



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
CONEJO MUNICIPAL DE ITAGÜÍ**  
"Propiciando la formación integral del ser"



**ÁREA: EDUCACION ARTISTICA**



**GRADO: 7°**  
**GUÍA No: 1**  
**TEMA : EXPESIÓN CORPORAL**  
**DURACIÓN: 14 Horas**  
**ANALISTA: SONIA LUZ CADAVID LONDOÑO**

**MATRIZ DE REFERENCIA**

<b>Estándares</b>	<b>Competencias</b>	<b>Aprendizaje</b>	<b>Evidencia</b>
Explora las posibilidades de movimiento a partir de estímulos, ya sea de un sentimiento, un tema musical, un cuento o una instrucción.	Explorar las posibilidades de movimientos a partir de estímulos.	Acercamiento a la danza contemporánea, desde la expresión corporal, la desinhibición y la confianza con su propio cuerpo.	Participación y asistencia a clases.  Montaje elemental sobre alguno de los elementos de la naturaleza: aire, fuego, tierra, agua.

**TABLA DE  
CONTENIDOS**

	pag	
Matriz de referencia		1
Niveles de lectura		2
Punto de partida		2
Consulta y recolección de información		4
Desarrollo de la habilidad		6
Relación		7

**NIVELES DE LECTURA**

NIVELES	DESCRIPCIÓN	CONVENCIÓN
LITERAL	<b>El lector identifica de manera clara los elementos que componen el texto. Conlleva una lectura cuidadosa para entender todas las informaciones presentadas y su intención y significado. Es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto. Determina el marco referencial de la lectura.</b>	(°)
INFERENCIAL	Es establecer relaciones entre partes del texto para deducir información, conclusiones o aspectos que no están escritos (implícitos). Este nivel es de especial importancia para realizar un ejercicio de pensamiento.	(*)
CRÍTICO	<b>Implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios frente a conocimientos previos. Es la elaboración de argumentos para sustentar opiniones. Es el nivel intertextual (conversación con otros textos).</b>	(+)



## PUNTO DE PARTIDA



Fecha de Entrega

Día

Mes

Año



## Habilidades a desarrollar

Indagar: sobre sus preferencias y gustos respecto de sus juegos, bailes y deportes preferidos.

Observar: a través de las dinámicas y juegos predancísticos, características de los estudiantes y su interacción con el grupo.

Explicar: representaciones corporales en movimiento y su importancia en el desarrollo humano.

Explorar: el movimiento individual, grupal, las texturas del movimiento y las formas corporales.

## Preguntas orientadoras o problematizadoras

### **Qué es la expresión corporal y cuál es su importancia en el desarrollo humano?**

Observa la siguiente imagen y responde en tu cuaderno, las siguientes preguntas:

1. Qué está representando la imagen en general?
2. Para ti qué expresa cada imagen?
3. Los personajes están estáticos o en movimiento.
4. Por qué te llaman la atención?
5. Crees que representa una expresión artística o una manifestación del arte?  
¿Cuál?
6. Te gustaría desarrollar o crear tus propias imágenes en movimiento?
7. Qué crees que se necesitaría para hacerlo posible?





## PUNTO DE LLEGADA

Al finalizar la guía, el estudiante estará en capacidad de:

1. Reconocer la importancia de la expresión corporal en el desarrollo humano.
2. Desarrollar habilidades de movimiento que favorezcan la expresión corporal.
3. Investigar sobre algunos artistas o autores de la danza contemporánea.
4. Contar una historia con su cuerpo; teniendo en cuenta los elementos trabajados en clase.



## CONSULTA Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN



**Fecha de Entrega**

Día	Mes	Año



## Habilidades a desarrollar

Distinguir:

Identificar: artistas regionales, nacionales e internacionales de la danza contemporánea.

Seleccionar:

Clasificar:

Resumir:

Reconocer:

Organizar.

Para iniciar esta consulta, te invito a ver el siguiente video titulado:


[https://www.youtube.com/watch?v=UVFV-71zWA4&ab\\_channel=LillianGa](https://www.youtube.com/watch?v=UVFV-71zWA4&ab_channel=LillianGa)  
[o](#)


Observa el siguiente link y responde en tu cuaderno.

1. Qué es la danza contemporánea?
2. Cuáles son sus elementos?
3. Cómo podemos vincular la danza contemporánea a nuestras vidas?
4. Identifica 15 elementos artísticos dentro del video. Descríbelos.
5. Cuáles son los elementos que consideras necesarios para hacer un montaje como el que observaste en el video?
6. Te pareció agradable o desagradable lo que viste? Argumenta.
7. Consulta: ¿Qué es simetría y asimetría en el campo corporal?
8. Escribe el nombre de 3 artistas o autores reconocidos de la danza contemporánea. (sus principales datos biográficos)



SI

NO, Porque

 LISTA DE VERIFICACIÓN		
1.Participaste en las dinámicas grupales ¿		
2.Participaste en los ejercicios de movimiento individuales?		
3.Observaste el video sobre danza contemporánea?		
4.Respondiste las preguntas sobre lo observado en el video?		
5.Consultaste los artistas reconocidos de la danza contemporánea?		

¿Cómo te sientes hasta el momento?			
 Bien	 Excelente	 Regular	 Mal

Argumenta tu respuesta: \_\_\_\_\_

	<b>DESARROLLO DE LA HABILIDAD</b>				<b>Fecha de Entrega</b>	
	Día		Mes		Año	

<b>Habilidades a desarrollar</b>
Aplicar: en la práctica conceptos fundamentales sobre la expresión corporal.
Deducir: el concepto de danza contemporánea y
Comprender: La importancia de la expresión corporal en el desarrollo humano.

Relacionar:
Sintetizar:

Actividad 1. Crear rutinas: protocolo, calentamiento, música, estiramiento, vestuario adecuado, bitácora, normas de comportamiento en el taller o sitio de trabajo.

Actividad 2: Dinámicas, juegos pre dancísticos: lazarillo guiado, espejos, formas corporales: cada estudiante en su orden, le indica al compañero; cual objeto debe representar con su cuerpo.


Actividad 3: Ejercicios corporales (individuales, en parejas y en grupos) El personaje que llevamos dentro: representar en forma individual un personaje con el cual cada participante se identifique o considere que está en capacidad de representar bien.





Actividad 4: Texturas del movimiento. La fruta de la sensibilidad: sensibilizar a través del manejo táctil y el roce de un objeto que aporta posibilidades de textura, olor y sabor.

Actividad 5: Expresión del sentimiento. El baile de los cachivaches: manejar diferentes tipos de expresión rítmica, en el trabajo de utilización de prendas y cachivaches y crear texto dramático con los recursos llevados por los estudiantes.

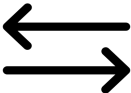

Actividad 6: Secuencia de movimientos. El gallinazo: juego de imitación de un rol animal específico, mediante movimientos espontáneos y creativos.

Actividad 7: Niveles del movimiento. La ronda de Facundo: socialización e integración de los compañeros, reconocimiento del cuerpo.

 <b>LISTA DE VERIFICACIÓN DE ACTIVIDADES</b>	SI	NO
¿Completaste la guía en los tiempos y calidad previstos? ¿Aprovechaste la clase para el desarrollo de las actividades propuestas? Consideras que lo aprendido y practicado en la guía aporta para tu bienestar físico y emocional?		

¿Cómo te sientes hasta el momento?			
 Bien	 Excelente	 Regular	 Mal

Argumenta tu respuesta: \_\_\_\_\_

	<b>RELACIÓN</b>			 <b>Fecha de Entrega</b>		
				Día	Mes	Año




### Habilidades a desarrollar

Fortalecer: la creatividad para generar propuestas de movimientos corporales dancísticos.

Proponer: actividades que los lleven a tomar conciencia sobre su cuerpo y la exploración de movimientos y formas con el mismo.


PRODUCTO FINAL: contar una historia con el cuerpo, teniendo en cuenta los elementos trabajados durante la clase.


 <b>LISTA DE VERIFICACIÓN</b>	SI	NO
Aprovechaste el tiempo de la clase para el desarrollo de las habilidades propuestas.		
Consideras que lo realizado en la guía; aporta a tu desarrollo y a tu conocimiento personal.		
Cumpliste con las actividades en clase		




¿Cómo te sientes hasta el momento?			
			
Bien	Excelente	Regular	Mal

Argumenta tu respuesta: \_\_\_\_\_

	AUTOEVALUACIÓN	%
1	Llega puntual a la clase y se presenta con los materiales necesarios para ella.	
2	Escucha atentamente cuando el docente habla, escucha a sus compañeros y participa de las actividades.	
3	Presenta los trabajos a tiempo y cuando se indica.	
4	Su actitud por lo general es siempre positiva y a favor del trabajo.	
5	Se responsabiliza al trabajar en equipo y/o individual.	
6		

	COEVALUACIÓN	%
1	El tiempo que he dedicado a la realización de las actividades de aprendizaje.	
2	Nivel de compromiso con el aprendizaje del área.	
3	Trabajo en equipo.	
4	Asistencia a los encuentros.	
5		

6		
---	--	--

	 <b>SOCIOEMOCIONAL</b>	%
1	Reconozco mis emociones antes, ¿durante y después de realizar la guía? (autoconciencia)	
2	¿Me tranquilizo cuando no entiendo una actividad y busco alternativas para desarrollarlas? (autorregulación)	
3	Expreso mis ideas y emociones sin imponerlas? (comunicación positiva)	
4		

	<b>RECURSOS</b>
---	-----------------

Lecturas recomendadas

Expresión corporal, movimiento, creatividad, comunicación y juego:

<https://www.educaweb.com/noticia/2005/03/28/expresion-corporal-movimiento-creatividad-comunicacion-juego-364/>

Danza Contemporánea: Qué es, técnicas y origen:

<https://todoballet.com/danza-contemporanea/>

Videos

[https://www.youtube.com/watch?v=UFLymMzL\\_9Y&ab\\_channel=YebrArt](https://www.youtube.com/watch?v=UFLymMzL_9Y&ab_channel=YebrArt)

[https://www.youtube.com/watch?v=j08Duzq548A&ab\\_channel=Se%C3%B1alColombia](https://www.youtube.com/watch?v=j08Duzq548A&ab_channel=Se%C3%B1alColombia)