



ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA
GRADO: 9°
GUÍA 1
TEMA: Música y expresión
DURACIÓN EN HORAS: 8
ANALISTA: Libardo López Rivera

MATRIZ DE REFERENCIA

Estándares	Competencias	Aprendizaje	Evidencia
<p>Explora constantemente formas que se contemplan en la imaginación, que surgen, bien de la memoria cultural del grupo, de experiencias pasadas, de la fantasía o de los sueños o bien directamente del mundo degustable, tangible, visible, audible. (Lineamientos en Educación artística P.37)</p>	<p>Explorar las formas que se contemplan desde lo imaginativo, la fantasía, y del mundo degustable, tangible, visible, audible para aportar al desarrollo integral, pensamiento creativo de los estudiantes a través de la excelencia y responsabilidad académica de manera autónoma</p>	<p>Reconocimiento algunas formas que se contemplan desde lo imaginativo, la fantasía, y del mundo degustable, tangible, visible, audible para aportar al desarrollo integral</p>	<p>Participación y asistencia a clases. Elaboración y entrega en bitácora de ejercicios en clase desde lo imaginativo, la fantasía.</p>



TABLA DE CONTENIDOS

	Página
Matriz de referencia	1
Niveles de lectura	2
Punto de partida	3
Consulta y recolección de información	6
Desarrollo de la habilidad	10
Relación	12
Recursos	14

NIVELES DE LECTURA

NIVELES	DESCRIPCIÓN	CONVENCIÓN
LITERAL	El lector identifica de manera clara los elementos que componen el texto. Conlleva una lectura cuidadosa para entender todas las informaciones presentadas y su intención y significado. Es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto. Determina el marco referencial de la lectura.	(°)
INFERENCIAL	Es establecer relaciones entre partes del texto para deducir información, conclusiones o aspectos que no están escritos (implícitos). Este nivel es de especial importancia para realizar un ejercicio de pensamiento.	(*)
CRÍTICO	Implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios frente a conocimientos previos. Es la elaboración de argumentos para sustentar opiniones. Es el nivel intertextual (conversación con otros textos)	(+)



	PUNTO DE PARTIDA		Fecha de Entrega	
		Día	Mes	Año
		7	febrero	2022
	Habilidades, destrezas y conocimientos a desarrollar			
	Según la taxonomía de Bloom (Anderson & Krathwohl, 2001)			
Recordar: Recordar los elementos de la escritura musical.				
Comprender: Reconocer los periodos musicales y sus aportes al desarrollo de la humanidad.				
Aplicar : Realizar ejercicios de escritura musical e interpretación rítmica.				
Analizar: Analizar un texto musical escrito e identificar sus signos y elementos.				
Crear: Realizar una composición musical con los elementos aprendidos en la guía				

Preguntas orientadoras o problematizadoras:

¿Cuál es la importancia de la Educación artística en sus vidas ?



Punto de partida:

Durante el desarrollo de esta guía y a lo largo del año, trabajaremos con tres ejes fundamentales: teoría, práctica e investigación. En el recorrido de este camino dialogaremos sobre la importancia de la educación artística y sus



recursos en el desarrollo integral del ser humano. Por lo tanto, se trabajará inicialmente sobre la historia del arte, los lenguajes artísticos que todos los seres humanos debemos tener o por lo menos reconocer. De igual forma, se inicia un proceso que aportará en ustedes habilidades investigativas para su aprendizaje desde la educación artística.

En las primeras sesiones de clases, se establecerá la estrategia de protocolos y responsabilidades para el desempeño positivo en las clases, a través del diálogo y acuerdos que se establezcan con el curso, sobre normas de clase, respeto, comportamiento, actitud, recursos y materiales para los talleres y por último la evaluación.

Recuerda, trabajaremos en clase presencial cada parte de la guía, por lo tanto, es necesario asistir a clases con los materiales que se vayan acordando para obtener las metas de aprendizaje de cada uno.

Para iniciar esta parte de la guía es necesario preguntarnos y responder en tu cuaderno:

- ¿Cuál es la importancia de reconocer la música como parte de nuestro desarrollo humano y cultural?
- ¿Cuáles son los elementos fundamentales de la música?
- ¿Cuales son los periodos de la historia en la música



PUNTO DE LLEGADA

Al terminar la guía el estudiante estará en capacidad de:

- Reconocer los principales periodos de la historia de la música.
- Reconoce algunos músicos europeos importantes en la historia de la música
- Interpreta ejercicios rítmicos y melódicos.



	CONSULTA Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN		Fecha de Entrega	
		Día	Mes	Año
		21	febrero	2022

Con el fin de orientar los procesos pedagógicos y formativos de los estudiantes durante esta guía se inicia un acercamiento a la música que está alineado hacia la competencia de apreciación estética, para brindarle a los estudiantes unas bases culturales para reconocer la música como un lenguaje universal.

Desarrollo teórico y conceptual de la guía.

Realiza la siguiente consulta en diversos libros o internet y escribe en tu cuaderno las respuestas a las preguntas:

- ¿Qué es un compás musical?
- ¿Cuáles compases existen?
- ¿Cuáles son las figuras rítmicas?
- ¿Qué es un pentagrama y para qué sirve?
- ¿Cuáles son las notas musicales y de donde nacieron?

Plantear inquietudes, comentarios o dificultades en el encuentro de clase, donde se realizarán las respectivas aclaraciones.

Teoría: Periodos de la música

En el desarrollo de la humanidad a lo largo del tiempo han existido diversas características que se han manifestado a través del simbolismo y la necesidad de expresar emociones, ideas, sentimientos y sensaciones, y la música ha sido el medio de aprendizaje, la humanidad ha descubierto a lo largo del tiempo las relaciones entre el sonido, el silencio la escritura y la producción musical. Por eso es importante que los estudiantes reconozcan como ha evolucionado la Música desde sus inicios en las diferentes culturas y cómo se interrelacionan los tres elementos fundamentales el ritmo, la melodía y la armonía. En este recorrido ustedes indagarán sobre la música en la prehistoria, en la historia antigua y sobre los aportes de la edad media a la escritura musical. Por lo tanto, los invito a que indaguen y consulten en diversas fuentes de información para que ustedes puedan construir su apreciación acerca de los periodos de la música en la historia.

Realiza una indagación en libros, videos o internet para responder en su cuaderno.

¿Cuáles son los periodos de la historia de la música?

Escribe 5 nombres de obras musicales europeas.

Realiza una consulta en la web y luego busca canciones en YouTube sobre los siguientes compositores, Beethoven, Bach, Mozart. Y escribe una corta biografía.



LA LECTURA ES ESENCIAL PARA ESTIMULAR LA IMAGINACIÓN

Lectura literal (°)

La Antigua Grecia y Roma

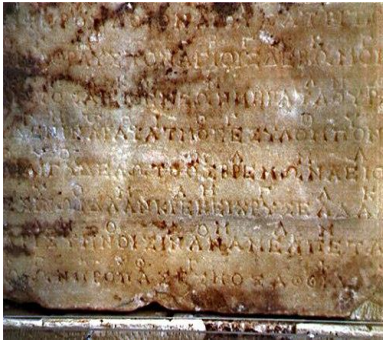
Los sistemas de notación musical existen desde hace miles de años; ya por el año 3000 a.C. los griegos hacían música. Esto fue descubierto a partir de hallazgos arqueológicos de actividad musical practicada en Egipto y Mesopotamia donde se hallan figuras humanas ejecutando diversos instrumentos.

No se conoce prácticamente nada de lo compuesto o ejecutado antes del siglo III a.C.; de hecho, las imágenes de la Grecia antigua rara vez muestran a un intérprete leyendo un pergamino o una tablilla mientras toca. Los testimonios que nos proporcionan información sobre la música en Grecia son de varios tipos: literarios, históricos, filosóficos o científicos, que describen o se refieren de alguna manera a la naturaleza de la música, a sus reglas y a sus poderes benéficos; a partir de los documentos escritos se deduce claramente que los griegos, a pesar de poseer una notación bien desarrollada, aprendían la música sobre todo de oído y la improvisación era frecuente.

El Epitafio de Seikilos, una inscripción grabada en una lápida datada en el siglo II a.C. se considera la composición más antigua del mundo. Esto no quiere decir que no existan canciones más antiguas; se han hallado fragmentos de música aún más antigua. Lo que tiene de especial la canción de Seikilos es que está íntegra y que hoy en día se puede interpretar en su totalidad. En este documento se situaban sobre el texto tres letras que correspondían a un sonido o nota fija; al no tener material historiográfico suficiente para comprobar cuáles eran estos sonidos, es muy difícil recrear fielmente estas notas, pero se piensa que cada una de estas letras se utilizaba para completar los tres diferentes tetracordios que servían de base para las escalas. Con el alfabeto quedaba resuelto el aspecto de la representación de la altura de los sonidos, pero no el de su duración.

<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/3/3c/Seikilos1.tif/lossy-page1-1200px-Seikilos1.tif.jpg>





La notación griega fue adoptada por el Imperio Romano, en cuya capital, Roma, se ha conservado una docena de documentos, transcritos varias veces por distintos especialistas. La segunda fuente de documentos la constituyen las llamadas Tablas de Alipio, de mediados del siglo IV d.C., que nos proporcionan la notación sistemática, vocal y también instrumental de todas las escalas empleadas por los grecorromanos. Los instrumentos de la época se limitaban a unos pocos tipos de cuerda como la lira, el barbitón (semejante a la viola) y la cítara, así como instrumentos de viento hechos en madera y los diablos, semejantes al oboe. Para la percusión se utilizaban trozos de madera o metal y campanillas. **(La lectura debe completarse en casa)**

<https://userscontent2.emaze.com/images/0de41386-0302-4154-a48f-16d9117b1d92/f20af7f074f64ea19e30c6e2af8cfc1e.png>

Recurso audiovisual

<https://www.youtube.com/watch?v=6-2IR4mpf7U>

Es muy importante la lectura para reconocer el desarrollo histórico humano, por lo tanto, los invito a leer el texto completo para reconocer cómo ha sido la evolución de la escritura musical.

Responde a continuación:

Escribe los nombres de los personajes relatados en este fragmento.

¿Qué es El Epitafio de Seikilos?

¿Cuál es el otro hallazgo encontrado sobre la escritura musical según el texto?

¿De la época romana qué instrumentos se nombran en el texto?

Continuando con nuestro proceso de aprendizaje, es muy importante aclarar los conceptos y términos que se utilizarán durante toda la guía, por lo tanto, te invito a buscar en distintas fuentes escritas o digitales sobre la

Responde

¿Qué es el aulos?

¿Cuáles son los aportes de los griegos a la música?

¿Qué es en escala?

¿Cuáles son los modos griegos en la música?

¿Qué fueron los neumas?

¿Qué instrumentos musicales fueron más importantes para los griegos?



	DESARROLLO DE LA HABILIDAD			Fecha de Entrega	
		Día	Mes	Año	
		14	marzo	2022	

Para el desarrollo de la habilidad es necesario realizar las siguientes actividades para alcanzar las habilidades necesarias de la competencia propuesta.

Práctica

- Escribe en tu cuaderno pentagramado e interpreta con las palmas o un instrumento de percusión 5 ejercicios de 4 compases con la figura negra y silencio de negra.
- Escribe en tu cuaderno pentagramado e interpreta con las palmas o un instrumento de percusión 5 ejercicios de 5 compases utilizando corcheas, silencio de corcheas y negras.
- Escribe en tu cuaderno pentagramado e interpreta con las palmas o un instrumento de percusión 5 ejercicios de 10 compases utilizando semicorcheas, corcheas, silencio de corcheas, negras y silencio de negras.
- Construye un instrumento musical de percusión para presentar tus ejercicios al finalizar la guía.



si características.

Trabajo de investigación

Realiza una consulta a profundidad sobre el origen de la escritura musical, donde identifiques cómo apareció, personajes importantes, etc., se puede realizar en equipos de máximo 5 estudiantes o lo puede realizar también de forma personal.

Nota:

En todo trabajo académico se solicita como parte del proceso evaluativo excelente ortografía, buen nivel de organización y profundidad del tema. (Los trabajos pueden ser en Word, o en físico) No olviden citar las fuentes de donde se obtuvo la información.

Plagio: Se evalúa como pérdida de la guía si es encontrada en los trabajos que presentan los estudiantes sin la debida citación de autores.

Rúbrica o requisitos de entrega del trabajo final:

Portada: incluir nombre, curso, y título



Extensión: mínimo tres páginas. máximo cinco páginas o también puede ser una presentación o un video tipo tik tok

Formato: Digital o en papel

Rúbrica de trabajo final

Criterios	El trabajo es extraordinariamente creativo	El trabajo es muy creativo	El trabajo es creativo	El trabajo es algo creativo	El trabajo no es creativo
NIVELES	100	90	75	40	10
Originalidad	El proceso muestra una gran cantidad de recursos que dan como resultado un excelente trabajo.	El proceso muestra algunos recursos importantes que dan como resultado un trabajo bueno.	El proceso muestra al menos dos recursos que dan como resultado un trabajo básico.	El proceso muestra al menos un recurso que da como resultado un trabajo insuficiente.	El trabajo no muestra ideas originales ni recursos
Forma	El trabajo cumple con todos los requisitos solicitados como citación, ortografía, organización, creatividad y puntualidad	El trabajo cumple con algunos requisitos solicitados como citación, ortografía, organización y creatividad.	El trabajo cumple con pocos requisitos solicitados como citación, ortografía, organización y creatividad.	El trabajo cumple con un solo requisito solicitado..	El trabajo cumple con ningún requisito solicitado
Contenido	El trabajo presenta con excelencia el desarrollo de las competencias exigidas en la guía.	El trabajo presenta buen desarrollo de las competencias exigidas en la guía.	El trabajo presenta un nivel básico en el desarrollo de las competencias exigidas en la guía.	El trabajo presenta un nivel bajo en el desarrollo de las competencias exigidas en la guía.	El trabajo no presenta el desarrollo de las competencias exigidas en la guía.
Elaboración	El producto final ha sido elaborado excelente nivel para permitir una creación artística de calidad	El producto final ha sido elaborado con buen nivel para permitir una creación artística.	El producto final ha sido elaborado completando al menos una idea en la creación artística.	El producto final ha sido elaborado pero sin ser completado de manera convincente ni con calidad	El producto final no ha sido elaborado hasta ser completado.







	RELACIÓN		Fecha de Entrega	
		Día	Mes	Año
		21	marzo	2022

En esta parte final de la guía, es el momento de recopilar el proceso transcurrido desde el punto de partida hasta este momento, por lo tanto, es necesaria una reflexión personal sobre la disposición y compromisos personales que nos llevan a forjar nuestra autonomía. Por esto es necesario realizar nuestra evaluación de aprendizajes y actitudes frente a la clase. De esta manera, te invito a que realices una reflexión sobre qué aprendiste de la guía completando los siguientes cuadros de acuerdo a tu nivel de desempeño académico y personal.

	LISTA DE VERIFICACIÓN	SI	NO, Porque
	Completaste la guía en los tiempos y calidad previstos		
	Aprovechaste el tiempo en la clase para el desarrollo de las habilidades propuestas		
	Consideras que lo aprendido en la guía aporta para tu conocimiento personal		
	Cumpliste con todas las actividades en clase		

Tienes alguna sugerencia o comentario para incluir o modificar en la guía, por favor describa a continuación




¿Cómo te sientes hasta el momento?			
			
Bien	Excelente	Regular	Mal

Argumenta tu respuesta:




Proceso de socialización, evaluación y sustentación de trabajos de toda la guía. Para la sustentación de aprendizajes en clase ,responde las siguientes preguntas:

¿Cuáles fueron tus aprendizajes de la guía sobre el tema desarrollado?
 ¿Cómo fue el proceso para la elaboración de tu trabajo final? Coméntalo
 ¿Qué aprendizaje obtuviste sobre el tema de investigación ?
 ¿Consideras que alcanzaste tu meta en esta guía?

Por favor evalúa a continuación tu actitud en clase de 10 a 100 en la casilla de la derecha y saca tu nota promedio y escríbela en el total.

	 AUTOEVALUACIÓN	% 10 a 100
1	ORGANIZACIÓN: Llega puntual a los encuentros sincrónicas y a todas las actividades asincrónicas Tiene los materiales preparados y completos para trabajar con ellos. Adecua su área de trabajo	
2	HABLAR Y ESCUCHAR: Escucha atentamente cuando el docente habla Escucha atentamente a sus compañeros Participa en discusiones a nivel grupal y también en equipo Plantea preguntas o hace comentarios relacionados con el tema	
3	COLABORACIÓN: Comparte con sus compañeros el proceso de aprendizaje Es participativo, sabe trabajar y resolver problemas en equipo o de forma grupal Su actitud es siempre positiva y a favor del trabajo Se responsabiliza al trabajar en equipo y/o grupal	



		Total
 COEVALUACIÓN		%
1	Tiempo que he dedicado a la realización de las actividades de aprendizaje	
2	Nivel de compromiso con el aprendizaje del área	
3	Trabajo en equipo	
4	Asistencia a los encuentros de aprendizaje en los diversos medios.	
5	Plan de organización de trabajo que incluye: metas, compromisos, tareas y evaluación de lo hecho.	
 SOCIOEMOCIONAL		%
1	Autorregulación	
2	Conciencia social	
3	Relación con los demás	
4	Toma de decisiones	
 RECURSOS		
Lecturas recomendadas https://asemeya.com/sites/default/files/ceremonias/adjuntos/discurso_de_ingreso_margarita_origen_y_evolucion_del_lenguaje_musical.pdf		
Videos https://www.youtube.com/watch?v=n8bbunSWelc (teoría musical)		