



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
CONCEJO MUNICIPAL DE ITAGÜÍ**  
"Propiciando la formación integral del ser"



**ÁREA: Educación Artística**



**GRADO: 5°**

**GUÍA No: 1 El Circulo Cromático en el Mundo de las Figuras Geométricas**

**DURACIÓN:**

**ANALISTA: Astrid Elena Restrepo Garcés**

**MATRIZ DE REFERENCIA**

<b>Estándares</b>	<b>Competencias</b>	<b>Aprendizaje</b>	<b>Evidencia</b>
Establece relaciones lógicas entre las construcciones artísticas que permite diferenciar los métodos para llegar a la realización de las diversas expresiones artísticas.	Sensibilidad  comunicación	Reconoce y apropia la importancia de las figuras geométricas dentro de la composición artística	Entrega de productos (bocetos).  Entrega de ejercicios de expresión artística sobre formas geométricas

Conoce y explora las posibilidades de relación visual, auditiva, sensorial, con fines expresivos y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones	Apreciación Estética	<p>Aplica la teoría del color en sus expresiones artísticas.</p> <p>Indaga acerca de los conceptos y utilización de formas geométricas y la teoría del color</p>	<p>Entrega de ejercicio de creación, utilizando la teoría del color en la producción artística.</p> <p>Entrega del ejercicio de indagación sobre las formas geométricas y teorías del color.</p>

## TABLA DE CONTENIDOS

	pag
Matriz de referencia	1
Niveles de lectura	2
Punto de partida	3
Consulta y recolección de información	5
Desarrollo de la habilidad	16
Relación	18
Anexos	23

## NIVELES DE LECTURA

NIVELES	DESCRIPCIÓN	CONVENCIÓN
LITERAL	El lector identifica de manera clara los elementos que componen el texto. Conlleva una lectura cuidadosa para entender todas las informaciones presentadas y su intención y significado. Es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto. Determina el marco referencial de la lectura.	(°)
INFERENCIAL	Es establecer relaciones entre partes del texto para deducir información, conclusiones o aspectos que no están escritos	(*)



**PUNTO DE PARTIDA**



**Fecha de Entrega**

Día

Mes

Año



### **Habilidades a desarrollar**

Observar la forma y el color de los objetos

Analizar las formas de los objetos y describirlos

Clasificar los colores de acuerdo a tus conocimientos

Describir una obra o cuadro que conozcas donde identifiques los colores y la figura geométrica

Explorar las mezclas o combinaciones de los colores entre si

### **Preguntas orientadoras o problematizadoras**

\_ ¿Cómo se forma el color?

\_ ¿De qué manera influye el color en el arte?



### **ACTIVIDADES:**

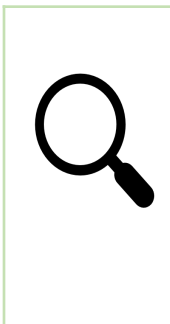
1. Observa lo que hay a tu alrededor y escoge objetos de diferentes formas, luego descríbelos, que forma tienen, qué color. (6 objetos).
2. De acuerdo a lo que sabes de las figuras geométricas clasifica los objetos observados según la forma que tengan, dibújalos.

3. Que colores tienen, según tus conocimientos anteriores en que grupo los clasificarías: colores primarios, secundarios, complementarios.
4. Conoces alguna obra / artista que sus cuadros tengan estos dos conceptos (color y figuras geométricas).
5. ¿Has oído hablar del círculo cromático ¿?, Comparte tu respuesta.



## PUNTO DE LLEGADA

Al terminar la guía, los estudiantes reconocerán y se apropiarán de la importancia de las figuras geométricas dentro de la composición , así mismo aplicarán la teoría del color en sus expresiones artísticas.



## CONSULTA Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Fecha de Entrega		
Día	Mes	Año



## Habilidades a desarrollar

Identificar: La importancia de la relación del arte y las figuras geománticas

Identifica: cinco obras de arte

Indagar: sobre pintores y escultores que utilizan las figuras geométricas en sus obras de arte

Aplicar los conceptos del color en el círculo cromático

Resumir las ideas principales de los diferentes fuentes de investigación sobre algunos bocetos de artistas Colombianos.

### ACTIVIDADES

Para iniciar observa el siguiente video: <https://www.youtube.com/watch?v=Oyo83VwKyJw>.

1. ¿Qué relación tienen el arte y las figuras geométricas? Expone esta respuesta a partir de un mapa mental.
2. Consulta el nombre de pintores y escultores reconocidos que emplearon las figuras geométricas como inspiración en sus obras. Escoge uno de ellos y preséntalo de forma creativa.
3. ¿Qué es el círculo cromático y cuál es uso dentro de una composición pictórica?
4. ¿Qué es un boceto en la educación artística y para qué se utiliza? consulta algunos bocetos de artistas colombianos.







### LISTA DE VERIFICACIÓN



SI

NO, Porque

Realiza Actividad N° 1		
Realiza Actividad N° 2		
Realiza Actividad N° 3		
Realiza Actividad N° 4		

¿Cómo te sientes hasta el momento?			
			
Bien	Excelente	Regular	Mal


Argumenta tu respuesta: \_\_\_\_\_

	<b>DESARROLLO DE LA HABILIDAD</b>					
				<b>Fecha de Entrega</b>		
				Día	Mes	Año





## ACTIVIDADES:

1. Realiza una réplica de la obra del artista que escogiste en el punto de consulta y recolección de la información y socialízala en clase.
2. Realiza el círculo cromático, siguiendo las instrucciones dadas. <https://www.youtube.com/watch?v=qbKCrCm0lqw>.
3. El color y el impacto en los juegos de video. ¿Qué colores se observan, cuáles son tus preferidos?
4. Realiza una composición creativa con las figuras geométricas, donde utilices los colores del círculo cromático.
5. Utilizando la página GOOGLE ART, realiza la actividad propuesta utilizando la paleta de colores.

<b>Habilidades a desarrollar</b>
Aplicar los conceptos teóricos en un producto o composición
Diferenciar los colores primarios, de los secundario y de los colores complementarios
Identificar los colores que más se utilizan en los juegos videos
Crear una composición con figuras geométricas aplicando los colores del círculo cromático
Realizar un resumen sobre la actividad Google Art

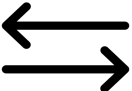

	<b>LISTA DE VERIFICACIÓN DE ACTIVIDADES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
---	---	-----------	-----------

Realicé Actividad N° 1		
Realicé Actividad N° 2		
Realicé Actividad N° 3		
Realicé Actividad N° 4		
Realicé Actividad N° 5		

¿Cómo te sientes hasta el momento?			
			
Bien	Excelente	Regular	Mal

Argumenta tu respuesta: \_\_\_\_\_

:

	<b>RELACIÓN</b>				<b>Fecha de Entrega</b>	
	Día		Mes		Año	


1. Realiza una construcción creativa en donde utilices las diferentes figuras geométricas y el color, argumentando los conceptos vistos en la guía.







## Habilidades a desarrollar

Fortalecer: la creatividad artística creando sus propias composiciones


Aplicar lo aprendido a través de una creación artística.


 LISTA DE VERIFICACIÓN	SI	NO
Realizaste la guía en los tiempos propuestos		
Aprovechaste el tiempo en el aula taller desarrollando las habilidades propuestas		
Crees que con lo aprendido de la guía aporta a tu vida personal		





¿Cómo te sientes hasta el momento?			
			
Bien	Excelente	Regular	Mal

Argumenta tu respuesta: \_\_\_\_\_

 <b>AUTOEVALUACIÓN</b>		<b>%</b> <b>10 a 100</b>
1	<b>ORGANIZACIÓN:</b> Llega puntual a los encuentros sincrónicas y a todas las actividades asincrónicas Tiene los materiales preparados y completos para trabajar con ellos. Adecua su área de trabajo	
2	<b>HABLAR Y ESCUCHAR:</b> Escucha atentamente cuando el docente habla Escucha atentamente a sus compañeros Participa en discusiones a nivel grupal y también en equipo Plantea preguntas o hace comentarios relacionados con el tema	
3	<b>COLABORACIÓN:</b> Comparte con sus compañeros el proceso de aprendizaje Es participativo, sabe trabajar y resolver problemas en equipo o de forma grupal Su actitud es siempre positiva y a favor del trabajo Se responsabiliza al trabajar en equipo y/o grupal	

 <b>AUTOEVALUACIÓN</b>		<b>%</b>
1	Llego puntual a los encuentros presenciales y/o sincrónicos	
2	Realiza de manera responsable y oportuna las actividades de aprendizaje asignadas.	
3	Soy respetuoso con el docente y compañeros.	
4	Cumplo con las normas del manual de convivencia y bioseguridad	
5		
6		

	<b>COEVALUACIÓN</b>	%
1	Reviso, asesoro y guio el trabajo diario de mi acudido	
2	Me comunico habitualmente con los docentes por medio electrónicos, la agenda de comunicación o en forma presencial.	
3	Estoy pendiente de la asistencia de mi acudiente y envié oportunamente las debidas excusas o permisos.	
4	Oriento y me preocupo porque mi acudido cumpla con las normas de bioseguridad como: tapabocas y repuesto, lavado de manos y distanciamiento	
5		
6		

	<b>SOCIOEMOCIONAL</b>	%
1	AUTOCONCIENCIA: entender como otras personas pueden influir en las decisiones que tomo. Enfrentar los desafíos académicos sabiendo que me haré más inteligente al superarlos.	
2	AUTORREGULACIÓN: manejo de emociones. Tolerancia a la frustración Postergación de la gratificación.	
3	CONCIENCIA SOCIAL: empatía. Ofrecer ayuda genuina, humilde y respetuosa del otro. Considerar las expectativas, información y sentimientos de los demás, antes de juzgar una situación.	
4	RELACIÓN CON LOS DEMÁS: escucha activa, asertividad y manejo de conflictos interpersonales.	
5	DETERMINACIÓN: motivación, perseverancia, y el manejo del stress	
6	TOMA RESPONSABLE DE DECISIONES: Pensamiento creativo, pensamiento crítico y responsabilidad.	



## RECURSOS

<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=P5jOEzllgs&feature=youtu.be>.

<https://www.youtube.com/watch?v=lcfi3NMeywE>.

<https://www.youtube.com/watch?v=Oyo83VwKyJw>.

Google art. (Google art Project).

## Círculo cromático tradicional

El círculo cromático tradicional está compuesto por los colores primarios:

- Rojo
- Amarillo
- Azul

Por los colores secundarios:

- Anaranjado
- Verde
- Morado

También se pueden añadir los colores complementarios que resultan de la mezcla de los colores primarios y secundarios en iguales proporciones:

- Amarillo-anaranjado
- Rojo-anaranjado
- Rojo-violeta
- Azul-violeta
- Azul-verdoso
- Amarillo-verdoso



## Historia del Color



El color nos produce sensaciones, sentimientos, transmite mensajes a través de códigos universales, nos expresa valores, estados de ánimo, situaciones y sin embargo... no existe más allá de nuestra percepción visual.



Por definición, el color es el producto de las longitudes de onda que son reflejadas o absorbidas por la superficie de un objeto, pero por otro lado sin la intervención de nuestros ojos que captan esas radiaciones electromagnéticas, de un cierto rango, que luego son transmitidas al cerebro, ese color no existiría.

El color ha sido estudiado, analizado y definido por científicos, físicos, filósofos y artistas. Cada uno en su campo y en estrecho contacto con el fenómeno del color, llegaron a diversas conclusiones, coincidentes en algunos aspectos o bien que resultaron enriquecedoras para posteriores estudios.



Aristóteles

El filósofo Aristóteles (384 - 322 AC) definió que todos los colores se conforman con la mezcla de cuatro colores y además otorgó un papel fundamental a la incidencia de luz y la sombra sobre los mismos. Estos colores que denominó como básicos eran los de tierra, el fuego, el agua y el cielo.



Leonardo

Siglos después, Leonardo Da Vinci (1452-1519) quien también consideraba al color como propio de la materia, avanzó aún más definiendo la siguiente escala de colores básicos: primero el blanco como el principal ya que permite recibir a todos los demás colores, después en su clasificación seguía amarillo para la tierra, verde para el agua, azul para el cielo, rojo para el fuego y negro para la oscuridad, ya que es el color que nos priva de todos los otros. Con la mezcla de estos colores obtenía todos los demás, aunque también observó que el verde también surgía de una mezcla.



Isaac Newton

Finalmente fue Isaac Newton (1642-1519) quien estableció un principio hasta hoy aceptado: la luz es color.

En 1665 Newton descubrió que la luz del sol al pasar a través de un prisma, se dividía en varios colores conformando un espectro.

Así es como observa que la luz natural está formada por luces de seis colores, cuando incide sobre un elemento absorbe algunos de esos colores y refleja otros. Con esta observación dio lugar al siguiente principio: todos los cuerpos opacos al ser iluminados reflejan todos o parte de los componentes de la luz que reciben.

Por lo tanto cuando vemos una superficie roja, realmente estamos viendo una superficie de un material que contiene un pigmento el cual absorbe todas las ondas electromagnéticas que contiene la luz blanca con excepción de la roja, la cual al ser reflejada, es captada por el ojo humano y decodificada por el cerebro como el color denominado rojo.



Johann Goethe

Así como le debemos a Newton la definición física del color, también le debemos a Johann Göethe (1749-1832) el estudio de las modificaciones fisiológicas y psicológicas que el ser humano sufre ante la exposición a los diferentes colores.

Para Göethe era muy importante comprender la reacción humana a los colores, y su investigación fue la piedra angular de la actual psicología del color. Desarrolló un triángulo con tres colores primarios rojo, amarillo y azul. Consideró que este triángulo como un diagrama de la mente humana y ligó a cada color con ciertas emociones.

Si continuamos explorando el estudio del color nos encontramos en 1950 con el Profesor Albert Münsell quien desarrolló un sistema, mediante el cual ubica en forma precisa a los colores en un espacio tridimensional. Para ello define tres atributos en cada color:



**Matiz:** la característica que nos permite diferenciar entre el rojo, el verde, el amarillo, etc. que comúnmente llamamos color.

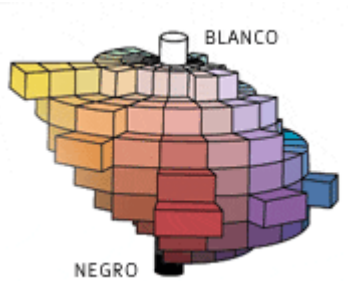
Existe un orden natural de los matices: rojo, amarillo, verde, azul, púrpura y se pueden mezclar con los colores adyacentes para obtener una variación continua de un color al otro. Por ejemplo mezclando el rojo y el amarillo en diferentes proporciones de uno y otro se obtienen diversos matices del anaranjado hasta llegar al amarillo. Lo mismo sucede con el amarillo y el verde, el verde y el azul, etc.

Münsell denominó al rojo, amarillo, verde, azul y púrpura como matices principales y los ubicó en intervalos equidistantes conformando el círculo cromático. Luego insertó cinco matices intermedios: amarillo - rojo, verde - amarillo, azul - verde, púrpura azul y rojo púrpura.

**Valor:** indica la claridad de cada color o matiz. Este valor se logra mezclando cada color con blanco o bien negro y la escala varía de 0 (negro puro) a 10 (blanco puro).

**Intensidad:** es el grado de partida de un color a partir del color neutro del mismo valor. Los colores de baja intensidad son llamados débiles y los de máxima intensidad se denominan saturados o fuertes. Imagine un color gris al cual le va añadiendo amarillo y quitando gris hasta alcanzar un amarillo vivo, esto sería una variación en el aumento de intensidad de ese color. La variación de un mismo valor desde el neutro (llamado color débil) hasta su máxima expresión (color fuerte o intenso).

### Espacio de color Münsell



El matiz, el valor y la intensidad pueden ser variados independientemente de manera tal que absolutamente todos los colores pueden ser ubicados en un espacio tridimensional, de acuerdo con estos tres atributos. Los colores neutros se ubican a lo largo de la línea vertical, llamada eje neutral con el negro en la parte baja, blanco en la parte de arriba y grises en el medio. Los matices se muestran en varios ángulos alrededor del eje neutral. La escala de intensidad es perpendicular al eje y aumenta hacia fuera.