



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
CONCEJO MUNICIPAL DE ITAGÜÍ**  
"Propiciando la formación integral del ser"



**ÁREA: EDUCACION ARTISTICA**



**GRADO: 7°**

**GUÍA No: 2**

**TEMA: Acercamiento a las danzas folclóricas de Colombia sus trajes y su música.**

**DURACIÓN: 24 Horas**

**ANALISTA: SONIA LUZ CADAVID LONDOÑO**

**MATRIZ DE REFERENCIA**





<b>Estándares</b>	<b>Competencias</b>	<b>Aprendizaje</b>	<b>Evidencia</b>
Conoce y ejecuta los pasos fundamentales de las danzas en estudio, teniendo en cuenta el aspecto teórico, musical, técnico y coreográfico.	Fomentar la conservación de nuestras tradiciones culturales.	Acercamiento a las danzas de las diferentes regiones de Colombia, sus trajes y su música.	Participación y asistencia a clases.  Montaje elemental sobre algunas danzas de las regiones colombianas.

**TABLA DE  
CONTENIDOS**

	pág	
Matriz de referencia		1
Niveles de lectura		2
Punto de partida		2
Consulta y recolección de información		4
Desarrollo de la habilidad		6
Relación		8

### NIVELES DE LECTURA

NIVELES	DESCRIPCIÓN	CONVENCIÓN
<b>LITERAL</b>	<b>El lector identifica de manera clara los elementos que componen el texto. Conlleva una lectura cuidadosa para entender todas las informaciones presentadas y su intención y significado. Es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto. Determina el marco referencial de la lectura.</b>	(°)
<b>INFERENCIAL</b>	Es establecer relaciones entre partes del texto para deducir información, conclusiones o aspectos que no están escritos (implícitos). Este nivel es de especial importancia para realizar un ejercicio de pensamiento.	(*)
<b>CRÍTICO</b>	<b>Implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios frente a conocimientos previos. Es la elaboración de argumentos para sustentar opiniones. Es el nivel intertextual (conversación con otros textos).</b>	(+)

	<b>PUNTO DE PARTIDA</b>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td colspan="2" style="text-align: center;"><b>Fecha de Entrega</b></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Día</td> <td style="text-align: center;">Mes</td> <td style="text-align: center;">Año</td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		<b>Fecha de Entrega</b>		Día	Mes	Año			
	<b>Fecha de Entrega</b>										
Día	Mes	Año									



## Habilidades a desarrollar

Indagar: sobre sus preferencias y gustos respecto de sus juegos, bailes y géneros musicales preferidos.

Observar: a través de las dinámicas y juegos predancísticos, características de los estudiantes y su interacción con el grupo.

Identificar: algunos de los ritmos y danzas de las diferentes zonas de Colombia, adaptándolas al movimiento teniendo en cuenta los pasos, esquemas, técnicas y posturas corporales propias de cada danza.

Explorar: ejercicios de acondicionamiento físico, buscando contribuir al mejoramiento de las destrezas corporales.

### Preguntas orientadoras o problematizadoras

**¿Qué es la expresión corporal y cuál es su importancia en el desarrollo humano?**



Observa la siguiente imagen y responde en tu cuaderno, las siguientes preguntas:

1. ¿Qué está representando la imagen en general?
2. Para ti ¿qué expresa la imagen?
3. Los personajes están estáticos o en movimiento.
4. ¿Por qué te llaman la atención?
5. ¿Crees que representa una expresión artística o una manifestación del arte?  
¿Cuál?
6. ¿Te gustaría desarrollar o crear tus propias imágenes en movimiento?
7. ¿Qué crees que se necesitaría para hacerlo posible?





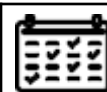
## PUNTO DE LLEGADA

Al finalizar la guía, el estudiante estará en capacidad de:

1. Reconocer la importancia de la expresión corporal en el desarrollo humano.
2. Desarrollar habilidades de movimiento que favorezcan la expresión corporal.
3. Conocer el fundamento teórico que le permita comprender sus raíces y así complementar su formación práctica, su disciplina y constancia
4. . Montaje elemental de algunas danzas de las regiones colombianas.



## CONSULTA Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN



**Fecha de Entrega**

Día	Mes	Año



## Habilidades a desarrollar

Distinguir: y ejecutar los pasos básicos de las danzas en estudio.

Identificar: algunos ritmos y danzas de las regiones colombianas.

Seleccionar: los ritmos y danzas por regiones.

Reconocer: la importancia de nuestros ancestros culturales

Organizar: el fundamento teórico (ubicación geográfica, descripción, conjunto musical y vestuario) por equipos y durante la clase.

Para iniciar esta consulta, te invito a ver los siguientes videos:


[https://www.youtube.com/watch?v=yDR77vpTXY4&ab\\_channel=ProfeJoseMendez](https://www.youtube.com/watch?v=yDR77vpTXY4&ab_channel=ProfeJoseMendez)





[https://www.youtube.com/watch?v=uulBLJdayuw&ab\\_channel=DANZASFOLCL%C3%93RICASDECOLOMBIA](https://www.youtube.com/watch?v=uulBLJdayuw&ab_channel=DANZASFOLCL%C3%93RICASDECOLOMBIA)

Observa el siguiente link y responde en tu cuaderno.



1. Qué es la danza folclórica?
2. Cuáles son sus elementos?
3. Cómo podemos vincular la danza folclórica a nuestras vidas?
4. Identifica 15 elementos artísticos dentro del video. Descríbelos.
5. Cuáles son los elementos que consideras necesarios para hacer un montaje como el que observaste en el video?
6. Te pareció agradable o desagradable lo que viste? Argumenta.
7. Consulta: ¿Qué es simetría y asimetría en el campo corporal?

8. Escribe el nombre de las regiones naturales de Colombia y 3 danzas típicas de cada región.

 <b>LISTA DE VERIFICACIÓN</b>	SI	NO, Porque
1.Participaste en las dinámicas grupales ¿		
2.Participaste en los ejercicios de movimiento individuales?		
3.Observaste el video sobre danza contemporánea?		
4.Respondiste las preguntas sobre lo observado en el video?		
5.Consultaste los artistas reconocidos de la danza contemporánea?		

¿Cómo te sientes hasta el momento?			
 Bien	 Excelente	 Regular	 Mal

Argumenta tu respuesta: \_\_\_\_\_

	<b>DESARROLLO DE LA HABILIDAD</b>		<b>Fecha de Entrega</b>	
		Día	Mes	Año

**Habilidades a desarrollar**

Aplicar: en la práctica conceptos fundamentales sobre la expresión corporal, mediante algunos juegos pre dancísticos.
Deducir: el concepto de danza folclórica y el porqué de cada danza y técnica que se utiliza.
Comprender: La importancia de la expresión corporal en el desarrollo humano.
Contribuir: al desarrollo integral del niño y a su crecimiento como ser social.
Relacionar: el valor de nuestra cultura por medio de la danza y el desarrollo de las grandes cualidades físicas y mentales que te servirán en tu formación como persona

Actividad 1. Crear rutinas: protocolo, calentamiento, música, estiramiento, vestuario adecuado, bitácora, normas de comportamiento en el taller o sitio de trabajo.

Actividad 2: Dinámicas, juegos pre dancísticos: juego de palmas.  
Utilización: coordinación, memoria coreográfica y ritmo.

Actividad 3: Ejercicios corporales (individuales, en parejas y en grupos) Los hermanos de Juan. Clasificación: ritmo de grupo. Utilización: coordinación, ritmo, agilidad. Descripción: Se hace un círculo, cada persona tiene un objeto que irá pasando al ritmo de la canción devolviendo el objeto y continuando el recorrido en la parte de la canción que dicen "quitan, ponen"

Actividad 4: Ronda "la negra Carlota" Aprendizaje de la canción e imitación del personaje en forma individual.


Actividad 5: Danzas de la zona andina colombiana. EL VENTARRÓN.  
Ubicación geográfica: danza antioqueña de los municipios de Barbosa y Girardota. Comentario: Danza bailada a ritmo de porro paisa, con el tema musical que lleva su nombre. Descripción: danza picaresca, donde la

mujer expresa su sensualidad al mover sus hombros y caderas en cada paso. Conjunto musical: guitarra, tiple, bandola, bombo y guacharaca.

Actividad 7: EL CHOTIS. Ubicación geográfica: Danza antioqueña del municipio de Girardota. Comentario: como su nombre lo indica, proviene del shiotís europeo, conservando en su paso principal el mismo de la danza europea. Descripción: danza lúdica y recreativa que incluye en su coreografía esquema de palmas. Conjunto musical: guitarra, tiple y bandola.

Actividad 8: Danzas de la zona pacífica colombiana. LA CONTRADANZA CHOCOANA. Ubicación geográfica: litoral pacífico y Chocó. Comentario: Baile pomposo y elegante, nacido de las campañas inglesas, pasando luego a Francia y España. Lo bailaban los personajes de la alta sociedad, los demás seguían las figuras que él ejecutara. En el pacífico colombiano se ejecuta de una manera más alegre y divertida, adaptándola al sabor y estilo del negro. Descripción: conserva figuras similares, pero se le anexan ganchos, giros y arrodilladas. Conjunto musical. Redoblante, clarinete, tambora, platillos (este grupo es llamado conjunto de chirimía.)

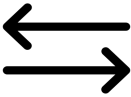

Actividad 9: Danzas de la zona atlántica colombiana. LA CUMBIA, EL MAPALE. La descripción, origen, comentario y conjunto musical; se harán tal cual las anteriores danzas y de acuerdo al tiempo que reste de la guía.

	LISTA DE VERIFICACIÓN DE ACTIVIDADES	SI	NO
¿Completaste la guía en los tiempos y calidad previstos? ¿Aprovechaste la clase para el desarrollo de las actividades propuestas? Consideras que lo aprendido y practicado en la guía aporta para tu bienestar físico y emocional?			





¿Cómo te sientes hasta el momento?			
			
Bien	Excelente	Regular	Mal





Argumenta tu respuesta: \_\_\_\_\_

	<b>RELACIÓN</b>				<b>Fecha de Entrega</b>		
					Día	Mes	Año


<b>Habilidades a desarrollar</b>
Fortalecer: la creatividad para generar propuestas de movimientos corporales dancísticos.
Proponer: actividades que los lleven a tomar conciencia sobre su cuerpo y la exploración de movimientos y formas con el mismo.
PRODUCTO FINAL: Hacer un montaje elemental de las danzas descritas anteriormente.

 <b>LISTA DE VERIFICACIÓN</b>	SI	NO
Aprovechaste el tiempo de la clase para el desarrollo de las habilidades propuestas.		
Consideras que lo realizado en la guía; aporta a tu desarrollo y a tu conocimiento personal.		
Cumpliste con las actividades en clase		





¿Cómo te sientes hasta el momento?			
 Bien	 Excelente	 Regular	 Mal

Argumenta tu respuesta: \_\_\_\_\_

	<b>AUTOEVALUACIÓN</b>	%
1	Llega puntual a la clase y se presenta con los materiales necesarios para ella.	

2	Escucha atentamente cuando el docente habla, escucha a sus compañeros y participa de las actividades.	
3	Presenta los trabajos a tiempo y cuando se indica.	
4	Su actitud por lo general es siempre positiva y a favor del trabajo.	
5	Se responsabiliza al trabajar en equipo y/o individual.	
6		

 <b>COEVALUACIÓN</b>		%
1	El tiempo que he dedicado a la realización de las actividades de aprendizaje.	
2	Nivel de compromiso con el aprendizaje del área.	
3	Trabajo en equipo.	
4	Asistencia a los encuentros.	
5		
6		

 <b>SOCIOEMOCIONAL</b>		%
1	Reconozco mis emociones antes, ¿durante y después de realizar la guía? (autoconciencia)	
2	¿Me tranquilizo cuando no entiendo una actividad y busco alternativas para desarrollarlas? (autorregulación)	
3	Expreso mis ideas y emociones sin imponerlas? (comunicación positiva)	
4		



## RECURSOS

Lectura recomendada

Danzas colombianas

[https://www.ecured.cu/Danzas\\_colombianas](https://www.ecured.cu/Danzas_colombianas)

Videos

Historia de la Danza en Colombia

[https://www.youtube.com/watch?v=rM15\\_DWaYm8&ab\\_channel=CulturaChia](https://www.youtube.com/watch?v=rM15_DWaYm8&ab_channel=CulturaChia)

BAILES TIPICOS DE COLOMBIA SUS 5 REGIONES

<https://www.youtube.com/watch?v=zNNSaCsh62w>