hacen su buen dinero, los músicos, escenógrafos, estilistas y libretistas demuestran su profesionalismo, los familiares experimentan momentos eternos de felicidad, los participantes se foguean, aprenden y crecen en calidad y el televidente se entretiene, se emociona y conoce de otra manera la diversidad cultural de su patria. Para mencionar el más reciente y el mejor que se ha hecho en la televisión colombiana, que acaba de terminar, en su primera versión: La Voz Kids. Fue un éxito. Se confirma una vez más que la gente sabe, muchas veces sin saberlo, cuando algo es bueno. La selección de los participantes fue de tal calidad que desde el comienzo del programa la incertidumbre por saber quién ganaría atrapó a medio país. Es que cualquiera podría ser el mejor. Cada capítulo de este programa era un recorrido por Colombia. Niños orgullosos de su terruño, enamorados de los instrumentos, felices de poder transmitir sus tonadas, sus sinfonías. Padres y madres tutores de deseos. Espero que el nuevo concurso, esta vez de gastronomía: La Prueba, nos permita disfrutar de igual modo este país. Que sean capaces de despertarnos sensaciones, aromas y sabores en cada cucharada. Gente común y corriente que intuye y se arriesga a “probarse” a sí misma, hasta dónde es verdad su sospecha de ser muy bueno en lo que hace porque lo disfruta.

La vida, todos nos la tenemos que inventar para que sea real. (Cárdenas, 2014)

Tesis	
-------	--



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CONCEJO MUNICIPAL DE ITAGÜÍ**
"Ser Mejores un Compromiso de Todos"

GUÍA DE APRENDIZAJE

Escribe la tesis	
Enuncia el tema del texto	
Escribe tres argumentos que desarrollen la tesis. Luego el tipo de argumento	1 2 3
Escriba con sus propias palabras la conclusión. _____	

Anexo 4

Frase previa de lectura subrayado y esquema	
Resumen del contenido del texto	
Definición del tema	



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CONCEJO MUNICIPAL DE ITAGÜÍ**
"Ser Mejores un Compromiso de Todos"

GUÍA DE APRENDIZAJE

Estructura y caracterización	
Comentario crítico	
conclusión	

Anexo 5



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Autor: Julio Cortázar

Título: Rayuela

Año: 1963

Nº de páginas: 746

Editorial: Cátedra

Publicada en 1963, Rayuela

marcó una revolución en la literatura de la lengua castellana. Es quizás el libro donde se puede ver completamente reflejado a Cortázar, con toda su complejidad, con su cuestionamiento del lenguaje y la forma novelesca, con su imaginación y su humor. Se trata de una novela que es protagonista de sí misma.

Cortázar ofrece varias posibilidades de lectura. El lector decide. Puede optar por el orden de lectura tradicional o seguir el tablero de direcciones. El escritor argentino plantea un juego. Este juego va más allá de la intención de crear su propia novela. El lector se ve en desventaja frente al ingenio y la creatividad del autor, cae en el engaño y se convierte en víctima de su burla.

En cuanto al contenido, lo menos importante de Rayuela es su trama. Pareciera que la intención de Cortázar no fue escribir una novela, sino una serie de cuentos con los mismos personajes que pudiera ser leída de cualquier manera. Para el escritor argentino la idea de escribir se acerca mucho a la idea de jugar y logra transmitir este sentimiento al lector, quien al comenzar a jugar, crea su propia novela. Cortázar lleva al lector a dos lugares distintos. La primer parte, 'Del lado de allá' narra la vida del argentino Horacio Oliveira en París, su romance con la Maga y las sesiones en el Club de la Serpiente. En la segunda parte, 'Del lado de acá' Oliveira regresa a Buenos Aires y trata sobre la relación de una pareja de amigos, Tráveler y Talita, en los que Oliveira ve reflejada su relación con la Maga. ¿Viaje hacia delante o viaje hacia atrás? El lector decide. El lector siempre decide.

Por otra parte, el lenguaje tiene toda la riqueza del propio Cortázar. Pero en esta obra, Cortázar toma el lenguaje y lo retuerce, lo utiliza como se le da la gana. Lo mezcla todo. Párrafos cortos pero importantes, párrafos largos que al fin y al cabo son imprescindibles, párrafos en los que se pretende que no leas nada sino que te concentres en el propio texto, rompiendo las palabras y jugando con la ortografía.

La novela también está llena de frases en francés y algunos pasajes en inglés.

Finalmente, solo los grandes se atreven a violar las reglas. Con Rayuela, Cortázar crea una 'anti-novela', una revolución para la literatura de la época. Sin duda, un clásico de la literatura argentina (Lara, 2011).



RESEÑA BIBLIOGRAFICA

presentación	
resumen	
crítica	
conclusión	

Ejercicio 2. Ahora ya tienes todos los elementos para construir tu reseña. Redáctala en la siguiente ficha.

Reseña bibliográfica
