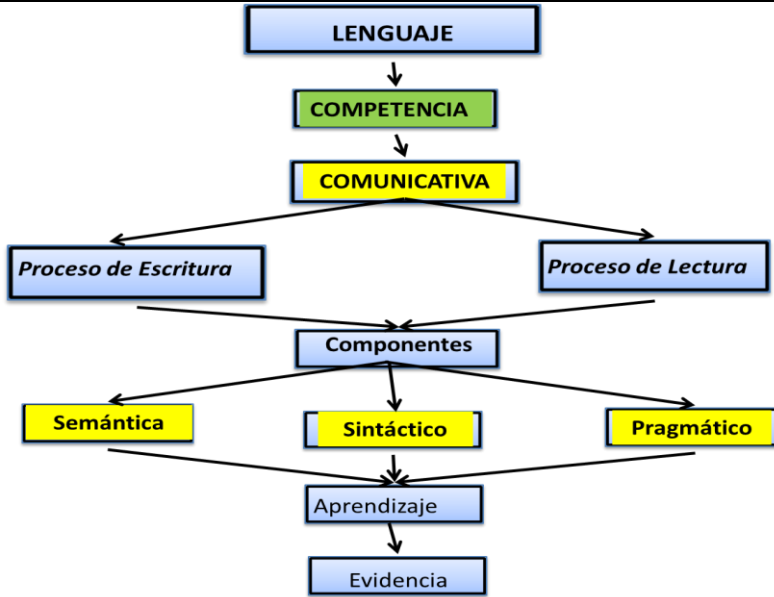




**ÁREA:** Comunicación  
**GRADO:** 9°  
**TEMA No:** 6 análisis interpretación de la literatura latinoamericana II  
**DURACIÓN EN DÍAS:** 35  
**DURACIÓN EN HORAS:** 35  
**ANALISTA:** Eliana Maribel Correa Castrillón

**COMPETENCIAS**



| competencia                            | componente | Aprendizaje  | evidencia  |
|--|------------|--|--|
| Comunicativo<br><br>Proceso de lectura | semántico  | Recupera información explícita en el contenido de un texto<br><br>Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global del texto. | Jerasrquiza y clasifica los personajes según participación en la historia<br><br>Sintetiza y genera información para identificar el tema hacer conclusiones sobre el contenido |
|  |            |  | .  |



**DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE**

**D. básico 8, Objeto Digital 2**

**Derecho básico 3. Objetos digital 6, 7 y 8**

**PUNTO DE PARTIDA Y PUNTO DE LLEGADA**

**Actividades a desarrollar \***

1. Lee y escucha el poema “Yo soy un hombre sincero” de José Martí, luego identifica las características del modernismo en el poema

2. Selecciona la respuesta correcta para cada pregunta  
Uno de los siguientes es un modo en el que el poema relaciona con el contexto modernista

A Mirada hacia el mundo aristocrático

B Búsqueda de un yo: originalidad

C exaltación del exotismo oriental

Cuál de las siguientes podría ser la intención del poema:

A. Describir y exaltar el yo poético y su trayectoria por el mundo

B. Revindicar los valores nacionales del poeta

C. Oponerse a los ideales burgueses del mundo

Observa el video “el arte en la vanguardia” y haz un texto donde des cuenta de lo observado

**CONSULTA Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

**Actividades a desarrollar \***

1 consulta sobre el modernismo y sus características en Latinoamérica

2 consulta sobre la literatura vanguardista y neovanguardista, luego completa el esquema. Se sugiera tener en cuenta el material de apoyo dado

LITERATURA VANGUARDISTA Y NEOVANGUARDISTA



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
CONCEJO MUNICIPAL DE ITAGÜÍ**  
“Ser Mejores un Compromiso de Todos”

**GUÍA DE APRENDIZAJE**

|  | DE CARÁCTERIZA POR   |         |
|--|--|---------|
|  | TEMAS  | GÉNEROS |
|  |  | AUTORES |
|  | <p>2. Reconoce las principales características del Boom y el postboom, presentámen un cuadro comparativo. luego responde las siguientes preguntas. Ejercicio 1 Responde a las siguientes preguntas de acuerdo al texto anterior.</p> <p style="margin-left: 20px;">a. Movimiento que promueve y donde se consolida lo sentido de lo propio latinoamericano:</p> <p style="margin-left: 20px;">b. ¿Qué crees que significa para el boom romper con el esquema tradicional de la literatura?</p> <p style="margin-left: 20px;">c. ¿Cómo explicas que el postboom manifieste diferentes narrativas? Justifique su respuesta?.</p> <p style="margin-left: 20px;">C. ¿Cómo explicas que el postboom manifiesta diferentes narrativas? Justifica tu respuesta.</p> <p>3. Construye un cuadro comparativo en el cual se pueda conocer las diferencias entre los dos movimientos.</p> <p>4. Nombre los principales autores de éstos movimientos y sus obras</p> <p>5. Analiza los aspectos más importantes de la literatura del siglo XXI en Latinoamérica luego realiza los ejercicios. <b>Recuerda tener en cuenta el material de apoyo.</b></p> <p>Preguntas de selección múltiple con única respuesta. Elige y señala la correcta.</p> <p>i. ¿Cuáles son el par de palabras que faltan en el siguiente párrafo?<br/>“Ya en el siglo XXI se hace más consistente el sentimiento de _____ del hombre, en cuanto a las _____ sociales y a los efectos que deja el progreso y la modernidad”</p> <p style="margin-left: 20px;">a. Tristeza-desigualdades</p> |         |



|  |   |
|--|---|
|  | <p>b. Alegría- decepción</p> <p>c. Malestar-desigualdades</p> <p>d. Nostalgia- igualdades</p> <p>ii. ¿Después de qué fenómeno surge la literatura del siglo XXI?</p> <p>a. Literatura contemporánea y modernista</p> <p>b. Literatura del boom y del pos boom</p> <p>c. Literatura clásica</p> <p>d. Literatura vanguardista y realista</p> <p>iii. Movimiento literario mexicano de fines del siglo XX</p> <p>a. Mutante</p> <p>b. Transrealismo</p> <p>c. Generación Crack</p> <p>d. Los poetas del cinco</p> <p>iv. Principal representante de la generación mutante</p> <p>a. Vicente Huidobro</p> <p>b. William Ospina</p> <p>c. Gladys Mendía</p> <p>d. Ignacio Padilla</p> <p>v. ¿Qué característica le falta al siguiente movimiento? vanguardista Y neovanguardista.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Motivación por la creación literaria</li><li>- Publicar a jóvenes poetas</li><li>- Crear una red literaria</li></ul> <p>a. Recreación de mitos con una nueva voz</p> <p>b. Contribuye a la ampliación de nuestra capacidad de imaginación moral</p> <p>c. Dar a conocer la poesía latinoamericana</p> <p>d. Es posible entender que la fuente original del lenguaje y del conocimiento no está en la lógica sino en la imaginación</p> <p>vi. ¿Con cuál novela Evelio Rosero recibió un premio internacional?</p> <p>a. El país de la canela</p> <p>b. La catedral de los ahogados</p> <p>c. Cobardías</p> <p>d. Los ejércitos</p> <p>vii. Completa la palabra que falta en la siguiente definición:</p> <p>"...movimiento literario latinoamericano que se preocupa de difundir el trabajo _____ de escritores emergentes de toda América Latina."</p> |
|--|---|



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
CONCEJO MUNICIPAL DE ITAGÜÍ**  
"Ser Mejores un Compromiso de Todos"

**GUÍA DE APRENDIZAJE**

|  |   |
|--|---|
|  | <p>a. Estético<br/>b. Artístico<br/>c. Poético<br/>d. Ético</p> |
|--|---|

|          |  |
|----------|--|
| Recursos | <p><a href="http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_9/L/SM/SM_L_G09_U04_L08.pdf">http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_9/L/SM/SM_L_G09_U04_L08.pdf</a></p> |
|----------|--|

**DESARROLLO DE LA HABILIDAD**

|  |  |                 |         |          |         |           |           |         |           |              |          |      |  |                |          |  |         |         |  |
|--|--|-----------------|---------|----------|---------|-----------|-----------|---------|-----------|--------------|----------|------|--|----------------|----------|--|---------|---------|--|
| <p><b><u>Actividades a desarrollar *</u></b></p> | <p>.</p> <p>1 Realiza una sopa de letras con las siguientes palabras</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 33%;">Realismo mágico</td> <td style="width: 33%;">Donosso</td> <td style="width: 33%;">Realista</td> </tr> <tr> <td>Allende</td> <td>Benedetti</td> <td>Los jefes</td> </tr> <tr> <td>Rayuela</td> <td>Bestiario</td> <td>Terra nostra</td> </tr> </table><br><table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 33%;">Cortazar</td> <td style="width: 33%;">Boom</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Carlos Fuentes</td> <td>Postboom</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Macondo</td> <td>Soledad</td> <td></td> </tr> </table> <p>2 Lee atentamente los textos de cada generación. Luego, encuentra sus características y realiza una explicación de cada uno en la tabla propuesta</p> <p>Cuento de la generación mutante:<br/>Un súbdito Pablo Montoya (Fragmentos) Poesía de la generación crack<br/>Duermevela<br/>Eloy Urroz</p> <p>Ten en cuenta los textos Texto de la generación mutante como ejemplo para realizar ésta actividad.<br/>Mi cuerpo es una celda.<br/>Andrés Caicedo. (Fragmento<br/>Poema transreal<br/>El sujeto del carruaje<br/>Sergio Badilla. (Fragmento)</p> <p>Para esto te debes basar en el material de apoyo que te facilitará tu analista</p> <p>Proyecto lector</p> | Realismo mágico | Donosso | Realista | Allende | Benedetti | Los jefes | Rayuela | Bestiario | Terra nostra | Cortazar | Boom |  | Carlos Fuentes | Postboom |  | Macondo | Soledad |  |
| Realismo mágico                                  | Donosso  | Realista        |         |          |         |           |           |         |           |              |          |      |  |                |          |  |         |         |  |
| Allende  | Benedetti  | Los jefes       |         |          |         |           |           |         |           |              |          |      |  |                |          |  |         |         |  |
| Rayuela  | Bestiario  | Terra nostra    |         |          |         |           |           |         |           |              |          |      |  |                |          |  |         |         |  |
| Cortazar   | Boom   |                 |         |          |         |           |           |         |           |              |          |      |  |                |          |  |         |         |  |
| Carlos Fuentes                                   | Postboom   |                 |         |          |         |           |           |         |           |              |          |      |  |                |          |  |         |         |  |
| Macondo  | Soledad  |                 |         |          |         |           |           |         |           |              |          |      |  |                |          |  |         |         |  |



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
CONCEJO MUNICIPAL DE ITAGÜÍ**  
“Ser Mejores un Compromiso de Todos”

GUÍA DE APRENDIZAJE

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
|                                    | Obra el túnel de Ernesto Sábato y desarrolla el cuestionario entregado en el material de apoyo   |
|                                    |  |
|                                    |  |
| <b>RELACIÓN</b>                    |  |
| <u>Actividades a desarrollar *</u> | .<br>Lee del material de apoyo el texto del postboom extraído “El cuaderno de Maya” de Isabel Allende. Usa éste texto como base para elaborar tu biografía postboom. |