



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CONCEJO MUNICIPAL DE ITAGÜÍ**
"Propiciando la formación integral del ser"



ÁREA: Educación Artística



GRADO: 4°
GUÍA No: 2 Métodos de Dibujo
DURACIÓN: 35 Días
ANALISTA: Astrid Elena Restrepo Garcés

MATRIZ DE REFERENCIA

Estándares	Competencias	Aprendizaje	Evidencia
Establecer relaciones lógicas entre las construcciones artísticas que permitan diferenciar los métodos para llegar a la realización de las diversas expresiones artísticas	Sensibilidad Apreciación Estética	Conceptualiza sobre los elementos básicos del dibujo y técnicas artísticas. Realiza correctamente trazos en las diferentes actividades propuestas	Identifica los elementos básicos del dibujo y la importancia de su uso adecuado para la realización de sus dibujos. Se interesa por la estética de sus composiciones artísticas
Establece diferencias entre los sistemas	Comunicación	Construye y reconoce elementos propios de la experiencia estética	Reconoce algunas técnicas: el collage modelado. Lápiz, carboncillo, el color,

simbólicos y geométricos que le permitan iniciar el desarrollo de su capacidad creativa y lúdica		y del lenguaje artístico y los plasma en sus creaciones con líneas y dibujos.	tinta, marcador.

TABLA DE CONTENIDOS	
	pag
Matriz de referencia	1
Niveles de lectura	2
Punto de partida	3
Consulta y recolección de información	5
Desarrollo de la habilidad	16
Relación	18
Anexos	23

NIVELES DE LECTURA		
NIVELES	DESCRIPCIÓN	CONVENCIÓN
LITERAL	El lector identifica de manera clara los elementos que componen el texto. Conlleva una lectura cuidadosa para entender todas las informaciones presentadas y su intención y significado. Es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto. Determina el marco referencial de la lectura.	(°)
INFERENCIAL	Es establecer relaciones entre partes del texto para deducir información, conclusiones o aspectos que no están escritos (implícitos). Este nivel es de especial importancia para realizar un ejercicio de pensamiento.	(*)



PUNTO DE PARTIDA



Fecha de Entrega

Día

Mes

Año



Habilidades a desarrollar

Explorar sus habilidades y capacidades en el dibujo

Identificar: cuales son los materiales que utiliza el estudiante cuando crea sus propias creaciones artísticas a través del aprendizaje intuitivo de nociones relativo al arte y sus técnicas.

Permitir al estudiante familiarizarse con los diferentes materiales para que se apropie de algunas técnicas

Propender para que los estudiantes de este grado puedan expresarse con mayor perspicacia perceptiva y examinar su entorno más analíticamente.

Preguntar: ¿Puedo desarrollar capacidades motrices a través del dibujo utilizando diferentes materiales?

Preguntas orientadoras o problematizadoras

¿Cómo mejorar mis destrezas con técnicas artísticas como el color, el carboncillo el lápiz, puntillismo el rasgado y cortado?

¿Qué es mejor dibujar a lápiz o utilizando los colores?

¿Cómo expresar mis sentimientos a través de un dibujo?

¿Qué estimula el dibujo?



ACTIVIDADES:

Responde:

1. Te gusta dibujar, por qué?
2. Cuando dibujas qué materiales utilizas?
3. Existen diferentes materiales para dibujar, cuáles conoces?
4. Entra al link: <https://www.youtube.com/watch?v=5uBSQOn1Sx8>

Cierra los ojos y deja volar la imaginación, luego realiza el dibujo del lugar Imaginado




PUNTO DE LLEGADA

Al terminar la guía los estudiantes reconocerán sus fortalezas y debilidades en las habilidades y destreza para el dibujo y sus diferentes técnicas



CONSULTA Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

	Fecha de Entrega	
Día	Mes	Año



Habilidades a desarrollar

Formar en los estudiantes la capacidad de relacionarse y entender conceptos generales del arte, los cuales comprendan mejor a través de ejemplos.

Investigar: la clasificación del dibujo y ampliar su conocimiento para aplicarlo en un producto.

Avanzar significativamente en la apropiación de conceptos, saberes y técnicas a través de medios y tecnologías.

Identificar el campo en el que ha logrado una mayor apropiación y realizar un producto o propuesta artística.

Desarrollar la sensibilidad en procesos de creación y socialización basados en actividades propias y varias prácticas artísticas relacionadas al arte y a las técnicas.

ACTIVIDADES:

1. Entra al link: <https://www.youtube.com/watch?v=eRvEmyF-Vmg> y responde en el cuaderno ¿ por qué es importante el dibujo ? ,¿Cuáles son los elementos del dibujo ?,Explica cada elemento y represéntalo con el dibujo correspondiente.
2. <https://www.youtube.com/watch?v=jSgd0ynRf5s>:
¿Cómo se clasifica el dibujo?, realiza una breve explicación de cada uno y de los materiales usados en ellos, dibujo o pega imágenes que los representen.
¿Cuáles recursos y materiales se emplean en los dibujos artísticos y técnicos
3. Observa el link: <https://www.youtube.com/watch?v=toYMPvI5geg> y describe en el cuaderno cuales son las bases elementales para dibujar y cuales las líneas auxiliares.





4. Entra al link: <http://www.tipos.co/tipos-de-tecnicas-de-dibujo/> y al link: <http://www.tiposde.org/ocio-y-entretenimiento/530-tipos-de-tecnicas/> y contesta en

el cuaderno:



5. Qué es una técnica.
6. Qué es una técnica de dibujo.
7. Qué es una técnica de dibujo a lápiz, a tinta, con marcador, con puntillismo, a color, a carboncillo.
8. Qué otras técnicas de dibujo puedes encontrar. Describe en qué consiste.

Realiza la actividad en forma de glosario

 LISTA DE VERIFICACIÓN	SI	NO, Porque
Realiza Actividad N° 1		
Realiza Actividad N° 2		
Realiza Actividad N° 3		
Realiza Actividad N° 4		
Realiza Actividad N° 5		
Realiza Actividad N° 6		
Realiza Actividad N° 7		
Realiza Actividad N° 8		

¿Cómo te sientes hasta el momento?			
 Bien	 Excelente	 Regular	 Mal


Argumenta tu respuesta: _____





	DESARROLLO DE LA HABILIDAD				Fecha de Entrega	
				Día	Mes	Año

ACTIVIDADES:

Según las técnicas consultadas en la etapa de investigación, realiza tres dibujos aplicando tres técnicas diferentes.

Habilidades a desarrollar
Aplicar lo aprendido, realizando en tu cuaderno las diferentes técnicas aprendidas
Investigar: sobre un pintor o artista que maneje la técnica que más te llamo la atención.
Identifica: tus capacidades y habilidades para desarrollar tus dibujos

	LISTA DE VERIFICACIÓN DE ACTIVIDADES	SI	NO
	Realicé Actividad N° 1		
	Realicé Actividad N° 2		
	Realicé Actividad N° 3		

¿Cómo te sientes hasta el momento?			
 Bien	 Excelente	 Regular	 Mal

Argumenta tu respuesta: _____


:

	RELACIÓN		
		Fecha de Entrega	
	Día	Mes	Año

ACTIVIDADES

1. Escoge uno de los dibujos que realizaste y utilizando tu imaginación, hazle un marco al dibujo. Realiza una breve exposición donde puedas comentar: Título, la técnica usada. Puedes hacer un “caballete” para tu exposición.
2. Escriba en el cuaderno como le pareció el tema
¿Te gustaría aprender más de este tema? En que técnica te gustaría trabajar en un futuro.

Habilidades a desarrollar
Identificar las diferentes técnicas del dibujo
Proponer sus creaciones artísticas
Aplicar: lo aprendido en su vida cotidiana

	LISTA DE VERIFICACIÓN	SI	NO
-------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------	-----------	-----------

Realizaste la guía en los tiempos propuestos		
Aprovechaste el tiempo en el aula taller desarrollando las habilidades propuestas		
Crees que con lo aprendido de la guía aporta a tu vida personal		




¿Cómo te sientes hasta el momento?			
Bien	Excelente	Regular	Mal


Argumenta tu respuesta: _____

	AUTOEVALUACIÓN	% 10 a 100
1	ORGANIZACIÓN: Llega puntual a los encuentros sincrónicas y a todas las actividades asincrónicas Tiene los materiales preparados y completos para trabajar con ellos. Adecua su área de trabajo	
2	HABLAR Y ESCUCHAR: Escucha atentamente cuando el docente habla Escucha atentamente a sus compañeros Participa en discusiones a nivel grupal y también en equipo Plantea preguntas o hace comentarios relacionados con el tema	
3	COLABORACIÓN: Comparte con sus compañeros el proceso de aprendizaje Es participativo, sabe trabajar y resolver problemas en equipo o de forma grupal Su actitud es siempre positiva y a favor del trabajo Se responsabiliza al trabajar en equipo y/o grupal	

	AUTOEVALUACIÓN	%
--	-----------------------	----------

1	Llego puntual a los encuentros presenciales y/o sincrónicos	
2	Realiza de manera responsable y oportuna las actividades de aprendizaje asignadas.	
3	Soy respetuoso con el docente y compañeros.	
4	Cumplo con las normas del manual de convivencia y bioseguridad	
5		
6		

	 COEVALUACIÓN	%
1	Reviso, asesoro y guio el trabajo diario de mi acudido	
2	Me comunico habitualmente con los docentes por medio electrónicos, la agenda de comunicación o en forma presencial.	
3	Estoy pendiente de la asistencia de mi acudiente y envié oportunamente las debidas excusas o permisos.	
4	Oriento y me preocupo porque mi acudido cumpla con las normas de bioseguridad como: tapabocas y repuesto, lavado de manos y distanciamiento	
5		
6		

	 SOCIOEMOCIONAL	%
1	AUTOCONCIENCIA: entender como otras personas pueden influir en las decisiones que tomo. Enfrentar los desafíos académicos sabiendo que me haré más inteligente al superarlos.	

2	AUTORREGULACIÓN: manejo de emociones. Tolerancia a la frustración Postergación de la gratificación.	
3	CONCIENCIA SOCIAL: empatía. Ofrecer ayuda genuina, humilde y respetuosa del otro. Considerar las expectativas, información y sentimientos de los demás, antes de juzgar una situación.	
4	RELACIÓN CON LOS DEMÁS: escucha activa, asertividad y manejo de conflictos interpersonales.	
5	DETERMINACIÓN: motivación, perseverancia, y el manejo del stress	
6	TOMA RESPONSABLE DE DECISIONES: Pensamiento creativo, pensamiento crítico y responsabilidad.	



RECURSOS

<https://www.youtube.com/watch?v=eRvEmyF-Vmg>: Elementos básicos del dibujo

<https://www.youtube.com/watch?v=toYMPpI5geg>: bases del dibujo y líneas auxiliares

<http://www.tipos.co/tipos-de-tecnicas-de-dibujo/> Técnicas de dibujo

<http://www.tiposde.org/ocio-y-entretenimiento/530-tipos-de-tecnicas/>

Ejemplo técnica del Carboncillo https://www.youtube.com/watch?v=ECCw_7VXk6o
Ejemplo técnica con marcadores <https://www.youtube.com/watch?v=gvu5xaYnNp8>
Ejemplo técnica con puntillismo <https://www.youtube.com/watch?v=bPOfmiXJ6tg>
Ejemplo técnica con lápiz https://www.youtube.com/watch?v=5sVnig2_3mY

ANEXO 1

¿Qué es Dibujo?

El dibujo es el **arte y técnica de dibujar**. Mediante el acto de dibujar, queda plasmada una imagen, sobre un papel, lienzo o cualquier otro material, haciendo que El dibujo es una **forma de expresión gráfica en un plano horizontal**, o sea en dos dimensiones. Es también una de las **artes visuales**. A lo largo de los años la humanidad lo ha utilizado como una forma de expresión universal y también de transmisión de la **cultura**, el **lenguaje** y demás.

El dibujo sirve de **herramienta expresión de los pensamientos o de los objetos reales**, cuando hay cosas que las palabras no pueden explicar se dice que es mejor dibujar. Siempre el artista realiza un trabajo mental previo a plasmar sus ideas, en donde **mezcla** ideas, sentimientos, recuerdos u otros para obtener el acabado final

Tipos de dibujos

- **Artístico.** En este tipo de dibujo se expresan las ideas del artista, haciendo uso de diferentes técnicas, como la perspectiva, e incluso de materiales, ya que existe una extensa variedad de lápices y otros elementos para dibujar, como el carboncillo.
- **Técnico.** Este segundo tipo es utilizado para hacer representaciones de diferentes cosas, por ejemplo planos de **arquitectura** o dibujos topográficos. En el dibujo técnico la principal intención es representar de la mejor forma posible, de la más exacta, las dimensiones y la forma de un objeto determinado. Es la clase de dibujo que utilizan los profesionales en su trabajo (ingenieros, arquitectos, geólogos, etcétera). A su vez, el **dibujo técnico** tiene cuatro clasificaciones: natural, continuo, industrial y definido.

De acuerdo con el objeto del dibujo, puede clasificarse en:

- Dibujo de concepción
- Dibujo de definición
- Dibujo de fabricación
- Dibujo industrial

Muchos artistas afirman que no es importante tener una gran **habilidad** para ser justamente dibujante o pintor, sino que lo más importante es la capacidad de expresión.

QUE MATERIALES SON IMPORTANTES EN EL DIBUJO

Portaminas y lápices de minas. Los portaminas especiales para **dibujos** técnicos, como por ejemplo el Mars micro 775 de STAEDTLER, disponen de una punta de mina cilíndrica. ...

- Estilógrafos de tinta. ...
 - Reglas. ...
 - Compás. ...
 - Tableros de **dibujo**. ...
 - Goma. ...
- Escribir.

- Portaminas y lápices de minas. Los portaminas especiales para **dibujos** técnicos, como por ejemplo el Mars micro 775 de STAEDTLER, disponen de una punta de mina cilíndrica. ...
 - Estilógrafos de tinta. ...
 - Reglas. ...
 - Compás. ...
 - Tableros de **dibujo**. ...
 - Goma. ...
- Escribir

TÉCNICAS ARTÍSTICAS Para el estudio descriptivo de una obra de arte es importante considerar los aspectos técnicos y materiales con que la obra fue realizada. Los materiales son las herramientas con las que podemos dibujar, pintar o esculpir. Se entiende entonces por técnica la suma de procedimientos y procesos con que construye la obra de arte. Estos procedimientos son diferentes en cada uno de los lenguajes artísticos. De ahí que el estudio descriptivo de las obras pueda dividirse en: · Estudio de lo pictórico. · Estudio de lo escultórico. · Estudio audiovisual

ESTUDIO DE LO PICTÓRICO EL DIBUJO El dibujo es un procedimiento que puede aparecer solo o como base para aplicar otras técnicas. Hay que distinguir entre el dibujo artístico (realizado a mano alzada) y el dibujo técnico (realizado con instrumentos de dibujo). El dibujo artístico busca plasmar sensaciones personales, influenciadas por la imaginación y las vivencias individuales, por lo que resulta eminentemente subjetivo, en cambio el dibujo técnico pretende ser objetivo y representar los objetos lo más parecido a la realidad, usando escalas, a fin de proporcionar la

información técnica necesaria para su análisis técnico. Las técnicas más empleadas son los lápices, el carboncillo o la tinta, los pasteles, lápices de cera.

LA PINTURA Es el arte de representar motivos figurativos o abstractos sobre un soporte plano mediante materiales compuesto por un pigmento mezclando con aglutinante, que le da la consistencia y permiten la fijación en un soporte. Las diferentes técnicas de pintura pueden dividirse según el medio en que se disuelven y agruparse en dos grandes categorías: secas y húmedas. · **LAS TÉCNICAS SECAS** Las técnicas secas son aquellas en que la pintura es sólida y no es necesario disolvente para su aplicación. Los tipos más comunes de técnicas secas son: **EL LÁPIZ GRAFITO** Es el medio más común para dibujar. Creado en el siglo XVIII, puede tener diferentes grados de durezas. El sistema de clasificación más utilizado en los lapiceros de grafito artísticos es el europeo: · La letra H indica que el lápiz es duro. · La letra B que es blando. · Cuanto más alto sea el número que acompaña a la letra, más duro o blando será el lápiz. · El lápiz HB es un lápiz de dureza media a blando. · El lápiz F es un lápiz de dureza media a duro.

LOS LÁPICES DE COLORES Permiten realizar dibujos con una gran cantidad de tonos de colores y ofrecen la posibilidad de realizar gradaciones o texturas a base de tramas de líneas cruzadas. Como en los lápices grafito, los hay de diferentes grados de dureza. **LOS ROTULADORES** Es una técnica en continua evolución ya que a menudo aparecen modelos con distintas posibilidades gráficas. El rotulador tiene como elemento gráfico principal la línea, lo que aporta direcciones, ritmos, puntos, texturas, masas de color, tachaduras, frotados, mezclas de color entre los colores en el propio papel, etc. Debido a sus características, es importante recordar que primero se deben aplicar los colores claros y luego los más oscuros. **EL CARBONCILLO** El carboncillo o carbón vegetal, se utiliza para hacer dibujos preparatorios, estudios detallados de clarooscuro y para esbozar la composición de una pintura de óleo o acrílico. Su uso es muy flexible porque mancha con gran facilidad, proporcionando trazos amplios y la posibilidad de cubrir grandes superficies sombreadas. Tipos de carbón a) El carboncillo: Es la forma más corriente y se fabrica en bastones de 13 a 15cms. con diferentes grosores (de 5mm. a 1,5cms.). La mayoría de las marcas ofrecen 3 graduaciones: blanda, media y dura. Pueden usarse por el extremo y también planos en toda su longitud; con un poco de cuidado se pueden afilar con una lija fina. Resulta muy adecuado para dibujos sueltos, amplios y expresivos. b) El carbón comprimido: Consiste en una mezcla de polvo de carbón con un aglutinante, en algunos casos mezclados con arcilla; resulta más estable que el carboncillo y su intensidad y fluidez se asemejan a la de los colores al pastel. Se presentan en barritas y bastones cuyos trazos y manchas son más difíciles de borrar. c) El lápiz carbón: Es una barrita muy fina de carbón comprimido protegido por una madera en forma de lapicero de fácil manejo. Es menos sucio que los anteriores, pero no produce trazos amplios porque sólo puede dibujarse con la punta. Es muy adecuado para "toques" en detalle y dibujos más pequeños. Existe la siguiente gama: 6B (extra blando), 4B (blando), 2B (medio), HB (duro). Estos tres tipos de carbón pueden combinarse entre sí o usarse individualmente, pero el carboncillo se usará en primer lugar para plantear y estudiar el tema y los otros dos se usarán principalmente en las fases intermedias y en los acabados. Joven sentada con vestido de reddecilla, Henri Matisse, 1939. Carboncillo. 65 X 50 cm. **LAS CERAS** Las ceras son una mezcla de pigmentos con cera y grasa animal como aglutinante. Por su composición, las ceras aportan a los dibujos,

una plasticidad muy característica. La cera es uno de los medios plásticos con más posibilidades pictóricas. Tanto su aplicación lineal como la utilización de su técnica en el dibujo a base de planos, permiten la elaboración de superficies densas y opacas o bien transparentes y ligeras.

EL COLLAGE Técnica que se basa en pegar dibujos, fotografías o diferentes objetos (madera, piel, periódicos, revistas, objetos de uso cotidiano, etc) sobre diferentes soportes como cartón, lienzo o madera. El término viene del francés y significa pegado, encolado. Los cubistas como George Braque o el artista español Pablo Picasso fueron los primeros en realizar collages. Existen otras técnicas relacionadas con el collage como son: el fotomontaje, el decoupage y el ensamblaje.

TÉCNICAS HÚMEDAS Las técnicas húmedas son aquellas en las que los pigmentos se encuentran diluidos en un medio acuoso o aceitoso y los colores se aplican con ayuda de pinceles u otros instrumentos. **LA TEMPERA** Este tipo de pintura se caracteriza por ser opaca y cubriente, lo que permite trabajar tintas planas y corregir errores. También proporciona la posibilidad de trabajar con capas translúcidas si se le añade más agua. **LA ACUARELA** La acuarela se distingue de otros medios acuosos por ser una pintura transparente en la que el color se trabaja por capas. Los colores resultan muy brillantes y los blancos los dará el blanco del papel. Es necesario utilizar papeles de textura rugosa y alto gramaje para que absorban parte del agua. Además, la técnica se puede emplear como base para diferentes procedimientos como el estarcido y para jugar con diferentes formas y texturas. El mensajero de otoño, Paul Klee. 1922. Acuarela sobre papel. **EL ÓLEO** Su nombre proviene del aglutinante aceitoso que contiene, ya que está compuesto por pigmentos y aceites. Es una técnica muy utilizada porque permite conseguir variados efectos de claroscuro, colores y texturas. El soporte más utilizado es el lienzo, tela de lino o algodón, al que se añade una imprimación que permite aplicar la pincelada. El lienzo se tensa sobre un bastidor de madera. También se pueden utilizar otros soportes para pintar al óleo como las tablas de madera pegadas a un bastidor.

LA ESCULTURA La escultura es, como la pintura, un medio de expresión plástica. Su finalidad es la creación de obras tridimensionales a partir de diversos materiales: piedra, barro, hierro... El escultor se expresa creando volúmenes y conformando espacios. Hay dos tipos de esculturas: las exentas y en relieve. · La escultura exenta o de bulto redondo: es aquella que representa un volumen completo y, por tanto, puede ser observada por todas sus caras. · El relieve: una forma escultórica que aparece adherida a una superficie que le sirve de fondo. Según el volumen que sobresale del fondo se distinguen tres tipos de relieve: · Altorrelieve · Mediorrelieve · Bajorrelieve