



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CONEJO MUNICIPAL DE ITAGÜÍ**
"Propiciando la formación integral del ser"



ÁREA: Educación Artística



GRADO: 4°
GUÍA No: 4 El Trazo
DURACIÓN: 35 Días
ANALISTA: Astrid Elena Restrepo Garcés

MATRIZ DE REFERENCIA

Estándares	Competencias	Aprendizaje	Evidencia
Comprende e indaga, acerca de las definiciones que correspondan a los distintos propósitos y necesidades comunicativas a partir de ejercicios artísticos que le permitan relacionar los conceptos	Comunicativa	Realiza correctamente trazos en las diferentes actividades propuestas	Utiliza la línea como elemento de la expresión artística empleándola adecuadamente en sus composiciones.

<p>Establece relaciones lógicas entre las construcciones artísticas que permitan diferenciar los métodos para llegar a la realización de las diversas expresiones artísticas</p>	<p>Sensibilidad</p>	<p>Desarrolla habilidades artísticas empleando correctamente las diferentes clases de líneas y aplicándolas creativamente.</p>	<p>Emplea adecuadamente las diferentes clases de líneas para completar trazos y dibujos</p>

<p style="text-align: center;">TABLA DE CONTENIDOS</p>	
	pag
Matriz de referencia	1
Niveles de lectura	2
Punto de partida	3
Consulta y recolección de información	5
Desarrollo de la habilidad	16
Relación	18
Anexos	23

Identificar: las clases de trazos o líneas que hay y como las puede utilizar en sus creaciones.

Desarrollar la sensibilidad en el proceso de creación basados en la aplicación del trazo o línea.

Aplicar: los conceptos a través de la elaboración de un producto aplicando las clases de líneas.

Enriquecer: su vocabulario artístico aplicándolo en la elaboración de su productos artísticos.

Observar: el video y aclarar respuestas

Preguntas orientadoras o problematizadora

- _¿ Qué es el trazo ?
- _ ¿Qué es la técnica de trazos?
- _¿ Qué es un trazo grueso?



ACTIVIDADES:

Con tus saberes previos responde:

1. ¿Qué es una línea y dar un ejemplo?
2. ¿Qué clases de trazos o líneas conoces?
3. escribe su nombre y dibújala.
4. ¿Qué consideras que se puede hacer con los trazos? Describe y haz un ejemplo.

5. ¿Un trazo es una sucesión de puntos?
6. Observa el siguiente video: <https://www.youtube.com/watch?v=2UaeApLtl7Q> y compáralo con tus respuestas.



PUNTO DE LLEGADA

Al terminar la guía el estudiante estará en capacidad de: Diferenciar las clases de trazo o líneas que hay y como las puede utilizar en sus propias creaciones.



CONSULTA Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN



Fecha de Entrega

Día	Mes	Año



Habilidades a desarrollar


Aplicar: el concepto del trazo a través de una composición artística.

Indagar: los tipos de trazos y aplicarlos en una creación artística.

Realizar: los ejercicios propuestos, aplicando los concepto de trazo



ACTIVIDADES:

1. Ingresa al link: <http://guiasartes.blogspot.com.co/2013/02/el-trazo.html> y consulta el significado de la palabra trazo, realiza uno de los ejemplos que puedas encontrar.
2. Entra al link: <http://10tipos.com/tipos-de-lineas/> escribe los distintos tipos de líneas con sus significado y ejemplo
3. Observa el link: https://www.youtube.com/watch?v=utUaFXhR_Gc y escribe el concepto y realiza las imágenes.
<https://www.youtube.com/watch?v=R6olMYk8KYg>

 LISTA DE VERIFICACIÓN	SI	NO, Porque
Realiza Actividad N° 1		
Realiza Actividad N° 2		
Realiza Actividad N° 3		
Realiza Actividad N° 4		

¿Cómo te sientes hasta el momento?			
			
Bien	Excelente	Regular	Mal


Argumenta tu respuesta: _____




	DESARROLLO DE LA HABILIDAD	 Fecha de Entrega		
		Día	Mes	Año

ACTIVIDADES:

1. Realiza cada una de las siguientes planas (ver anexo, 1 página por plana). Debes realizarle la margen a la hoja, si es un cuaderno cuadriculado debes abarcar 3 cuadrillos hacia abajo por 2 de espacio, si es un cuaderno rayado sencillo, debes abarcar 2 renglones por 1 de espacio.
2. Dibuja un punto y al lado de éste dibuja otro punto, luego otro y otro hasta completar 20 puntos seguidos, sin importar la forma o dirección en la sucesión de los puntos, luego escribe lo que aprendiste de esta actividad.

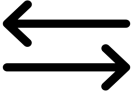

Habilidades a desarrollar
Realizar: planas aplicando las diferentes líneas
Relacionar: los conceptos vistos aplicándolo en la secuencia puntos
Aplicar: lo aprendido en una composición

 LISTA DE VERIFICACIÓN DE ACTIVIDADES	SI	NO
Realicé Actividad N° 1		
Realicé Actividad N° 2		
Realcé Actividad N° 3		

¿Cómo te sientes hasta el momento?			
			
Bien	Excelente	Regular	Mal

Argumenta tu respuesta: _____

:

	RELACIÓN			Fecha de Entrega	
		Día	Mes	Año	

ACTIVIDADES:


1. Realiza un dibujo creativo de toda la hoja, empleando diferentes clases de trazo (variar los colores). Recuerda hacer la margen a la hoja antes de empezar.
2. Responde a la pregunta del PUNTO DE LLEGADA: ¿Un trazo es una sucesión

- de puntos ?
3. Qué le pareció la actividad?
 4. Comparte tus conocimientos con tus familiares y compañeros

Anexo 2- Proceso creativo, "El sueño de Matías"

Lee el cuento y luego intenta escribir tu propio sueño, inspirándose en el sueño de Matías


Habilidades a desarrollar
Aplicar: los diferentes trazos en un dibujo creativo
Proponer: sus creaciones artísticas
Definir: el concepto sobre la sucesión de puntos, aplicándola en un dibujo
Crear: sus propias composiciones artísticas
Explorar: las posibilidades expresivas desde la prácticas artística.


 LISTA DE VERIFICACIÓN	SI	NO
Realizaste la guía en los tiempos propuestos		
Aprovechaste el tiempo en el aula taller desarrollando las habilidades propuestas		
Crees que con lo aprendido de la guía aporta a tu vida personal		




¿Cómo te sientes hasta el momento?			
Bien	Excelente	Regular	Mal


Argumenta tu respuesta: _____

 AUTOEVALUACIÓN		% 10 a 100
1	ORGANIZACIÓN: Llega puntual a los encuentros sincrónicas y a todas las actividades asincrónicas Tiene los materiales preparados y completos para trabajar con ellos. Adecua su área de trabajo	
2	HABLAR Y ESCUCHAR: Escucha atentamente cuando el docente habla Escucha atentamente a sus compañeros Participa en discusiones a nivel grupal y también en equipo Plantea preguntas o hace comentarios relacionados con el tema	
3	COLABORACIÓN: Comparte con sus compañeros el proceso de aprendizaje Es participativo, sabe trabajar y resolver problemas en equipo o de forma grupal Su actitud es siempre positiva y a favor del trabajo Se responsabiliza al trabajar en equipo y/o grupal	

 AUTOEVALUACIÓN		%
1	Llego puntual a los encuentros presenciales y/o sincrónicos	
2	Realiza de manera responsable y oportuna las actividades de aprendizaje asignadas.	
3	Soy respetuoso con el docente y compañeros.	
4	Cumplo con las normas del manual de convivencia y bioseguridad	
5		

6		
---	--	--

	COEVALUACIÓN	%
1	Reviso, asesoro y guio el trabajo diario de mi acudido	
2	Me comunico habitualmente con los docentes por medio electrónicos, la agenda de comunicación o en forma presencial.	
3	Estoy pendiente de la asistencia de mi acudiente y envié oportunamente las debidas excusas o permisos.	
4	Oriento y me preocupo porque mi acudido cumpla con las normas de bioseguridad como: tapabocas y repuesto, lavado de manos y distanciamiento	
5		
6		

	SOCIOEMOCIONAL	%
1	AUTOCONCIENCIA: entender como otras personas pueden influir en las decisiones que tomo. Enfrentar los desafíos académicos sabiendo que me haré más inteligente al superarlos.	
2	AUTORREGULACIÓN: manejo de emociones. Tolerancia a la frustración Postergación de la gratificación.	
3	CONCIENCIA SOCIAL: empatía. Ofrecer ayuda genuina, humilde y respetuosa del otro. Considerar las expectativas, información y sentimientos de los demás, antes de juzgar una situación.	
4	RELACIÓN CON LOS DEMÁS: escucha activa, asertividad y manejo de conflictos interpersonales.	

5	DETERMINACIÓN: motivación, perseverancia, y el manejo del stress	
6	TOMA RESPONSABLE DE DECISIONES: Pensamiento creativo, pensamiento crítico y responsabilidad.	



RECURSOS

<http://guiasartes.blogspot.com.co/2013/02/el-trazo.html>

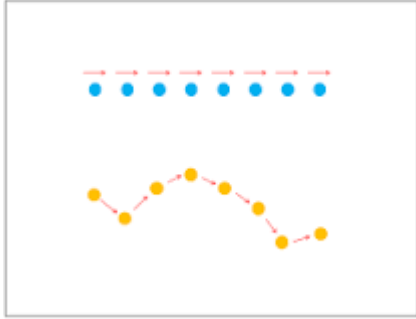
<http://10tipos.com/tipos-de-lineas/>

<https://www.youtube.com/watch?v=StY1RgQdfV8>

<https://www.youtube.com/watch?v=R6olMYk8KYg>

https://www.youtube.com/watch?v=utUaFXhR_Gc

¿Qué es la línea para niños?



Es una sucesión de infinitos puntos (no tiene principio ni fin, es decir, no tiene límites) en la que los puntos están trazados en una misma dirección. **Para** que sea una verdadera **línea** recta no podría terminar nunca, tendría que ser infinita, por la izquierda y por la derecha.

Línea (arte)

Una **línea** es una marca continua con mayor longitud que anchura, hecha en una superficie, por un punto en movimiento. Es uno de los siete [elementos básicos del arte](#).¹

https://es.wikipedia.org/wiki/Elementos_del_arte

Una línea puede definir un espacio, crear un [contorno](#) o patrón, implicar movimiento o [textura](#) o sugerir un efecto de masa o [volumen](#).

Las líneas pueden ser horizontales, verticales o diagonales; rectas o curvas, gruesas o finas. Pero también simples o constituidas de un solo trazo, que se perciben de un vistazo o compuestas, constituidas por fragmentos de dos o más líneas, que para visualizarlas debemos desplazar la vista en varias direcciones.

Significación artística

Las líneas contornean las figuras o las delimitan, permitiendo su identificación, pero también pueden marcar direcciones. Con una sutil línea horizontal se puede representar un [horizonte](#), o mediante líneas en diagonal que apuntan al fondo, se obtiene una sensación de [profundidad](#), como queriendo representar la [tercera dimensión](#). La línea diagonal también puede permitir la sensación de movimiento. Pero también puede representarse una línea mediante una separación de planos como es el caso ante una separación [cromática](#) o bien una

línea o puntos discontinuos que mediante el traslapa miento se tiende a completar como si fuese continua.²

Básicamente se pueden considerar los siguientes tipos:²

- Línea objetual, percibida como un objeto unidimensional, como ejemplo, los [pictogramas](#).
- Línea de sombreado, por la que mediante la formación de tramas, se da volumen al objeto y proporciona profundidad.
- Línea de contorno, que suele constituir su definición formal.

ANEXO 2 Proceso creativo

El sueño de Matías

Por Leo Lionni

Los ratones eran muy pobres, pero tenían puestas todas sus esperanzas en Matías. Crecería y quizás se hiciese médico. Entonces sí que podrían comer queso parmesano en el desayuno, en la comida y en la cena. Pero cuando le preguntaron a Matías qué quería ser cuando fuese mayor, él respondió: –No sé... Quiero ver mundo.

El arte, como escaparate de conocimiento y cultura del mundo entero; como expresión de creatividad y libertad; como camino para transformar la realidad. La primera visita a un museo le cambia la vida a Matías y le sirve para enfocar sus aspiraciones: de vivir en un humilde desván a viajar y exponer sus propias obras en salas de prestigio internacional.