



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CONCEJO MUNICIPAL DE ITAGÜÍ
“Propiciando la formación integral del ser”**



ÁREA: COMUNICACIÓN



**GRADO: 9°
GUÍA No: 2 ENFOQUE PRAGMÁTICO EN LA
PRODUCCIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS IV.
DURACIÓN: 10 SEMANAS (marzo 28 - junio 10).
ANALISTA: DEYSE MARÍA GAVIRIA MONTOYA**

MATRIZ DE REFERENCIA

<https://docs.google.com/document/d/1-KmtAgcSZEGrOkHk36OQP7ovX17YebTW/edit?usp=sharing&oid=103056463265447118914&rtpof=true&sd=true>

TABLA DE

CONTENIDOS

	Pág.
Matriz de referencia.....	1
Niveles de lectura.....	1
Punto de partida.....	2
Consulta y recolección de información.....	3
Desarrollo de la habilidad.....	4
Relación.....	7
Anexos.....	11

NIVELES DE LECTURA

NIVELES	DESCRIPCIÓN	CONVENCIÓN
LITERAL	El lector identifica de manera clara los elementos que componen el texto. Conlleva una lectura cuidadosa para entender todas las informaciones presentadas y su intención y significado. Es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto. Determina el marco referencial de la lectura.	(°)
INFERENCIAL	Es establecer relaciones entre partes del texto para deducir información, conclusiones o aspectos que no están escritos (implícitos). Este nivel es de especial importancia para realizar un ejercicio de pensamiento.	(*)
CRÍTICO	Implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios frente a conocimientos previos. Es la elaboración de argumentos para sustentar opiniones. Es el nivel intertextual.	(+)



Habilidades a desarrollar

Indagar conocimientos previos

Desarrollar actividades a través de la observación de y lectura de diferentes textos.



PUNTO DE PARTIDA



Fecha de Entrega

Día	Mes	Año
01	04	22

Preguntas orientadora o problematizadora

¿Qué aportes hace la pragmática en la comprensión y producción textual?



Explora tus conocimientos realizando las actividades planteadas en los saberes previos de las páginas: 152, 102, 28, 198 del texto guía “Vamos a aprender lenguaje 9”.



PUNTO DE LLEGADA

Al terminar la guía el estudiante estará en capacidad de:
-Identificar las características de la enunciación para cumplir con una intención comunicativa



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CONCEJO MUNICIPAL DE ITAGÜÍ
“Propiciando la formación integral del ser”**



- Identificar intenciones y propósitos de los textos que lee.
- Evaluar las formas de referir o recuperar información en un texto.
- Evaluar el estilo y léxico del texto atendiendo a las exigencias de la situación de comunicación y al rol del interlocutor.
- Evaluar la pertinencia del contenido en relación con el propósito.
- Infiere visiones de mundo o referentes ideológicos en los textos que lee.
- Relaciona el contenido de un texto con otros textos de la cultura.



Habilidades a desarrollar

Resumir conceptos conservando la esencia del texto.

Seleccionar información relacionada con temáticas planteadas

Organizar información mediante esquemas gráficos.

- Elige los conectores y marcas textuales que permiten dar cohesión a las ideas.
- Reorganiza las ideas en un texto atendiendo a un plan de desarrollo.



CONSULTA Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN



Fecha de Entrega

Día	Mes	Año
29	04	22

Para desarrollar las actividades propuestas en esta etapa, utiliza el texto guía “Vamos a aprender lenguaje 9°” u otras fuentes de consulta.

Desarrolla el siguiente cuestionario:

1. Escribe las definiciones de macro y microestructura. Indica las características de las estructuras textuales (pág. 174)
2. Cuál es la función e importancia del uso de los conectores. Realiza un cuadro con los conectores y sus usos (pág. 152).
3. Realiza un cuadro comparativo que contenga: definición, características y tipos de los siguientes textos argumentativos: columna de opinión, ensayo, editorial, crónica, discurso) puedes apoyarte en el anexo 1.
4. Define objetivo e intención en un texto. Realiza el cuadro de la pág. 102 y explica las cualidades del texto según su intención.
5. Define el concepto de inferencias. Realiza, a partir de la explicación de tu docente, los dos esquemas que presenta la pág. 50.



6. Observa el video sobre el discurso que presenta la docente en clase luego, con base en él y a la información de la página 198, define qué es un discurso y explica sus partes.
7. Qué es la disertación, qué estructura presenta (pág. 170). Organiza las ideas del ejemplo de la misma página en el siguiente esquema:

LISTA DE VERIFICACIÓN	SI	NO, Porque
<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="width: 20%; border-right: 1px solid black; padding-right: 5px;"> ¿Te queda esta estructura? ¿Realmente? ¿Currículum activo? ¿Hiciste video? ¿Respetas el tiempo? </div> <div style="width: 60%; text-align: center;"> <pre> graph TD A[CONTEXTO] --> B[Tesis] B --> C[Argumento 1] B --> D[Argumento 2] B --> E[Argumento 3] C --> F[Conclusión] D --> F E --> F </pre> </div> <div style="width: 20%; border-left: 1px solid black; padding-left: 5px;"> <hr/><hr/><hr/><hr/><hr/> </div> </div>		
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> ¿Cómo te sientes hasta el momento? </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> Bien </div> <div style="text-align: center;"> Excelente </div> <div style="text-align: center;"> Regular </div> <div style="text-align: center;"> Mal </div> </div>		

Argumenta tu respuesta: _____



DESARROLLO DE LA HABILIDAD

	Fecha de Entrega	
Día	Mes	Año
20	05	22

Habilidades a desarrollar

Aplicar los conceptos de la etapa de consulta en las actividades propuestas.

Profundizar los conocimientos adquiridos en el desarrollo de otras actividades.

Desarrolla las actividades con base en los aprendizajes obtenidos en la etapa de consulta.

1. Realiza los numerales 1, 2 y 3 de la pág. 175.

2. Desarrolla las actividades 1, 2 y 3 de la pág. 153.

3. Lee los enunciados que se presentan a continuación detallando en el cuadro de datos claves aquellos conceptos que van a facilitar la realización de inferencias y en el cuadro de inferencias escribe las deducciones a las que se llega luego de la lectura de los mismos.

ENUNCIADO	DATOS CLAVES	INFERENCIAS
El lugar es tan seco que no permite la existencia abundante de vida animal o vegetal.		
Era un hombre muy popular entre todos nosotros por ser muy agradable en su conversación.		
Luis llora mientras prepara su comida		
El cielo está lleno de nubes grises.		
Juan lee un libro a pesar de tener toda la habitación a oscuras.		
Casi todos los estudiantes salieron de sus casas para el colegio con saco.		



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CONCEJO MUNICIPAL DE ITAGÜÍ
“Propiciando la formación integral del ser”**



Alejandro debe reparar su bicicleta.		
La madre de María ha sonreído toda la mañana		
En una población de 100 personas 70 no comen carne.		
Los alumnos miraban al profesor con temor, no sabían que esperar de él.		

4. Lee con atención el siguiente texto

¿Cómo se mide la edad de un animal?

La edad de un animal puede calcularse de distintas formas, por ejemplo, mirando el desgaste de sus dientes si es un mamífero. En el caso de los peces las escamas aportan una indicación útil de la edad, porque presentan anillos oscuros que se forman cada año durante el invierno cuando el crecimiento es más lento. Los ecólogos pueden usar este método para determinar las edades de una población de peces, calcular como variará con el tiempo y decidir cuántos peces pueden extraerse en los años siguientes sin poner en peligro a la población.

Señala la conclusión que se puede sacar a partir del texto:

- A. Los animales crecen más lentamente que los hombres.
- B. Cada año deben recogerse menos peces que el año anterior.
- C. Mientras más anillos oscuros haya en las escamas de un pez, más edad tiene.

5. Lee el siguiente texto escrito por Antonio en una cartelera para la clase de Ciencias Naturales:

Sin embargo, el dominio de la especie humana, asociada a las modernas tecnologías industriales y agrícolas, amenaza a nuestro planeta de diversas maneras, entre las cuales cabe citar la contaminación del entorno por la industrialización a gran escala.

La idea con la que debe iniciar el texto que escribió Antonio es:

- A. La habilidad de nuestra especie para manipular su entorno ha traído grandes beneficios a la humanidad.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CONCEJO MUNICIPAL DE ITAGÜÍ
“Propiciando la formación integral del ser”**



- B. El aumento de residuos y el efecto de invernadero están acabando con el ambiente.
- C. El calentamiento global y las sustancias contaminantes han aumentado.
- D. Probablemente el problema ecológico más grande de nuestro tiempo es el acelerado crecimiento de la población humana.

6. Tus compañeros y tú han escrito el siguiente texto al docente de sistemas para solicitarle permiso de usar los computadores y así poder realizar una tarea de Comunicación.

“Profesor, queremos comunicarle que tenemos una tarea de Comunicación y hay plazo hasta mañana. No tenemos computador, entonces por eso le escribimos. Además necesitamos una buena nota.”

Luego de leer el texto, consideras que el éste no es adecuado porque

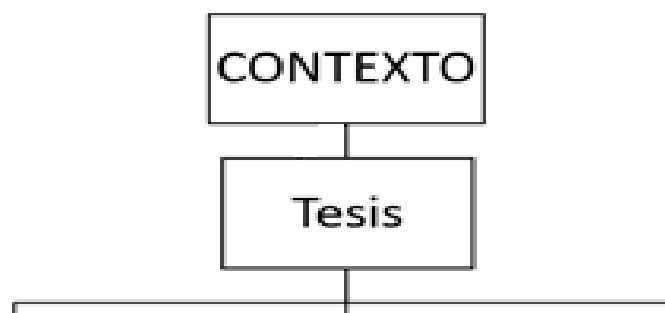
- A. se usan palabras que son difíciles de entender.
- B. hay datos inexactos sobre la tarea que van a hacer.
- C. hay errores de ortografía y de uso de signos de puntuación.
- D. es confuso en cuanto a lo que está pidiendo.

7. Escribe correctamente el texto del ejercicio anterior, obedeciendo a la intención comunicativa.

8. Realiza las actividades 1 y 2 propuestas en las páginas 51 y 57 en el texto guía.

9. Busca en tu casa diferentes tipos de textos; puede ser en revistas, libros, carteleras. Reúnanse en grupo y discutan acerca de qué tipo de texto han encontrado y definan su intención. Argumenten sus ideas.


10. Con base en la siguiente tesis (texto argumentativo), llena el siguiente esquema “Las mujeres en nuestro país han demostrado una alta competitividad en el desempeño de oficios que antes eran de exclusividad masculina”.







**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CONCEJO MUNICIPAL DE ITAGÜÍ
“Propiciando la formación integral del ser”**





 LISTA DE VERIFICACIÓN DE ACTIVIDADES	SI	NO
¿Presentaste alguna dificultad en la comprensión y desarrollo de las distintas actividades propuestas en esta etapa?		
¿Cumpliste con la realización completa de las siete actividades propuestas?		
¿Con el desarrollo de las actividades de la etapa sientes que lograste la comprensión del tema?		

¿Cómo te sientes hasta el momento?

 Bien	 Excelente	 Regular	 Mal
---	--	--	--

Argumenta tu respuesta: _____

	RELACIÓN		Fecha de Entrega	
		Día	Mes	Año
		10	06	22



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CONCEJO MUNICIPAL DE ITAGÜÍ
“Propiciando la formación integral del ser”**



Habilidades a desarrollar

Relacionar los conocimientos adquiridos con situaciones de su vida cotidiana.

Elabora productos como representación de su proceso de aprendizaje con la realización de la guía.

Aplicar los aprendizajes adquiridos por medio de la elaboración de un producto.

1. Planificar el futuro es decidir lo que se quiere ser en determinado momento. Para ello es necesario considerar las posibilidades que se tienen para lograrlo. Este plan involucra a familia, pareja e incluso amigos. Redacta una disertación sobre la importancia de construir un proyecto de vida.
2. Realiza la actividad planteada en “Educación para la sexualidad y la ciudadanía” de la pág. 57.
3. Escribe un texto mínimo de cinco párrafos cuyo tema sea uno de los siguientes “el respeto por la diferencia”, “Sentido de pertenencia hacia tu colegio (cuidado de la planta física, buena imagen...)”, “legalización del aborto”, “¿seremos los únicos en el universo?”, “el feminismo”, “conflictos en el mundo”, “las redes sociales(beneficios y perjuicios)”, importancia del cumplimiento de las normas”; luego graba el discurso con tu propia voz y preséntalo a la profesora; si deseas dilo a tus compañeros en clase
4. Realiza las actividades de proyecto lector planteadas por la docente del área. Recuerda que la lectura de la obra literaria la realizas en casa y el producto final es tenido en cuenta para cierre del tema.



LISTA DE VERIFICACIÓN

SI

NO

¿Presentaste los productos cumpliendo con los plazos acordados?

¿Tuviste alguna dificultad en el desarrollo de las actividades propuestas en esta etapa?



¿Cómo te sientes hasta el momento?			
Bien	Excelente	Regular	Mal

Argumenta tu respuesta: _____

En las siguientes tablas escribe el porcentaje de 1 a 100, según corresponda

Espacio para diligenciar por el estudiante

		AUTOEVALUACIÓN	%
1		Mi asistencia a los encuentros de aprendizaje	
2		Mi cumplimiento con las actividades asignadas en la guía	
3		El esfuerzo que he colocado en las actividades (calidad, presentación, siguiendo instrucciones)	
4		Cumplí con el tiempo estipulado en cada etapa	
5		Lo que he aprendido con la guía	
6		Cuando tuve dudas solicité aclaración de las mismas	
7		Colaboro con el buen ambiente de clase (comportamiento, atención y concentración a la explicación de la docente, respeto por la docente y compañeros, uso de tapabocas...)	

Espacio para ser diligenciado por los acudientes

		COEVALUACIÓN	%
1		Cree que el tiempo que ha dedicado su hijo(a) o acudido(a) a la realización de las actividades es	
2		El esfuerzo que ha dedicado su hijo(a) o acudido(a) en la realización de las actividades del área es	
3		La asistencia a la clase es	
4		Le brindo los recursos necesarios para desempeñarse adecuadamente en la clase	
5		Le tiene a su hijo(a) o acudido(a) rutinas diarias para el cumplimiento de las labores en el área	



6	Revisa periódicamente a su hijo(a) o acudido(a) el cumplimiento de las actividades del área	
---	---	--

Espacio para diligenciar por el estudiante.

	SOCIOEMOCIONAL	%
1	Reconozco mis emociones antes, durante y después de realizar la guía (Autoconciencia)	
2	Me tranquilizo cuando no entiendo una actividad y busco alternativas para desarrollarla (Autorregulación)	
3	Socializo con mis padres, compañeros y docente para comprender algunos puntos (Conciencia social)	
4	Expreso mis ideas y opiniones sin imponerlas y escucho con respeto las opiniones y conceptos de los demás. (Comunicación positiva)	
5	Trato de relajarme cuando siento miedo o frustración. (Tolerancia a la frustración)	
6	Soy capaz de realizar una a una las actividades de la guía y completarlas. (Determinación)	
7	(Toma responsable de decisiones) Establezco un tiempo para realizar la guía.	
8	Asumo responsabilidad frente a mis actitudes inadecuadas. (Responsabilidad)	



RECURSOS

Texto guía “Vamos a aprender lenguaje 9°”

Modelo Pedagógico Pensar para la educación básica secundaria. Año 1 FASE 7. Corpoeducación.

Documento de apoyo



Anexo 1

La columna de opinión

Aunque también se le conoce como artículo de opinión, de acuerdo al formato y el medio en el que se integre, se trata de un texto que está basado en la opinión del autor sobre un tema determinado, el cual es analizado e interpretado de manera minuciosa expresando su posición frente a él. Este contenido podemos verlo a menudo en revistas o periódicos, y se distingue del artículo editorial porque evidencia la firma de quien lo escribe.

Es un texto que hace parte de los textos periodísticos, a su vez de los textos no literarios y permite que el autor pueda expresar su punto de vista, el cual puede o no, estar alineado con el perfil del medio en el que se publica la columna de opinión. Su valor es alto dado que buscan convencer a quien lee sobre el tema y la forma en la que se expresa la opinión.

CARACTERÍSTICAS

Pasemos a ver algunos rasgos distintivos de este tipo de texto que podemos identificar y que nos ayudan a diferenciarlo de otros tipos de texto. Sus características principales, son:

Propósito del texto

En el caso de las columnas de opinión, hablamos de un texto cuya finalidad es la exposición del punto de vista de un autor, a partir de una serie de argumentos enfocados en un personaje, entidad, situación o tema en particular. Para cumplir este objetivo, la columna de opinión permite que el autor tenga la libertad de expresar su punto de vista e inclinarse al convencimiento del público al que se dirige.

Tema interesante e importante

Una de las claves de este tipo de texto tiene que ver con que debe ser un tema interesante para el público, así como desarrollar una estructura entretenida que le permita al lector poder abordar la opinión a partir de ideas que tienen un proceso investigativo de fondo y que reflejan un conocimiento profundo acerca del suceso que se explica. Esto es clave porque el tema debe transmitir, a la vez, credibilidad y veracidad para cumplir su objetivo.

Diversidad de temas

Otro rasgo importante de la columna de opinión, es que el autor puede expresarse sobre una gran variedad de temas posibles y que tengan el potencial de interesar a una gran cantidad de público. En este sentido, el texto puede hablar sobre temas como la economía, la cultural, la política, la sociedad, el arte, el deporte, la educación, entre otros más.

Conocimientos del autor



Es muy importante que a la hora de elaborar una columna de opinión, el autor tenga pleno conocimiento o bien experticia sobre el tema que va a desarrollar, dado que su argumentación y punto de vista, deben estar basados en ideas concretas, reales y con soportes sólidos que otorguen valor a la expresión de su opinión. Adicional a ello, la importancia de sus conocimientos y/o especialidad en el área, se convierte en uno de los requisitos clave para su revisión y publicación.

Identificación del autor

A diferencia de otros tipos de texto, en especial en el campo periodístico, la columna de opinión es uno de los textos en los que se emite la información sobre la persona que desarrolla el texto. De esta manera, al terminar la columna, esta debe estar firmada con su nombre real y en esta medida, está disponible también para refutaciones o aprobaciones por parte del público.

Estilo del autor

Dado que quien escribe es libre de expresar su opinión también lo es de la forma de su redacción y estilo de escritura. Esto es importante porque al estar identificado, saltan a la vista características propias acerca del autor en el modo en el que expresa sus ideas. Por ello es clave que, quien empiece a escribir o escriba de por sí este tipo de textos, tenga la posibilidad de construir su propio estilo, sea creativo e innovador para crear, de alguna manera su propia “marca”.

Título llamativo

Un punto importante que además es clave para captar la atención del lector, tiene que ver precisamente con el título que se elige para la columna de opinión. El autor debe usar un título llamativo, original y que introduzca parcialmente al lector en el tema que se va a desarrollar en el texto. Algunos autores eligen títulos controversiales y cuestionables para lograrlo.

Audiencia o público

Dado que la columna de opinión puede estar ubicada en distintos medios, así como también son diversos los temas sobre los que es posible desarrollarla, el público al que se dirige puede ser extremadamente amplio. Esto se debe a que, además, no es necesario que la audiencia sea especialista en una área determinada, pues la forma en la que está construido el texto, el reflejo del conocimiento del autor, el tema que se elige y la crítica en general, le permiten al lector ubicarse de forma relativamente sencilla.

Uso del lenguaje

El lenguaje que el autor emplee para su escritura es de gran importancia, pues siguiendo la amplitud de público al que va dirigido, debe buscar un lenguaje adecuado que sea claro y que además le permita una fácil comprensión al lector. Aunque si bien, veremos que podrá implementar una gran variedad de recursos retóricos y literarios, la forma en la que se escribe, pese a la complejidad que impliquen algunos u otros, debe ser precisa y fácilmente comprendida.

Por otro lado, el autor desarrolla el texto escrito en primera persona con un margen mucho más amplio para expresar sus ideas, incluso si están en la misma



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CONCEJO MUNICIPAL DE ITAGÜÍ “Propiciando la formación integral del ser”



línea o no que el medio en el que se publica. Con frecuencia es un texto que está estéticamente diferenciado por la apariencia del texto que se usa.

TIPOS

Es posible identificar algunas otras formas en las que es posible desarrollar este tipo de textos y que, en muchos casos, entran en diálogo con algunos otros tipos de texto. Veamos cuáles son otros tipos de la columna de opinión que podemos encontrar:

Columna de opinión y literaria

Esta modalidad se mezcla con aspectos del texto literario, pese a pertenecer a una categoría del texto no literario, sobre todo por ser un texto periodístico. Sin embargo, es posible identificar este tipo de textos porque tienen un objetivo práctico y un objetivo estético. En el texto se evidencia la subjetividad expresada por el autor a partir de un pensamiento desarrollado de manera lógica y organizada, de forma que el lector debe interpretar para comprender el texto, ideas o términos.

Columna informativa

En este caso se trata de un tipo de texto en el que se expone información acerca de comentarios u opiniones y que generan razonamientos por la forma en la que el autor aborda el contenido. De esta manera, además de la expresión de su opinión, también se presenta la información de manera resumida para dar a conocer los sucesos más relevantes o bien, dividir el tema que también es de interés para el lector.

Columna literaria

Es un tipo de texto en el que el autor explica sus argumentos o ideas a partir de conceptos y de un sentido estético. Es uno de los textos más complejos, en particular para el lector, dado que se encuentran introducidos una serie de valores y recursos de la literatura que aumentan el nivel de exigencia para la comprensión del lector, así como también para la interpretación de las ideas que ha explicado el autor.

Columna de humor

Como su nombre indica, es un tipo de columna en la que el autor, siguiendo la intención de dejar ver su postura frente a un hecho, está también el eje de generar humor a partir de un sentido de entretenimiento y diversión para el público al que se dirige. También son diversos los temas que puede abordar, aunque se distingue porque en él está marcado un lenguaje irónico en el que el autor puede burlarse y criticar eventos de la vida cotidiana, o bien personalidades o figuras importantes y que son conocidos popularmente.

Columna de comentario

Este tipo de columna de opinión constituye precisamente un comentario que es desarrollado por el autor en el que también comparte información relacionada con detalles desconocidos sobre los hechos, eventos o el tema en particular, de modo que puede construir su propio comentario con un matiz comunicativo en el que también deja en evidencia su postura. Adicional a ello, se trata de un



comentario que también puede ser irónico, humorístico, crítico o analítico si se prefiere.

Columna crítica

La columna crítica, también conocida como columna reseña, se distingue porque en ella el autor se encarga de exponer una serie de temas que implican un dominio y conocimiento del autor, dada la necesidad de argumentación y la búsqueda de convencimiento. A menudo incluye temas específicos de interés general a partir de campos como la sociedad, el arte, entre otros.

Columna de personalidades

Es un tipo de columna en la que el autor expone su punto de vista u opinión en relación con distintas figuras o personalidades de la vida social que se convierten en tema de actualidad en el momento en el que se desarrolla por alguna particularidad que les permite sobresalir. En este sentido, el autor puede decidir generar su columna en relación con personalidades como escritores, políticos, artistas, músicos, actores, entre otros, que son punto focal para el público.

El ensayo

El ensayo es un tipo de texto en prosa, generalmente de tipo expositivo-argumentativo, en el cual un autor reflexiona, diserta, evalúa o analiza un tema de su elección. Su punto de vista más o menos subjetivo, dependiendo del tipo de ensayo que sea.

El ensayo es un género literario, o sea, una de las formas que tienen las obras artísticas del lenguaje, en la cual un autor aborda subjetivamente un tema, echando mano a la información que desee para sostener su punto de vista. A esto se le conoce como ensayo libre o ensayo literario, o como lo expresa el poeta y ensayista venezolano Armando Rojas Guardia: “La fiesta subjetiva del concepto”.

Sin embargo, también es usual que en el ámbito académico se realice la escritura de ensayos, los cuales en cambio se someten a estándares de objetividad, rigurosidad metodológica y formatos más o menos establecidos; ello aplica al ámbito científico, humanístico y científico-social.

El término ensayo es también frecuente en otros ámbitos artísticos, como el cinematográfico, en el que se habla de “ensayo fílmico” para referirse a una película que, en lugar de contar un relato, despliega algún tipo de idea o conceptos. “Ensayo fotográfico”, similarmente, se usa en el ámbito de la fotografía para referirse a un conjunto de imágenes entrelazadas que abordan un mismo tópico.

El ensayo como género nació en el Renacimiento, alrededor del siglo XVI, una época en la que la divulgación de las ideas y la pedagogía se consideraron centrales en la labor de los intelectuales, algo que se conservó en la Ilustración.

CARACTERÍSTICAS

Las principales características del ensayo son:

Se trata de un escrito en prosa, riguroso en tono y formas, que aborda un tema significativo escogido por el autor.



Su finalidad es explorar un tema, ya sea que se asuma o no una postura respecto al mismo.

A menudo está escrito con fines pedagógicos o propedéuticos, o también para sumar conocimiento un área específica de la academia.

Se considera un género literario perteneciente a la didáctica, emparentado con la miscelánea, la epístola o la disertación.

Su extensión puede ser variable, desde unas pocas páginas hasta un libro entero.

TIPOS

El ensayo generalmente se clasifica de acuerdo al área del saber al que pertenezca, y a la metodología empleada en su escritura. Así, podemos hablar de:

Ensayo literario. Caracterizado por la absoluta libertad en el abordaje del tema elegido, no tiene otro propósito que el discurrir mismo del autor, y por ende puede ser todo lo subjetivo que desee, aunque siempre se espera de un ensayo que ofrezca un punto de vista interesante, crítico, culto o sensible.

Ensayo científico. Aquellos que son elaborados con fines de exponer resultados de la experimentación científica, detallar teorías obtenidas o generar cualquier forma de conocimiento científico por escrito, distinta de reportes, informes y otros textos más enfocados en contar lo sucedido. Los ensayos científicos suelen ofrecer interpretaciones, lecturas e información objetiva, ya que son consumidos entre una comunidad especializada.

Ensayo académico. Similar al científico, pero en el caso de comunidades intelectuales, escolares o universitarias, que ponen a prueba sus dotes investigativas mediante la redacción de ensayos de corte formal, expositivo, rigurosamente metodológico, como son las tesis de grado.

El editorial

Se trata de un texto periodístico que constituye una de las secciones más grandes de los tipos de texto, caracterizado por ser un tipo de texto no literario en el que se expone un contenido con carácter informativo. Particularmente la editorial o también conocido como editorial periodístico, es un tipo de texto expositivo y argumentativo en el que se proporciona una valoración frente a un hecho noticioso relevante.

En otras palabras, el editorial periodístico expresa un juicio u opinión sobre una noticia y en la que pueden estar incluidas experiencias. Se caracteriza principalmente porque no es un texto firmado o que identifique un autor en concreto, sino que se trata de una opinión colectiva, con frecuencia, correspondiente a un grupo de editores.

CARACTERÍSTICAS

Pasemos a revisar algunos aspectos más importantes de este tipo de textos no literarios que nos permiten distinguirlos de los más e identificar cada uno de sus componentes más importantes:

Función del editorial



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CONCEJO MUNICIPAL DE ITAGÜÍ “Propiciando la formación integral del ser”



Uno de los rasgos fundamentales por el que debemos arrancar está relacionado con la función del texto. En realidad, el editorial periodístico puede cumplir varias funciones de manera simultánea. Por un lado, puede comprometerse con la explicación de una serie de hechos, así como también se presenta su importancia, y por otro, puede encargarse de ofrecer una contextualización de carácter histórico si quiere presentar antecedentes, también puede anticipar aspectos del futuro, establecer juicios de valor o morales, llamar a la acción, entre otros.

Temas relevantes

Otra característica de este tipo de textos es que si bien se enfoca en una gran variedad de temas, generalmente se prioriza aquellos que son de más relevancia en el país en el que tiene lugar, donde predominan los temas de actualidad que están relacionados con la política. Siendo este aspecto el que mayor relevancia tiene dentro de las noticias, suele ser uno de los temas más recurrentes de las editoriales.

Otro de los temas más importantes suele ser la economía, aspecto también de vital importancia dentro de la sociedad y que se puede manejar en distintos espacios, sea a nivel local, nacional o internacional. Posteriormente se encuentran otros sectores como el ámbito social, cultural, deportivo, etc.

Ubicación en el medio

Este tipo de texto suele estar en medios como los periódicos, aunque es posible encontrarlo en otros formatos como las revistas. El editorial periodístico está incluido dentro de la sección de opinión del medio de comunicación.

Autoría del editorial periodístico

Uno de los aspectos más importantes del editorial periodístico tiene que ver precisamente con la autoría de la escritura de este tipo de textos, dado que no hay un autor en específico que se identifique debidamente. Se trata, así, de un texto que representa una opinión colectiva, de manera que también es redactado, valorado y construido por un grupo de personas, en la mayoría de las ocasiones. Sin embargo, es posible que aparezca escrita por una sola persona.

Equipo editorial

El grupo de editores puede variar en función del medio o contexto, aunque es posible distinguir de dos modalidades muy reconocidas. De un lado está el modelo norteamericano que se distingue por dividirlo del departamento de noticias y el departamento editorial, donde el segundo cuenta con un director propio y un plantel de editores la mayoría de los casos.

También está el modelo europeo que tiende a funcionar en medios de Latinoamérica donde los dos departamentos están sujetos a una misma dirección de publicación, considerado como jefe de opinión. Todos los integrantes ejercen un apoyo mutuo y no se dividen los departamentos. El equipo editorial, compuesto de redactores, es responsable de la organización del trabajo y la escritura del editorial.

Publicación del editorial



Este tipo de textos suele tener una frecuencia de publicación de manera diaria, dado que es el producto de las labores del grupo editorial que puede estar conformado por distintos números de personas. En casos como medios pequeños, es el director la persona que se encarga de la escritura del editorial periodístico y adquiere una menor frecuencia de publicación.

TIPOS

Podemos identificar varias modalidades de este tipo de texto de acuerdo a su función principal y modo en el que se presenta. De esta manera, podemos encontrar los siguientes tipos:

Editorial explicativo

Como su nombre indica, es un editorial que se redacta con el fin de ofrecer una información en concreto, la cual se desarrolla progresivamente a modo de explicación. En este caso, el editorial explicativo se ocupa de aclarar, declarar y describir un aspecto sin que se recurra a una opinión de manera directa en su presentación.

Editorial de opinión o tesis

Se refiere a aquellos editoriales periodísticos en los que el autor o el grupo de autores y/o editores expresan de forma directa y evidente su opinión en relación con un aspecto determinado. Esta opinión puede centrarse en lo válido o bien en una crítica profunda y desfavorable.

Editorial interpretativo

Es un tipo de editorial en el que el autor o autores redactan un texto en el cual están incluidos aspectos como las causas y efectos, el futuro de un elemento en concreto, conjeturas, entre otros procesos de la interpretación en relación con ellos.

Editorial informativo

Este tipo de editorial, como se menciona, es un texto que tiene por objetivo presentar al público un acontecimiento o aspecto en concreto, de manera que busca ponerlo ante el conocimiento de otras personas.

Editorial argumentativo

Se trata de un tipo de editorial en el que se presenta en forma retórica un texto que cuenta con argumentos y contra argumentos en los que el autor expone una situación o aspecto. Uno de los principales rasgos de este tipo de editorial está relacionado con la intención de persuasión e influencia que puede tener contenido con respecto al lector.

Editorial de acción

Es un editorial periodístico que se caracteriza por poner en acción la totalidad de los resortes mediante los cuales es posible influenciar la voluntad del actor con un aspecto en concreto, similar al editorial argumentativo.

La crónica



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CONCEJO MUNICIPAL DE ITAGÜÍ “Propiciando la formación integral del ser”



Cuando se habla de crónica, se refiere usualmente a un género narrativo doble, en parte literario y en parte periodístico, puesto que no posee las libertades de imaginación de la ficción literaria, pero emplea abundantemente sus recursos formales para abordar sucesos y personajes reales, verídicos y comprobables. Gabriel García Márquez, célebre periodista y escritor colombiano, definía la crónica como “un cuento que es verdad”.

La crónica se hizo popular en el ámbito periodístico a partir del llamado Nuevo periodismo estadounidense (New Journalism), que consistió en una generación de reporteros y escritores de vanguardia, dados al uso de este género para refrescar el rostro del periodismo. Con ello pudieron invertir la tradicional pirámide informativa del paradigma de Harold Lasswell, que establecía la obligación de toda noticia de contener de entrada toda la información pertinente, y después el contenido adicional. La crónica, en cambio, propone el camino inverso, como hacen los relatos literarios.

Actualmente existen debates académicos en torno a si la crónica es o no un género literario, o periodístico. Y a partir del debilitamiento de las fronteras entre géneros del discurso (periodismo, literatura, pedagogía, arte, etc.) que caracteriza a la época contemporánea, este debate se hace todavía más difícil.

CARACTERÍSTICAS

Es un género que relata, es decir, narra historias.

Presta herramientas de la literatura para ser elaborada.

Hace uso de figuras retóricas.

Hay minuciosidad en el tratamiento de la historia.

Cuenta con un eje en torno del cual gira la historia.

Tiene un personaje central y puede tener personajes secundarios.

Aunque puede ser anacrónica, maneja un tiempo definido. Generalmente narra periodos cortos.

Tiene un comienzo impactante, siempre ligado con un final.

Entre comienzo y final hay tensiones y clímax.

La trama se desata de manera rápida.

Se titula de manera creativa, con frases interpretativas, propias de su hermandad con la literatura.

TIPOS

La clasificación del género de la crónica es siempre debatible. Pero suelen clasificarse de acuerdo a su enfoque o temática, y al grado de fidelidad con la verdad histórica que demuestren.

Crónicas periodísticas

Son aquellas que llegan a narrar sucesos que han pasado en la vida real, aunque también pueden narrar en forma de crónica algunos hechos novelescos o cuentos.

Este tipo de crónica es la más popular y la que posee mayor valor literario, pues se realizó siguiendo una estructura rígida, compuesta por la introducción, el



desarrollo y la resolución. En esos se suele adicionar un análisis realizado por el propio autor.

Crónicas literarias

Tipo de crónica donde el cronista tiene el permiso total de incluir la ficción al desarrollar los hechos.

Crónica de sociedad

En este tipo de crónica se narra sobre la vida privada de una celebridad o personalidad pública, lo cual resulta ser de gran interés para el público. Aquí se pondera aquellas personas que deben ser reconocidas en los medios de comunicación sea por su liderazgo, por su fama o por su dinero.

Es el tipo de crónica que más ha sido sometida a la justicia, ya que el cronista invade la privacidad de las personas con el objetivo de dar una noticia estelar.

Crónicas culturales y sociales

A través de estas se da a conocer sobre cómo se produjo un evento cultural o social.

Crónica de sucesos

También llamada crónica negra. Es aquella que narra esos hechos que son de gran interés para el público, como son los accidentes, las catástrofes naturales, los homicidios, etc.

Este tipo de crónica está muy relacionada con el periodismo de investigación, ya que el cronista debe de investigar cómo sucedieron los hechos para informar un hecho en su totalidad verdadero, y así no caer en contradicciones, exponer a personas sin autorización o simplemente dar una información errónea.

Suele narrar hechos de violencia, de delitos, de accidentes, de catástrofes, etc.

Crónicas de viaje

Son aquellas que informan sobre lo que significó un determinado viaje hecho en cierto lugar, donde se describe las posibles experiencias, los paisajes, parajes, etc.

Crónica corresponsal

Se trata de la crónica que se enfoca en dar a conocer en un determinado país algún hecho noticioso que está pasando en el extranjero. Aquí el lector se logra acercar más al suceso, ya que quien realiza la crónica viaja hasta el lugar de los hechos para ser testigo directo y así informar específicamente el acontecimiento.

Este tipo de crónica suele realizarse cuando hay guerras, donde se necesita mantener informativa actualizado a la población.

Crónica judicial

Tipo de crónica donde lo narrado alude a temas judiciales, en sí se relata acontecimientos criminales y accidentales.



Para poder realizar esta crónica el cronista debe tener un buen dominio en temas de derecho procesal, ya que no todo puede ser difundido según lo expresa la ley. El cronista ha de tener precaución al realizar la crónica judicial, ya que debe evitar caer en fuentes falsas o en noticias que no son de interés para el público.

Crónica política

Tipo de crónica que se enfoca en dar a conocer los temas más candentes y actuales del mundo de la política.

Esta debe mostrar todos los detalles y los pormenores que suceden en cada momento, como es el caso de los actos parlamentarios. Esta llega a actuar como herramienta formadora de opinión pública.

Crónica deportiva

Es con este tipo de crónica que el público en general puede conocer los acontecimientos más actuales en el mundo del deporte.

A través de esta se narran cómo los hechos se dieron, y a la vez se realizan ciertas valoraciones y el contexto es aclarado.

Del mismo modo se informa sobre los acontecimientos más relevantes y sus autores correspondiente; y también se informa sobre la condición del clima durante la actividad deportiva.

El discurso

Un discurso es una forma de comunicación en la que un emisor construye un mensaje y lo transmite a un receptor utilizando un código (que usualmente es el lenguaje) a través de un canal, que puede ser oral o escrito.

Un concepto de discurso más específico hace referencia a la acción que ejecuta una persona cuando habla ante un público y emite un mensaje previamente preparado. Este tipo de discurso busca orientar respecto a un tema y es desarrollado de manera tal que capte el interés del público.

En los actos políticos, económicos o académicos se suelen efectuar discursos y muchos se apoyan en recursos informáticos como presentaciones de diapositivas, vídeos o imágenes.

La palabra discurso también suele relacionarse con la palabra relato, en referencia al contenido cultural e ideológico que profesa una persona o grupo. Por ejemplo: cuando se habla de un discurso liberal, marxista o moderno.

CARACTERÍSTICAS

Preciso. Debe exponer un tema y sus argumentos de manera que pueda ser comprendido por la audiencia.

Verificable. Debe basarse en hechos comprobables que justifiquen y den validez al discurso, salvo en algunos casos como en el discurso religioso o artístico.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CONCEJO MUNICIPAL DE ITAGÜÍ “Propiciando la formación integral del ser”



Especializado. Debe hacer foco en un área y estar dirigido a la audiencia idónea que pueda interpretarlo y sea de utilidad.

Original. Debe valerse de sus propios recursos y contar con puntos de vistas creativos, únicos y novedosos

Estructurado. Debe organizar la información de manera clara y ordenada para ser interpretado por los oyentes o lectores.

Atractivo. Debe llamar la atención de la audiencia, mantenerla activa y, en muchos casos, motivar a la acción.

Multi contenido. Puede contar con varios tipos de información y complementarse con recursos audiovisuales.

Multi plataforma. Puede transmitirse a la audiencia de forma oral o escrita.

TIPOS

Los tipos de discurso se pueden diferenciar según ciertos criterios:

Según la estructura:

Discurso narrativo. Refiere a hechos que se expresan en un contexto de tiempo y espacio y que pueden ser reales o imaginarios.

Discurso descriptivo. Intenta mostrar las características de lo expresado sin emitir una valoración personal.

Discurso expositivo. Informa acerca de algo de manera objetiva, clara y ordenada.

Discurso argumentativo. Intenta convencer o persuadir acerca de algo.

Según el área:

Discurso político. Comunica las bases y propuestas políticas de un espacio y busca convencer a la audiencia.

Discurso religioso. Comunica las bases de un credo a través de los dogmas de fe que rigen una religión para generar fidelidad y captar seguidores.

Discurso publicitario. Comunica las particularidades de un bien o servicio y tiene como objetivo convencer a la audiencia para que lo adquiera en el mercado.

Discurso empresarial. Comunica las decisiones, planes o proyectos de una organización o empresa y busca motivar a los empleados, clientes y proveedores.

Discurso académico. Comunica novedades o propuestas dentro del ámbito de una escuela o universidad, su función es comunicar y generar comunidad entre los miembros de la organización.

Discurso artístico. Comunica emociones y sentimientos de carácter subjetivo, su función es transmitir y entretener.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CONCEJO MUNICIPAL DE ITAGÜÍ
“Propiciando la formación integral del ser”**

