



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CONEJO MUNICIPAL DE ITAGÜÍ**
"Propiciando la formación integral del ser"



ÁREA: Educación Artística



GRADO: 4°
GUÍA No: 3 El Boceto
DURACIÓN: 35 Días
ANALISTA: Astrid Elena Restrepo Garcés

MATRIZ DE REFERENCIA

Estándares	Competencias	Aprendizaje	Evidencia
Establece relaciones lógicas entre las construcciones artísticas que permitan diferenciar los métodos para llegar a realización de las diversas expresiones artísticas	Apreciación estética	Desarrolla habilidades para el dibujo artístico a través del manejo adecuado del boceto, bodegón y esquemas básicos para flores animales en ejercicios prácticos.	Realiza boceto de u imágenes presentadas.
	Sensibilidad	Realiza un boceto de un bodegón (frutas).	Realiza un boceto de un bodegón (frutas).
	Comunicación	Desarrolla la capacidad de	



Conoce y explora las posibilidades de relación visual, auditiva, senso – motriz, con fines expresivos		conceptualización expresándose creativamente a través de los elementos de la composición artística, aplicando técnicas para realizar bocetos, encaje y encuadre de figuras.	Aplica correctamente las características de boceto, volumen, encaje, encuadre y simplificación de forma de diferentes esquemas de composición. Se interesa por la estética de sus trabajos

TABLA DE CONTENIDOS

	pag
Matriz de referencia	1
Niveles de lectura	2
Punto de partida	3
Consulta y recolección de información	5
Desarrollo de la habilidad	16
Relación	18
Anexos	23

NIVELES DE LECTURA

NIVELES	DESCRIPCIÓN	CONVENCIÓN
LITERAL	El lector identifica de manera clara los elementos que componen el texto. Conlleva una lectura cuidadosa para entender todas las informaciones presentadas y su intención y significado. Es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto. Determina el marco referencial de la lectura.	(°)

	PUNTO DE PARTIDA		
		Fecha de Entrega	
	Día	Mes	Año



Habilidades a desarrollar

Permitir: al estudiante familiarizarse de manera concreta con nociones relativas a los códigos artísticos e igualmente, desde el punto de vista de la comprensión, con pautas y normas que regulen comportamientos y trabajo en el aula

Desarrollar; la sensibilidad y habilidades artística a través de la elaboración de diferentes bocetos y dibujos.

Elabora un producto creativo sobre el boceto

Describir; con tus palabras que es un boceto a partir del dibujo del tren

Preguntas orientadoras o problematizadoras

- _ ¿Qué es el boceto en arte?
- _ ¿Cómo describir un boceto?
- _ ¿Cómo hacer un boceto de un dibujo?



ACTIVIDADES:

Activación de conocimientos previos
Preguntas de indagación.

1. ¿Es lo mismo el dibujo de un tren que el de una locomotora? Justifica tu respuesta
2. Realiza un dibujo de un tren libremente. Exponerlo al grupo
3. ¿Con tus palabras describe que es un boceto?

2

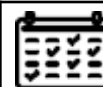


PUNTO DE LLEGADA

Al terminar la guía el estudiante estará en capacidad de: reconocer un boceto.



CONSULTA Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN



Fecha de Entrega

Día Mes Año

--	--	--



Habilidades a desarrollar

Indagar: sobre el tema referente el boceto

Investigar e indagar con una persona mayor sobre las locomotoras y dibujarla de forma creativa

Aplicar las diferentes líneas en la elaboración de un boceto

Desarrollar creativamente un boceto sobre una montaña y un bodegón

Crear un boceto a partir de la lectura "El pintor de flores"

3

ACTIVIDADES:





1. Entra al link: <http://es.wikipedia.org/wiki/Boceto> y escribe el significado de la palabra boceto; luego de leerlo y entenderlo, Escribe el significado usando tus propias palabras. (Puedes investigar en las páginas de consulta Recomendadas).

2. Visita de un abuelo que cuente su experiencia frente a las locomotoras

5

3. Observa el link: (relacionado con las locomotoras) e identifica líneas y formas.
4. dibuja el boceto de una montaña
5. Lee a lectura el pintor de flores, escribe un buen resumen y su dibujo, además escribe enseñanza que te deja la lectura. (anexo).

 LISTA DE VERIFICACIÓN	SI	NO, Porque
Realiza Actividad N° 1		
Realiza Actividad N° 2		
Realiza Actividad N° 3		
Realiza Actividad N° 4		
Realiza Actividad N° 5		

¿Cómo te sientes hasta el momento?			
 Bien	 Excelente	 Regular	 Mal

Argumenta tu respuesta: _____



DESARROLLO DE LA HABILIDAD



Fecha de
Entrega

Día	Mes	Año

ACTIVIDADES:

1. Dibujo de un boceto de una locomotora siguiendo el paso a paso.
2. Escoge uno de los bocetos que logras ver en los tutoriales y realízalo, luego crea en una nueva hoja tu propio boceto
3. Escribe un cuento acerca de la locomotora y realiza los bocetos que pueda recrear el cuento.


Habilidades a desarrollar





Aplicar lo aprendido creando sus propio bocetos sobre locomotoras y trenes

Seleccionar artistas más sobresalientes en el manejo del boceto

Identificar algunas técnicas de estudio sobre el boceto

Crear un cuento sobre la locomotoras y realizar un boceto sobre el cuento.

 LISTA DE VERIFICACIÓN DE ACTIVIDADES	SI	NO
Realicé Actividad N° 1		
Realicé Actividad N° 2		
Realicé Actividad N° 3		
Realicé Actividad N° 4		

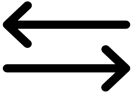
¿Cómo te sientes hasta el momento?			
 Bien	 Excelente	 Regular	 Mal

Argumenta tu respuesta: _____

:

:

6

	RELACIÓN				Fecha de Entrega	
				Día	Mes	Año

ACTIVIDADES:

Exposición de bocetos.




Clasificación de los bocetos según los tipos de locomotoras.

Habilidades a desarrollar
Proponer: sus creaciones artísticas
Aplicar: en su vida cotidiana sus habilidades artísticas y los conocimientos adquiridos


LISTA DE VERIFICACIÓN	SI	NO
Realizaste la guía en los tiempos propuestos		
Aprovechaste el tiempo en el aula taller desarrollando las habilidades propuestas		
Crees que con lo aprendido de la guía aporta a tu vida personal		

7




¿Cómo te sientes hasta el momento?			
			
Bien	Excelente	Regular	Mal


Argumenta tu respuesta: _____


	AUTOEVALUACIÓN	% 10 a 100
1	ORGANIZACIÓN: Llega puntual a los encuentros sincrónicas y a todas las actividades asincrónicas Tiene los materiales preparados y completos para trabajar con ellos. Adecua su área de trabajo	
2	HABLAR Y ESCUCHAR: Escucha atentamente cuando el docente habla Escucha atentamente a sus compañeros Participa en discusiones a nivel grupal y también en equipo Plantea preguntas o hace comentarios relacionados con el tema	

3	COLABORACIÓN: Comparte con sus compañeros el proceso de aprendizaje Es participativo, sabe trabajar y resolver problemas en equipo o de forma grupal Su actitud es siempre positiva y a favor del trabajo Se responsabiliza al trabajar en equipo y/o grupal	
---	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	AUTOEVALUACIÓN	%
1	Llego puntual a los encuentros presenciales y/o sincrónicos	
2	Realiza de manera responsable y oportuna las actividades de aprendizaje asignadas.	
3	Soy respetuoso con el docente y compañeros.	
4	Cumplo con las normas del manual de convivencia y bioseguridad	
5		
6		

8

	COEVALUACIÓN	%
1	Reviso, asesoro y guio el trabajo diario de mi acudido	
2	Me comunico habitualmente con los docentes por medio electrónicos, la agenda de comunicación o en forma presencial.	
3	Estoy pendiente de la asistencia de mi acudiente y envié oportunamente las debidas excusas o permisos.	
4	Oriento y me preocupo porque mi acudido cumpla con las normas de bioseguridad como: tapabocas y repuesto, lavado de manos y distanciamiento	
5		
6		

	 SOCIOEMOCIONAL	%
1	AUTOCONCIENCIA: entender como otras personas pueden influir en las decisiones que tomo. Enfrentar los desafíos académicos sabiendo que me haré más inteligente al superarlos.	
2	AUTORREGULACIÓN: manejo de emociones. Tolerancia a la frustración Postergación de la gratificación.	
3	CONCIENCIA SOCIAL: empatía. Ofrecer ayuda genuina, humilde y respetuosa del otro. Considerar las expectativas, información y sentimientos de los demás, antes de juzgar una situación.	
4	RELACIÓN CON LOS DEMÁS: escucha activa, asertividad y manejo de conflictos interpersonales.	
5	DETERMINACIÓN: motivación, perseverancia, y el manejo del stress	
6	TOMA RESPONSABLE DE DECISIONES: Pensamiento creativo, pensamiento crítico y responsabilidad.	



<http://deconceptos.com/arte/boceto> Diseño de conceptos

<http://www.youtube.com/watch?v=1JPVUSV2q4U> Como enseñar a dibujar a niños

http://www.youtube.com/watch?v=4Q4sDNtbR_I Como dibujar montañas paso a paso, como aprender a dibujar paisajes

DEFINICIÓN DE BOCETO

Un boceto es una **esquema** básico y simple que sirve como fundamento inicial para desarrollar algo con posterioridad.

El boceto es el primer elemento concreto de un proyecto. Puede ser un dibujo sencillo, unos datos generales, un esquema, unas palabras o símbolos que alguien plasma en un soporte con la intención de tener una guía de actuación.

Como regla general, para hacer un boceto se utiliza un folio y un lápiz. Ambos elementos se emplean de una manera informal, por lo que es habitual incorporar tachaduras o rectificaciones entre los elementos que se plasman. En este sentido, boceto se emplea como sinónimo de borrador, pues los dos términos expresan algo inacabado y provisional

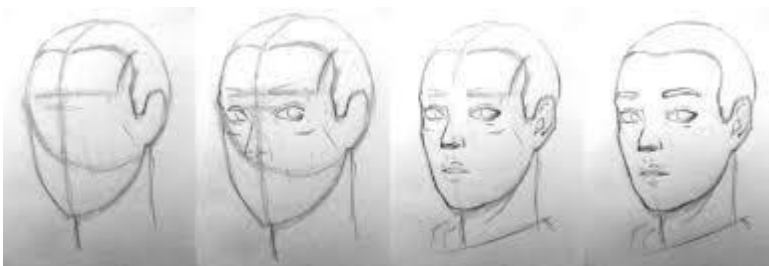
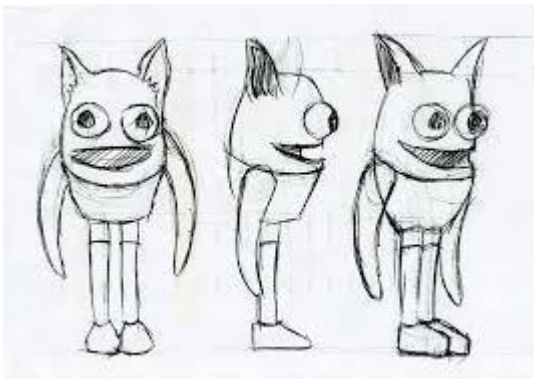
El concepto de boceto está asociado al dibujo, ya que normalmente cualquier obra artística o composición es elaborado en su fase inicial de una manera esquemática. En el boceto artístico se presenta un dibujo sin detalles y con trazos generales que más adelante van a ser matizados y corregidos. En muchas ocasiones, este tipo de dibujo es una prueba que no pretende ser definitiva.

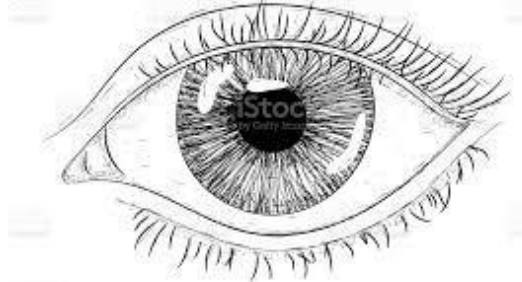
El dibujante especializado en estas creaciones es el bocetista y es un profesional muy valorado en disciplinas muy diversas: la publicidad, el diseño y otras actividades semejantes. La policía tiene que utilizar los

servicios de un bocetista para dibujar los trazos de los posibles criminales a partir de la descripción proporcionada por algún testigo ocular.

Hay bocetos relacionados con todo tipo de manifestaciones artísticas. Para que un vestido sea una realidad, previamente debe ser dibujado y el esquema originario del vestido se plasma en un boceto. Este procedimiento artístico, es aplicable a otras formas de expresión: la escultura, la arquitectura y, como es lógico, la pintura en cualquiera de sus versiones y géneros (cómic, graffiti, muralismo...). Por otra parte, si alguien quiere decorar o redecorar su hogar tendrá que hacer pruebas sobre el papel, por lo que deberá dibujar un boceto en el que plasme sus ideas.

Como esquema básico de un proyecto, el concepto de boceto es también aplicable a actividades muy diversas: un guión radiofónico o cinematográfico, una novela, etc. En estos casos, quien hace el boceto suele utilizar algunas frases o palabras significativas. En algunas ocasiones, la palabra y el dibujo pueden combinarse, lo cual es bastante frecuente en los preparativos de una obra de teatro (se dibuja a los personajes vestidos de época y se escriben ideas sobre el papel).





Tipos de bocetos

Los tipos de bocetos que existen los podemos organizar en función de la utilidad práctica que tienen para un determinado tipo de profesiones. Y, sin duda alguna, los bocetos que se utilizan para la ilustración y el diseño gráfico son algunos de los más populares.

En este punto te explicaremos tres tipos de bocetos: el **boceto burdo**, el **boceto comprensivo**, y el **boceto dummy**.

1. Boceto burdo

Según el libro Pequeño diccionario del diseñador, el boceto burdo, o boceto raff, como también se le conoce, es: *“...la primera idea que visualizamos en la mente y la dibujamos a mano sobre cualquier papel y sin ningún contenido técnico. Su finalidad es plasmar las ideas que se tienen acerca del trabajo a desarrollar”*.

Es decir, es **uno de los tipos de boceto que se utiliza como base de los proyectos en los que vamos a trabajar después**. El boceto burdo establece las pautas que debemos tener en cuenta cuando pasemos a las siguientes etapas de diseño y utilizemos algunos tipos de bocetos más

Si quieres encontrar algunos ejemplos de bocetos burdos, te recomendamos tomar como referencia la siguiente imagen.



2. Boceto comprensivo

El boceto comprensivo es un dibujo rápido en el que el artista se esfuerza por hacer más comprensible lo que está plasmando en el papel. Podríamos decir que **es un tipo de boceto en el que se presta más atención a los detalles y a la calidad de lo que se dibuja.**

Además, en el boceto comprensivo también se utilizan algunas herramientas de dibujo, con el propósito de tener mayor precisión y delimitar cada uno de los espacios del boceto.

Incluso, **algunas personas catalogarían al boceto comprensivo como un tipo de boceto intermedio**, en el cual se desarrolla un poco más lo que se hizo en el

boceto burdo, pero sin terminar de definir cada uno de los detalles que formarán parte de la obra.

Es decir, con el boceto comprensivo la idea deja de ser comprensible solo para su autor, y pasa a tener mayor sentido para otras personas que pueden formar parte del proyecto.

Si quieres encontrar algunos ejemplos de bocetos comprensivos, te recomendamos tomar como referencia la siguiente imagen.



3. Boceto dummy

El boceto dummy es un tipo de dibujo en el que la idea principal ha sido desarrollada a un punto en el que prácticamente está lista para ser llevada a la realidad. Es decir, es un tipo de boceto en el que, además de haber mejorado los detalles que mencionamos en los tipos de bocetos anteriores, **se especifican el tipo de materiales que se utilizará y algunos otros datos de valor para el desarrollo del proyecto.**

Para hacer un boceto dummy, se deben dominar las [técnicas para dibujar a lápiz](#) y se debe tener claridad respecto a lo que se quiere lograr con el proyecto que se va a desarrollar. Por ejemplo, al momento de hacer este tipo de boceto, un diseñador de moda debe tener claro qué telas utilizará, cuál será la paleta de colores de las piezas que se van a fabricar, y haber planificado a detalle y con precisión todas las medidas.

A partir de este punto, **los tipos de bocetos que mencionaremos no están organizados en función de su dificultad o nivel de detalle**, sino por el tipo de utilidad que tienen.

Si quieres encontrar algunos ejemplos de bocetos dummy, te recomendamos tomar como referencia la siguiente imagen.



ANEXO N°2

Autor:

Eva María Rodríguez

Edades:

Todas las edades

Valores:

esfuerzo, trabajo, delicadeza Había una vez un pintor que solo pintaba flores porque eran lo que más le gustaba en el mundo. El pintor de flores viajaba por todo el mundo retratando a todas las flores que Un día, no se sabe cómo ni por qué, el mundo se quedó en blanco y negro. Los científicos no encontraron explicación. Tan solo los talleres de los pintores se habían salvado. Solo sus cuadros y sus pinturas conservaban el color. Todo lo demás, era blanco y negro.

El pintor de flores tuvo una idea, y envió un mensaje a todos los pintores del mundo. En el mensaje decía:

Queridos compañeros:

Somos pintores. Desde que el mundo es mundo hemos retratado la naturaleza en nuestros lienzos. Devolvamos a la naturaleza lo que le pertenece. Os animo a que os unáis a mí para pintar el mundo de nuevo.

Firmado: El pintor de flores

A todos los pintores les pareció una idea excelente, y se reunieron para repartirse el mundo. Los especialistas en retratos le devolvieron el color a la gente y a los animales, los especialistas en pintar bodegones pintaron las casas y lo que había en ellas, y los pintores de paisajes le devolvieron el color a los campos, a las montañas y al mar.

- Y tú, ¿qué pintarás? -le preguntaron al pintor de flores.
- Yo, pintaré las flores -respondió.
- Las flores ya están asignadas -le dijeron-. Forman parte del paisaje, ¿recuerdas? Las flores las pintarán los paisajistas.
- Bueno... entonces os ayudaré preparando los colores -dijo el pintor de flores, muy triste.

En pocos días estaba todo terminado. Todo era perfecto, menos las flores. Los pintores de paisajes las habían pintado sin cuidado, y apenas se diferenciaban en ellas los matices, los colores, los detalles. La gente estaba triste por ello.

Lo sentimos, pero no hemos sabido pintarlas mejor -dijeron los pintores de paisajes-. Con tantas flores diferentes y todo el trabajo que teníamos por delante no podíamos dedicar tanto tiempo a las flores.

El pintor de paisajes cargo con sus colores y pinceles y con gran delicadeza

se dedicó a devolverle a cada flor sus colores y su personalidad



- ¿Estás loco? ¡Tardarás cien años! -le dijeron los demás pintores.
- Como si tardo mil -respondió el pintor de flores-

La gente de todo el mundo recibía al pintor de flores con gran alegría cuando llegaba a sus pueblos, y le ofrecían lo mejor que tenían durante el tiempo que estaba pintando sus flores.

Y así fue como el delicado trabajo del pintor de flores le devolvió por completo la alegría al mundo entero.