



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CONCEJO MUNICIPAL DE ITAGÜÍ**
Propiciando la formación integral del ser"



ÁREA: COMUNICACIONES

GRADO: 11°

GUÍA :3

TEMA: Literatura universal: Desde la antigüedad a la modernidad.

DURACIÓN EN DIAS: 45 HORAS: 40

ANALISTA: Rafaela Vega Salgado

MATRIZ DE REFERENCIA

Estándares	Competencias	Aprendizaje	Evidencia
<p>Reconocer los procesos artísticos, literarios y filosóficos de las diferentes épocas: Antigua, Edad Media, Renacentista, Moderna.</p> <p>Identificar el pensamiento ético, estético y cultural de la humanidad en las producciones artísticas, a través del tiempo.</p> <p>Desarrollar las habilidades de lectura crítica y escritura propositiva.</p>	<p>Literaria: Leo fábulas, cuentos, poemas, o cualquier otro texto literario, e interpreto la intencionalidad de estos.</p> <p>Escritural: Recreo relatos, y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.</p>	<p>Identifico en obras de literatura universal, el lenguaje, las características formales, las épocas, y escuelas, estilos, temáticas, géneros y autores.</p> <p>Comprendo en los textos leídos las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas entre otras, que se evidencian en ellas.</p>	<p>Identifica los elementos narrados y la intención comunicativa de textos leídos.</p> <p>Compara textos de diferentes autores y épocas, teniendo en cuenta el contexto.</p> <p>Escribe un poema, un cuento y/o, una crónica literaria, utilizando un lenguaje connotativo y creativo.</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CONCEJO MUNICIPAL DE ITAGÜÍ**
Propiciando la formación integral del ser"

TABLA DE CONTENIDOS

	Página
Matriz de referencia	1
Niveles de lectura	2
Punto de partida	3
Consulta y recolección de información	6
Desarrollo de la habilidad	6
Relación	
Recursos	

NIVELES DE LECTURA

NIVELES	DESCRIPCIÓN	CONVENCIÓN
LITERAL	El lector identifica de manera clara los elementos que componen el texto. Conlleva una lectura cuidadosa para entender todas las informaciones presentadas y su intención y significado. Es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto. Determina el marco referencial de la lectura.	(°)
INFERENCIAL	Es establecer relaciones entre partes del texto para deducir información, conclusiones o aspectos que no están escritos (implícitos).	(*)



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CONCEJO MUNICIPAL DE ITAGÜÍ**
Propiciando la formación integral del ser"

GUIA DE APRENDIZAJE

3

	Este nivel es de especial importancia para realizar un ejercicio de pensamiento.	
CRÍTICO	Implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios frente a conocimientos previos. Es la elaboración de argumentos para sustentar opiniones. Es el nivel intertextual(conversación con otros textos)	(+)

	PUNTO DE PARTIDA		Fecha de Entrega		
		Día	Mes	Año	
		15	07	2022	



Habilidades, destrezas y conocimientos a desarrollar

Recordar: La clasificación de los movimientos literarios de acuerdo a su época y características.

Reflexionar: Sobre los elementos ideológicos, filosóficos, políticos, sociales de cada época, reflejados en las obras artísticas.

Aplicar: Teorías literarias, al análisis de obras estéticas.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CONCEJO MUNICIPAL DE ITAGÜÍ**
Propiciando la formación integral del ser"

Analizar: La estructura y el sentido de una obra literaria.

Crear: Un texto estético.

Preguntas orientadoras o problematizadoras:

1. ¿Sabes cuál es la diferencia, entre el lenguaje literario y el científico?
2. ¿Por qué el arte, diferencia al hombre de las demás especies animales?



Punto de partida:

1. Lee el poema Ítaca de Constantino Kavafis, y realiza la comprensión de lectura de este texto

Ítaca

Cuando emprendas tu viaje a Ítaca
pide que el camino sea largo,
lleno de aventuras, lleno de experiencias.
No temas a los lestrigones ni a los cíclopes
ni al colérico Poseidón,
seres tales jamás hallarás en tu camino,
si tu pensar es elevado, si selecta
es la emoción que toca tu espíritu y tu cuerpo.
Ni a los lestrigones ni a los cíclopes
ni al salvaje Poseidón encontrarás,



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CONCEJO MUNICIPAL DE ITAGÜÍ**
Propiciando la formación integral del ser"

si no los llevas dentro de tu alma,
si no los yergue tu alma ante ti.

Pide que el camino sea largo.
Que muchas sean las mañanas de verano
en que llegues -icon qué placer y alegría!-
a puertos nunca vistos antes.
Detente en los emporios de Fenicia
y hazte con hermosas mercancías,
nácar y coral, ámbar y ébano
y toda suerte de perfumes sensuales,
cuantos más abundantes perfumes sensuales puedas.
Ve a muchas ciudades egipcias
a aprender, a aprender de sus sabios.

Ten siempre a Ítaca en tu mente.
Llegar allí es tu destino.
Mas no apresures nunca el viaje.
Mejor que dure muchos años
y atracar, viejo ya, en la isla,
enriquecido de cuanto ganaste en el camino
sin aguar a que Ítaca te enriquezca.

Ítaca te brindó tan hermoso viaje.
Sin ella no habrías emprendido el camino.
Pero no tiene ya nada que darte.

Aunque la halles pobre, Ítaca no te ha engañado.
Así, sabio como te has vuelto, con tanta experiencia,
entenderás ya qué significan las Itacas.

1.2 Nivel Literal.

- Consulta el significado de las siguientes palabras.
Lestrigones, Ciclopes, yergue, ámbar, ébano.
- ¿A qué movimiento literario pertenece el poema?
- ¿Cuándo emprendas tu viaje a dónde debes ir?

1.3 Nivel inferencial.

- Según el texto que representan o simbolizan: los lestrigones, ciclopes y Poseidón.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CONCEJO MUNICIPAL DE ITAGÜÍ**
Propiciando la formación integral del ser"

- b. Si centramos la atención en la estrofa 3, Ítaca representa...
c. ¿Cuál es el mensaje que nos deja el autor en la última estrofa del poema?
- 1.4 Nivel crítico-propositivo.
Organiza tu propio viaje y ubica los puertos que crees debes visitar, antes de llegar a Ítaca. (puedes ilustrarlos)



PUNTO DE LLEGADA

Punto de llegada. Al finalizar la guía el estudiante, analizará de manera crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias. Y además producirá textos literarios. Afianzará su análisis crítico de lectura.



CONSULTA Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN



Fecha de Entrega

Día

Mes

Año

05

08

2022

1. Define brevemente que es la literatura clásica: su contexto histórico, sus características y autores más representativos en la épica, la dramática y la lírica. (Presenta un mapa conceptual).
2. Consulta sobre la narrativa medieval. Y señala las característica y tendencias importantes. (libro del estudiante de 11° págs.48-49)



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CONCEJO MUNICIPAL DE ITAGÜÍ**
Propiciando la formación integral del ser"

GUIA DE APRENDIZAJE

7

3. Consulta y explica brevemente, cuál fue la importancia para la humanidad, de los movimientos: renacimiento y humanismo, y cuáles fueron sus máximos representantes.
4. Analiza los diferentes movimientos literarios de la época moderna: Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo
5. Consulta, sobre los movimientos vanguardistas: Simbolismo, Surrealismo, Creacionismo, Cubismo, Expresionismo, y sobre el arte y la literatura posmodernista o contemporánea.

	DESARROLLO DE LA HABILIDAD		Fecha de Entrega	
		Día	Mes	Año
		26	08	2022

Plagio: Se evalúa como pérdida de la guía si es encontrada en los trabajos que presentan los estudiantes sin la debida citación de autores.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CONCEJO MUNICIPAL DE ITAGÜÍ**
Propiciando la formación integral del ser"

GUIA DE APRENDIZAJE

8

1. 1.Literatura clásica. Lee los fragmentos de la Odisea y Edipo Rey, y realiza el taller de comprensión de lectura. (páginas, desde la 16 a la 21; Libro contexto del lenguaje, editorial Santillana; 2004)
2. Literatura renacentista. Consulta sobre la obra La Divina Comedia de Dante y recrea 3 de los pecados capitales de manera creativa.
3. El género Lírico. Romanticismo – poesía: Realiza el taller (de las páginas 83 a la 86, del libro comunicativamente 11, editorial Voluntad.)
4. Literatura moderna. Ver y analiza una película estilo gótico contemporánea. (propuesta por los estudiantes)
5. Aplicación talleres tipo Icfes

Rúbrica de trabajo final

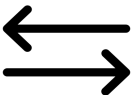

criterios	El trabajo es extraordinariamente creativo	El trabajo es muy creativo	El trabajo es creativo	El trabajo es algo creativo	El trabajo no es creativo
NIVELES	100	90 - 98	75-89	40- 74	10
Originalidad	El proceso muestra una gran cantidad de recursos que dan como resultado un excelente trabajo.	El proceso muestra algunos recursos importantes que dan como resultado un trabajo bueno.	El proceso muestra al menos dos recursos que dan como resultado un trabajo básico.	El proceso muestra al menos un recurso que da como resultado un trabajo insuficiente.	El trabajo no muestra ideas originales ni recursos
Forma	El trabajo cumple con todos los requisitos solicitados como citación, ortografía, organización, creatividad y puntualidad	El trabajo cumple con algunos requisitos solicitados como citación, ortografía, organización y creatividad.	El trabajo cumple con pocos requisitos solicitados como citación, ortografía, organización y creatividad.	El trabajo cumple con un solo requisito solicitado..	El trabajo cumple con ningún requisito solicitado



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CONCEJO MUNICIPAL DE ITAGÜÍ**
Propiciando la formación integral del ser"

GUIA DE APRENDIZAJE

Contenido	El trabajo presenta con excelencia el desarrollo de las competencias exigidas en la guía.	El trabajo presenta buen desarrollo de las competencias exigidas en la guía.	El trabajo presenta un nivel básico en el desarrollo de las competencias exigidas en la guía.	El trabajo presenta un nivel bajo en el desarrollo de las competencias exigidas en la guía.	El trabajo no presenta el desarrollo de las competencias exigidas en la guía.
Elaboración	El producto final ha sido elaborado excelente nivel para permitir un texto escrito de calidad	El producto final ha sido elaborado con buen nivel para permitir un buen texto escrito.	El producto final ha sido elaborado completando al menos una idea coherente y cohesiva.	El producto final ha sido elaborado pero sin ser completado de manera convincente ni con calidad.	El producto final no ha sido elaborado hasta ser completado.

	RELACIÓN		Fecha de Entrega		
			Día	Mes	Año
		08	09	2022	


1. Escribe mínimo un texto poético, aplicando lo aprendido en clase sobre su estructura y sentido.
2. Aplicación de evaluación tipo Icfes.
3. Proyecto lector. Lee la obra literaria recomendada por la docente "El extranjero" y analiza: tipo de obra, cuales son los temas que aborda el autor en la obra, analiza uno de los personajes, señala ejemplos de las figuras literarias más utilizadas, intencionalidad de la obra... (Puedes sustentar a través de una obra de teatro, una exposición frente al grupo, un trabajo escrito o un debate).



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CONCEJO MUNICIPAL DE ITAGÜÍ**
Propiciando la formación integral del ser"

--	--	--


--	--	--

 LISTA DE VERIFICACIÓN	SI	NO, Porque
Completaste la guía en los tiempos y calidad previstos		
Aprovechaste el tiempo en la clase para el desarrollo de las habilidades propuestas		
Consideras que lo aprendido en la guía aporta para tu conocimiento personal		
Cumpliste con todas las actividades en clase		

Tienes alguna sugerencia o comentario para incluir o modificar en la guía, por favor describa a continuación

--

¿Cómo te sientes hasta el momento?

 Bien	 Excelente	 Regular	 Mal
--	--	--	--

Argumenta tu respuesta:

--

Por favor evalúa a continuación tu actitud en clase de 10 a 100 en la casilla de la derecha y saca tu nota promedio y escríbela en el total.


	AUTOEVALUACIÓN	% 10 a 100
---	-----------------------	-----------------------



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CONCEJO MUNICIPAL DE ITAGÜÍ**
Propiciando la formación integral del ser"

GUIA DE APRENDIZAJE

11


1	ORGANIZACIÓN: Llega puntual a los encuentros sincrónicas y a todas las actividades asincrónicas Tiene los materiales preparados y completos para trabajar con ellos. Adecua su área de trabajo	
2	HABLAR Y ESCUCHAR: Escucha atentamente cuando el docente habla Escucha atentamente a sus compañeros Participa en discusiones a nivel grupal y también en equipo Plantea preguntas o hace comentarios relacionados con el tema	
3	COLABORACIÓN: Comparte con sus compañeros el proceso de aprendizaje Es participativo, sabe trabajar y resolver problemas en equipo o de forma grupal Su actitud es siempre positiva y a favor del trabajo Se responsabiliza al trabajar en equipo y/o grupal	
	Total	
 COEVALUACIÓN		%
1	Tiempo que he dedicado a la realización de las actividades de aprendizaje	
2	Nivel de compromiso con el aprendizaje del área	
3	Trabajo en equipo	
4	Asistencia a los encuentros de aprendizaje en los diversos medios.	
5	Plan de organización de trabajo que incluye: metas, compromisos, tareas y evaluación de lo hecho.	




**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CONCEJO MUNICIPAL DE ITAGÜÍ**
Propiciando la formación integral del ser"

GUIA DE APRENDIZAJE

12

	 SOCIOEMOCIONAL	%
1		
2		
3		
4		

	RECURSOS
	<ol style="list-style-type: none">1. Libro contexto del lenguaje, editorial Santillana; 2004)2. Libro comunicativamente 11, editorial Voluntad.)3. Libro del estudiante grado 114. Obra. El extranjero, de Albert Camus.5. Biblioteca institucional.6. Fuentes de internet. Google académico.