



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CONCEJO MUNICIPAL DE ITAGÜÍ**
Propiciando la formación integral del ser"



GUIA DE APRENDIZAJE

1



ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA
GRADO: 10°
GUÍA: 2
TEMA: Expresión artística e historia del arte 2
DURACIÓN EN HORAS: 24
ANALISTA: Libardo López Rivera

MATRIZ DE REFERENCIA

Estándares	Competencias	Aprendizaje	Evidencia
<p>Explora constantemente formas que se contemplan en la imaginación, que surgen, bien de la memoria cultural del grupo, de experiencias pasadas, de la fantasía o de los sueños o bien directamente del mundo degustable, tangible, visible, audible. (Lineamientos en Educación artística P.37)</p>	<p>Reconocer los periodos de la historia del arte.</p> <p>Utilizar distintos elementos para la expresión artística.</p> <p>Investigar y profundizar sobre el expresionismo abstracto.</p>	<p>Apropiación de los periodos históricos del arte, en particular en la edad media.</p> <p>Reconocimiento del expresionismo abstracto como forma de creación artística.</p> <p>Lectura de figuras rítmicas y reconocimiento de notas en el pentagrama</p>	<p>Participación y asistencia a clases.</p> <p>Elaboración de ejercicios en clase y seguimiento en cuaderno de protocolos.</p> <p>Realiza entrega final con excelente calidad o interpretación.</p> <p>Entrega consultas acordes a lo solicitado en guías de aprendizaje</p> <p>Respeto, reconoce y valora su trabajo artístico compartiendo con los demás otras apreciaciones.</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CONCEJO MUNICIPAL DE ITAGÜÍ**
Propiciando la formación integral del ser"



TABLA DE CONTENIDOS

	Página
Matriz de referencia	1
Niveles de lectura	2
Punto de partida	3
Consulta y recolección de información	5
Desarrollo de la habilidad	7
Relación	9
Recursos	12

NIVELES DE LECTURA

NIVELES	DESCRIPCIÓN	CONVENCIÓN
LITERAL	El lector identifica de manera clara los elementos que componen el texto. Conlleva una lectura cuidadosa para entender todas las informaciones presentadas y su intención y significado. Es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto. Determina el marco referencial de la lectura.	(°)



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CONCEJO MUNICIPAL DE ITAGÜÍ**
Propiciando la formación integral del ser"



GUIA DE APRENDIZAJE

3

INFERENCIAL	Es establecer relaciones entre partes del texto para deducir información, conclusiones o aspectos que no están escritos (implícitos). Este nivel es de especial importancia para realizar un ejercicio de pensamiento.	(*)
CRÍTICO	Implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios frente a conocimientos previos. Es la elaboración de argumentos para sustentar opiniones. Es el nivel intertextual (conversación con otros textos)	(+)

	PUNTO DE PARTIDA		Fecha de Entrega		
		<i>Día</i>	<i>Mes</i>	<i>Año</i>	



Habilidades, destrezas y conocimientos a desarrollar

Según la taxonomía de Bloom (Anderson & Krathwohl, 2001) (Recordar, Comprender, Aplicar, Analizar, Crear)

Evocar aspectos importantes de la historia del arte y sus manifestaciones artísticas

Utilizar los elementos del dripping para la vincular la expresión artística.

Realizar ejercicios en clase sobre la técnica dripping y action paint

Reconocer los elementos fundamentales en una composición visual



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CONCEJO MUNICIPAL DE ITAGÜÍ**
Propiciando la formación integral del ser"



Entregar un cuadro como ejercicio creativo en un lienzo que utilice como técnica fundamental el dripping.

Preguntas orientadoras o problematizadoras:

¿Por qué es importante reconocer las diferentes manifestaciones artísticas que se han desarrollado en los movimientos vanguardistas del arte?



Punto de partida

Durante el desarrollo de esta guía y a lo largo del año, trabajaremos con tres ejes fundamentales: teoría, práctica e investigación. En el recorrido de este camino dialogaremos sobre la importancia de la educación artística y sus recursos en el desarrollo integral del ser humano. Por lo tanto, se continuará trabajando sobre la expresión artística. De otra parte, iniciamos con ejercicios de técnica dripping aplicada para fomentar las habilidades artísticas y expresivas como aprendizaje sobre la abstracción expresionista. De igual forma, se continúa el proceso que aportará en ustedes habilidades investigativas para este caso será el expresionismo abstracto.

Para las clases, es necesario el seguimiento de protocolos y responsabilidades para el desempeño positivo en el aprendizaje. Recordar lo importante, a través del diálogo y acuerdos que se establezcan con el curso, sobre normas de clase, respeto, aseo, comportamiento, actitud, recursos y materiales para los talleres y por último la evaluación.

Recuerda, trabajaremos en clase presencial cada parte de la guía, por lo tanto, es necesario asistir a clases con los materiales que se vayan acordando para obtener las metas de aprendizaje en las fechas establecidas.

Para iniciar esta parte de la guía es necesario preguntarnos y responder en tu cuaderno:

Responde las siguientes preguntas:

¿Qué sabes acerca de la historia del arte medieval?

¿Qué sabes sobre el expresionismo abstracto?

¿Sabes cuáles son los principales elementos de la escultura?



PUNTO DE LLEGADA

Al terminar la guía el estudiante estará en capacidad de:

- Reconocer algunos aportes de la historia medieval.
- Utilizar la técnica de Drip Painting.
- Investigar y profundizar sobre un artista de expresionismo abstracto.



CONSULTA Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN



Fecha de Entrega

Día

Mes

Año

Con el fin de orientar los procesos pedagógicos y formativos de los estudiantes durante esta guía se continúa con un proceso de acercamiento a las artes plásticas que está alineado hacia la competencia de expresión estética, para brindarles unas bases culturales para reconocer la educación artística como desarrollo cultural y social.

Desarrollo teórico y conceptual de la guía.

Indaga en la web o busca tus fuentes personales y recopila información para responder la guía en tu cuaderno.

Para iniciar observa el siguiente video, este video es un documental y tiene una duración de una hora, lo puedes desarrollar a lo largo del periodo. Luego realiza un resumen en tu cuaderno o bitácora, escribe lo que te llama la atención, si surgen preguntas escribirlas y compartirlas en clase.





**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CONCEJO MUNICIPAL DE ITAGÜÍ**
Propiciando la formación integral del ser"



Posteriormente, realiza **un escrito de UNA PÁGINA** sobre lo que consideras más interesante o te llamó la atención.

https://www.youtube.com/watch?v=IDb_7g9H-1w

Realiza las consultas en diversos libros o internet de manera personal, donde se busque la información y se citen las fuentes. Por eso, la importancia de la investigación es generar procesos de lectura y escritura que aporten al desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes. Luego, define los siguientes conceptos y escríbelos en tu cuaderno o lugar de libreta de apuntes:

Canto gregoriano, antifona, madrigal, arte gótico, dintel, mandorla, capitel, arte bizantino, mosaico.

Posteriormente responde las siguientes preguntas, para ser conversadas en clase.

- ¿Cuál fue el tema principal o fundamento en el arte en la edad media?
- ¿Cuáles fueron los principales desarrollos de la música en la edad media?
- ¿Qué es el arte gótico?
- ¿Qué es Drip Painting?
- ¿Qué es el Arte figurativo?
- ¿Qué es el Arte abstracto?
- ¿Cuáles son las diferencias entre arte figurativo y arte abstracto?
- ¿Cuáles son los principales artistas del expresionismo abstracto?

LA LECTURA ES ESENCIAL PARA ESTIMULAR LA IMAGINACIÓN

A continuación, realiza el ejercicio de lectura

Lectura inferencial ()*

*Carta de Don Quijote a Dulcinea del Toboso
(tomada del libro de Miguel de Cervantes Saavedra).*

Soberana y alta señora:

El herido de punta de ausencia y el llagado de las telas del corazón, dulcísima Dulcinea del Toboso, te envía la salud que él no tiene. Si tu hermosura me desprecia, si tu valor no es en mi pro, si tus desdenes son en mi afincamiento,



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CONCEJO MUNICIPAL DE ITAGÜÍ**
Propiciando la formación integral del ser"



maguer que yo sea asaz de sufrido, mal podré sostenerme en esta cuita, que, además de ser fuerte, es muy duradera.

Mi buen escudero Sancho te dará entera relación, ¡oh bella ingrata, amada enemiga mía!, del modo en que por tu causa quedo: si gustares de acorrerme, tuyo soy; y si no, haz lo que te viniere en gusto; que con acabar mi vida habré satisfecho a tu crueldad y a mi deseo.

*Tuyo hasta la muerte,
El Caballero de la Triste Figura.*

Responde a continuación:

1. La intención principal de quien escribió la carta era:

- A. enseñarle algo a alguien.
- B. persuadir de algo a alguien.
- C. explicarle algo a alguien.
- D. ordenarle algo a alguien

2. De la carta anterior se puede afirmar que:

- A. es un texto que hace parte del mundo novelesco creado por Cervantes en el siglo XVII.
- B. es un texto en el que se alude al amor cortés del siglo XVI.
- C. es un texto en el que se expresan los sentimientos de Cervantes.
- D. es un texto que hace parte de una colección epistolar del siglo XVII.

3. En la carta, a la expresión *Mi buen escudero Sancho* le subyace una relación entre:

- A. criado y rey.
- B. esclavo e hidalgo.
- C. asistente y noble.
- D. labrador y señor.



DESARROLLO DE LA HABILIDAD



Fecha de Entrega

Día

Mes

Año



Para el desarrollo de la habilidad es necesario realizar las siguientes actividades para alcanzar la competencia propuesta.

- Realiza dos ejercicios de Drip Painting en hojas en clases
- Elabora una réplica del arte griego o medieval en plastilina, arcilla.

Para continuar con el desarrollo de la habilidad observa el siguiente video para realizar tu trabajo final.

- Ver video <https://www.youtube.com/watch?v=GcUYDnWHO8w>
- **Trabajo final:** Una composición artística personal que utilice la técnica de Drip Painting.
- Formato: lienzo, retablo o triplex de 30x25.
- Recursos: pintura vinilo, acrílico o esmaltes (esta pintura se consigue en los lugares de ventas de pinturas para diversos oficios o ferreterías)
- Colores: amarillo, azul, rojo, blanco y negro. Cantidad de 1/32 de cada uno.
- Debe presentarse en retablo de madera (mdf) o lienzo preferiblemente en tamaño de 1/8. (No se recibe en hojas de cuaderno ni blancas)

Plagio: Se evalúa como pérdida de la guía si es encontrada en los trabajos que presentan los estudiantes sin la debida citación de autores.

Rúbrica de trabajo final

Criterios	El trabajo es extraordinariamente creativo	El trabajo es muy creativo	El trabajo es creativo	El trabajo es algo creativo	El trabajo no es creativo
NIVELES	100-98	90_97	75-89	40_74	10-39
Originalidad	El proceso muestra una gran cantidad de recursos que dan como resultado un excelente trabajo.	El proceso muestra algunos recursos importantes que dan como resultado un trabajo bueno.	El proceso muestra al menos dos recursos que dan como resultado un trabajo básico.	El proceso muestra al menos un recurso que da como resultado un trabajo insuficiente.	El trabajo no muestra ideas originales ni recursos



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CONCEJO MUNICIPAL DE ITAGÜÍ**
Propiciando la formación integral del ser"



GUIA DE APRENDIZAJE

9

Elaboración	El producto final ha sido elaborado con imaginación para permitir una creación artística convincente	El producto final ha sido elaborado con algo de imaginación para permitir una creación artística.	El producto final ha sido elaborado completando o al menos una idea en la creación artística.	El producto final ha sido elaborado pero sin ser completado de manera convincente ni con calidad	El producto final no ha sido elaborado hasta ser completado.
-------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------

--	--	--

	RELACIÓN		Fecha de Entrega	
		Día	Mes	Año





En esta parte final de la guía, es el momento de recopilar el proceso transcurrido desde el punto de partida hasta este momento, por lo tanto, es necesaria una reflexión personal sobre la disposición y compromisos personales que nos llevan a forjar nuestra autonomía. Por esto es necesario realizar nuestra evaluación de aprendizajes y actitudes frente a la clase. De esta manera, te invito a que realices una reflexión sobre qué aprendiste de la guía completando los siguientes cuadros de acuerdo a tu nivel de desempeño académico y personal.

	LISTA DE VERIFICACIÓN	SI	NO, Porque
Completaste la guía en los tiempos y calidad previstos			



Aprovechaste el tiempo en la clase para el desarrollo de las habilidades propuestas		
Consideras que lo aprendido en la guía aporta para tu conocimiento personal		
Cumpliste con las actividades en clase		

Tienes alguna sugerencia o comentario para incluir o modificar en la guía, por favor describa a continuación

¿Cómo te sientes hasta el momento?			
 Bien	 Excelente	 Regular	 Mal



Argumenta tu respuesta:

Proceso de socialización, evaluación y sustentación de trabajos de toda la guía. Realiza tu sustentación de aprendizajes en clase. Responde las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles fueron tus aprendizajes de la guía sobre el tema desarrollado?
- ¿Cómo fue el proceso para la elaboración de tu trabajo final? Coméntalo
- ¿Qué aprendizaje obtuviste sobre el tema de investigación?
- ¿Consideras que alcanzaste tu meta en esta guía?

Por favor evalúa a continuación tu actitud en clase de 10 a 100 en la casilla de la derecha y saca tu nota promedio y escríbela en el total.



	AUTOEVALUACIÓN	% 10 a 100
1	ORGANIZACIÓN: Llega puntual a los encuentros sincrónicas y a todas las actividades asincrónicas Tiene los materiales preparados y completos para trabajar con ellos. Adecua su área de trabajo	
2	HABLAR Y ESCUCHAR: Escucha atentamente cuando el docente habla Escucha atentamente a sus compañeros Participa en discusiones a nivel grupal y también en equipo Plantea preguntas o hace comentarios relacionados con el tema	
3	COLABORACIÓN: Comparte con sus compañeros el proceso de aprendizaje Es participativo, sabe trabajar y resolver problemas en equipo o de forma grupal Su actitud es siempre positiva y a favor del trabajo Se responsabiliza al trabajar en equipo y/o grupal	
	Total	
	COEVALUACIÓN	%
1	Tiempo que he dedicado a la realización de las actividades de aprendizaje	
2	Nivel de compromiso con el aprendizaje del área	
3	Trabajo en equipo	
4	Asistencia a los encuentros de aprendizaje en los diversos medios.	
5	Plan de organización de trabajo que incluye: metas, compromisos, tareas y evaluación de lo hecho.	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CONCEJO MUNICIPAL DE ITAGÜÍ
Propiciando la formación integral del ser"



GUIA DE APRENDIZAJE

12

	 SOCIOEMOCIONAL	%
1	Autorregulación	
2	Conciencia social	
3	Relación con los demás	
4	Toma de decisiones	
	RECURSOS	
<p>Lecturas recomendadas https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/1/379/4.pdf https://generales.uprrp.edu/humanidades/wp-content/uploads/sites/5/2018/09/Artemedieval.pdf</p> <p>Sitios web https://artsandculture.google.com/usergallery/agKyz2Ca8wvsLg</p> <p>Recursos didácticos https://www.youtube.com/watch?v=GcUYDnWHQ8w https://artsandculture.google.com/exhibit/el-museo-en-45-minutos/4wKSbdnsiDErJw</p>		