



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
CONCEJO MUNICIPAL DE ITAGÜÍ**  
Propiciando la formación integral del ser"

**GUÍA 2: ENFOQUE PRAGMÁTICO EN LA INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL II.**



**ÁREA: COMUNICACIÓN**

**GRADO: 7º**

**GUÍA 2: ENFOQUE PRAGMÁTICO EN LA INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL II**

**DURACIÓN EN HORAS: SEGUNDO PERIODO ACADÉMICO.**

**ANALISTA: LINA MARÍA BERMÚDEZ H.**

**MATRIZ DE REFERENCIA**

Estándares	Competencias	Aprendizaje	Evidencia
Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.	Comunicativa  Proceso de lectura y escritura	<p>Prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular.</p> <p>Identifica información de la estructura explícita del texto</p> <p>Recupera información explícita en el contenido del texto</p>	<p>Identifica el tipo de texto que debe escribir</p> <p>Elabora un plan textual para producir un texto.</p> <p>Identifica el armazón o estructura del texto</p> <p>Reconoce secuencias de acciones, hechos o eventos en los textos que lee.</p>

**TABLA DE CONTENIDOS**

	Página
Matriz de referencia.	1
Niveles de lectura.	2
Punto de partida.	2
Consulta y recolección de información.	4
Desarrollo de la habilidad.	7
Relación.	13
Análisis y valoración del trabajo realizado en la clase.	13


**NIVELES DE LECTURA**

NIVELES	DESCRIPCIÓN	CONVENCIÓN
<b>LITERAL</b>	El lector identifica de manera clara los elementos que componen el texto. Conlleva una lectura cuidadosa para entender todas las informaciones presentadas y su intención y significado. Es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto. Determina el marco referencial de la lectura.	
<b>INFERENCIAL</b>	Es establecer relaciones entre partes del texto para deducir información, conclusiones o aspectos que no están escritos (implícitos). Este nivel es de especial importancia para realizar un ejercicio de pensamiento.	





**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
CONCEJO MUNICIPAL DE ITAGÜÍ**  
Propiciando la formación integral del ser"

**GUÍA 2: ENFOQUE PRAGMÁTICO EN LA INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL II.**

<b>CRÍTICO</b>	Implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios frente a conocimientos previos. Es la elaboración de argumentos para sustentar opiniones. Es el nivel intertextual (conversación con otros textos)	
----------------	---	---

	<b>PUNTO DE PARTIDA</b>		<b>Fecha de Entrega</b>	
		Día	Mes	Año
		24	04	2023

	<b>Habilidades, destrezas y conocimientos a desarrollar</b>
Recordar: Reconocer en un texto la situación determinada movido por una intención comunicativa concreta.	
Comprender: clasificar los diferentes tipos de texto, teniendo en cuenta su intencionalidad.	
Aplicar: implementar los contenidos vistos, mediante la realización de las actividades propuestas en la guía.	
Evaluar: Clasificar los textos de acuerdo con su intencionalidad y formato.	
Crear: producir un texto en el que des cuenta de los temas vistos en la guía, debes tener en cuenta la ortografía y signos de puntuación.	

<p><b>Pregunta orientadora o problematizadora:</b> ¿Cómo lograr que los estudiantes produzcan textos orales y escritos que respondan a diversos propósitos comunicativos?</p>	
---	---

**ACTIVIDAD 1**

El sujeto es la palabra o el grupo de palabras de las que se dice algo. El predicado es la palabra o el grupo de palabras que expresan lo que se dice del sujeto.

1. Une cada sujeto con el predicado que le corresponde:

<div style="border: 2px solid purple; padding: 5px;"> <p align="center"><b>SUJETO</b></p> <p align="center">Elena y yo Las rosas de mi jardín Tú Bruno y Martín Yo</p> </div>	<div style="border: 2px solid purple; padding: 5px;"> <p align="center"><b>PREDICADO</b></p> <p align="center">lavaron los platos. jugamos en el parque. compré una muñeca. pintas con témperas. crecieron muy bellas.</p> </div>
---	---

2. Subraya con verde el sujeto y con azul el predicado de las siguientes oraciones

- El perro ladra mucho por la noche.
- Mi abuela hace galletas de chocolate.
- Voy al colegio todas las mañanas.
- Daniel persigue las palomas en el parque.

3. Lee los siguientes párrafos y luego coloca en los cuadros del 1 al 5, para darle un orden a la historia.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
CONCEJO MUNICIPAL DE ITAGÜÍ  
"Promociando la formación integral del ser"

GUÍA 2: ENFOQUE PRAGMÁTICO EN LA INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL II.

Las zapatillas de Iván

Después de mucho buscar, por fin las encontró en un rincón, en la parte inferior del estante de sus libros.



Por la mañana, al levantarse, Iván no encontró sus zapatillas, que siempre estaban bajo la cama.



- ¿Me estaré volviendo loco? -pensó- ¿Mis zapatillas me están hablando? ¡Seguro que todavía estoy durmiendo!...



Estaban bien juntitas, como si no quisieran separarse, y bien pegadas a los libros de viaje.



Le pareció muy gracioso verlas así. Entonces, las agarró para ponérselas. Pero de repente, sintió que saltaban de sus manos y se ponían a gritar "¡No queremos salir de aquí!, ¡no, por favor!"



ACTIVIDAD 2

A través de nuestro proceso académico, hemos aprendido que el texto es un conjunto de oraciones que permite dar un mensaje coherente y ordenado, ya sea de manera escrita o verbal. Teniendo en cuenta este concepto, elabora un texto corto (mínimo 5 renglones) para cada una de las siguientes preguntas. Recuerda tener presente el uso de los conectores que aparecen a continuación:

<b>ORDENAR EL DISCURSO</b> Antes de nada En primer lugar En segundo lugar En último lugar Por un lado/otro lado Por último Para empezar A continuación Primero/después/luego Finalmente Para terminar	<b>INTRODUCIR UN TEMA</b> En cuanto a Con relación a Con respecto a Por otra parte En relación con Por lo que se refiere a Acerca de	<b>AÑADIR IDEAS</b> Además Asimismo También Igualmente Al mismo tiempo Por otro lado Por otra parte Así pues	<b>ACLARAR O EXPLICAR</b> Es decir O sea Esto es En efecto Conviene subrayar Dicho de otra manera En otras palabras Con esto quiero decir
<b>EJEMPLIFICAR</b> Por ejemplo Concretamente En concreto En particular Pongamos por caso	<b>INTRODUCIR UNA OPINIÓN PERSONAL</b> Para mí En mi opinión Yo creo que A mi entender/parecer A mi juicio Según mi punto de vista Personalmente Considero que	<b>INDICAR HIPÓTESIS</b> Es posible Es probable Probablemente Posiblemente A lo mejor Quizá(s) Tal vez	<b>INDICAR OPOSICIÓN O CONTRASTE</b> Pero Por el contrario Aunque Sin embargo A pesar de No obstante En cambio Al contrario
<b>INDICAR CONSECUENCIA</b> Por esto Por tanto En consecuencia Por consiguiente Como resultado Por lo cual De modo/manera que De ahí que	<b>INDICAR CAUSA</b> Porque Ya que Como Puesto/dado que A causa de Debido a Visto que	<b>RESUMIR</b> En resumen En pocas palabras Para resumir En suma Globalmente En definitiva	<b>CONCLUIR O TERMINAR</b> En conclusión Para finalizar Para terminar Para concluir Por último En definitiva En resumen



**GUÍA 2: ENFOQUE PRAGMÁTICO EN LA INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL II.**

- a. ¿Cuál es tu programa de televisión preferido y por qué? también puedes escoger un influencer o youtuber.
- b. Describe, con detalles, como es tu persona favorita.
- c. Escribe, por medio de instrucciones, como se prepara el alimento que más te gusta.
- d. Relata una historia de terror o suspenso, Debe tener elementos reales e imaginarios.

**ACTIVIDAD 3**

Resuelve los saberes previos de las páginas 68, 94, 118, 168,170, del texto guía.



**PUNTO DE LLEGADA**

Al terminar la guía el estudiante estará en capacidad de:

- Sintetizar y generalizar información, para identificar el tema o hacer conclusiones sobre el contenido.
- Identificar el armazón o estructura del texto.
- Identificar el propósito que debe tener el texto para cumplir con las condiciones del contexto o las exigencias de comunicación.
- Seleccionar las ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito.
- Elaborar un plan textual para producir un texto.



**CONSULTA Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**



**Fecha de Entrega**

Día	Mes	Año
05	05	2023

**La consulta se realizará de manera dirigida, en el aula-taller.**

1. Representa la siguiente información, sobre la oración gramatical, en un mapa conceptual o cuadro sinóptico:

**LA ORACIÓN GRAMATICAL**

*La oración es el conjunto de palabras ordenadas de manera que tengan sentido completo. La oración está formada por un sujeto y un predicado: El sujeto es la palabra o el grupo de palabras de las que se dice algo. El predicado es la palabra o el grupo de palabras que expresan lo que se dice del sujeto.*

*¿Cómo saber cuál es el sujeto y el predicado de la oración?*

*Primero es importante que señalemos el verbo de la oración. Una vez identificado le preguntaremos:*

*¿Quién realiza dicha acción? La respuesta será el sujeto de la oración. Como ya sabemos el sujeto de la oración, ahora le preguntaremos: a este: ¿Qué acción realiza? La respuesta será el predicado de la oración. Ejemplo:*

*Los ciclistas suben la montaña muy deprisa.*



**GUÍA 2: ENFOQUE PRAGMÁTICO EN LA INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL II.**

*Acción o verbo: suben. Para identificar el sujeto debo preguntar quien realiza la acción, en este caso ¿Quiénes suben? Los ciclistas, por lo tanto, el sujeto son los ciclistas; para identificar el predicado, pregunto ¿Qué acción realizan los ciclistas? Suben la montaña muy deprisa.*

*Sujeto: los ciclistas – Predicado: suben la montaña muy deprisa.*

2. Completa con la información solicitada, el siguiente cuadro comparativo sobre los diferentes tipos de textos. Puedes tomar la información dada en el texto guía (pág.48) u otras fuentes de información.

TIPO DE TEXTO	CARACTERÍSTICAS	PREGUNTA	ESTRUCTURA	EJEMPLOS DE TEXTOS
NARRATIVO	Cuenta o narra sucesos reales o imaginarios.	¿Qué ocurre?	Inicio, nudo, desenlace	Mito, cuento, novela,
INFORMATIVOS				
ARGUMENTATIVO		¿Qué pienso?		
DESCRIPTIVO		¿Cómo es?		
INSTRUCTIVO		¿Cómo hacerlo?		

3. Completa el siguiente cuadro resumen sobre la reseña (Texto expositivo), la información puedes encontrarla en la página 46 del texto guía o utilizar otra fuente de información.

LA RESEÑA	
DEFINICIÓN	ESTRUCTURA
	1. Título

4. Los medios de comunicación utilizan la noticia (texto informativo) para brindar información de interés. Elabora un mapa conceptual sobre la noticia, este debe contener la definición, preguntas a las que responde y su estructura. Pág. 68.

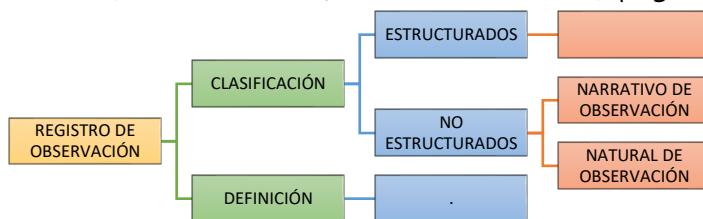




**GUÍA 2: ENFOQUE PRAGMÁTICO EN LA INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL II.**

5. La carta es un medio de comunicación que nos permite intercambiar información con otras personas. Explica con tus palabras la definición y componentes de la carta de solicitud. Pág. 70.

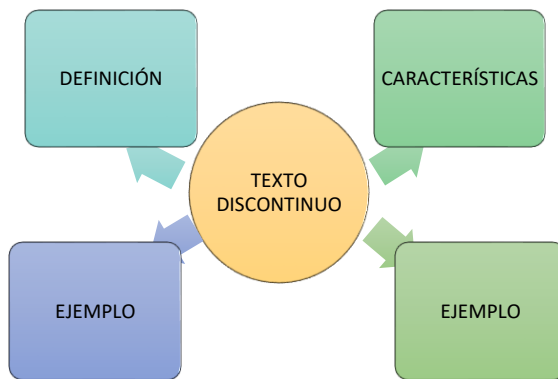
6. Diseña un cuadro sinóptico sobre el registro de observación (texto descriptivo), debe contener la definición y su clasificación (estructurados, no estructurados) página 96.



7. Elabora un cuadro comparativo sobre el artículo periodístico (pág. 118) y el artículo de divulgación científica (pág. 168).

ARTÍCULO	DEFINICIÓN	CARACTERÍSTICAS	ESTRUCTURA
PERIODÍSTICO			
DIVULGACIÓN CIENTÍFICA			

8. Realiza un mapa mental sobre la organización de la información en textos discontinuos. Pág. 144.



**RECURSOS**

Texto guía: VAMOS A APRENDER LENGUAJE 7 (MINEDUCACIÓN).

[https://www.colombiaprende.edu.co/sites/default/files/files\\_public/contenidosaprender/G\\_7/L/menu\\_L\\_G07\\_U03\\_L02/index.html](https://www.colombiaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/contenidosaprender/G_7/L/menu_L_G07_U03_L02/index.html)

<https://comunicacion-linab-iecomi.blogspot.com/>

<https://www.elspectador.com/colombia/cada-hora-un-nino-es-separado-de-su-familia-para-que-no-se-vulneren-sus-derechos/>



GUÍA 2: ENFOQUE PRAGMÁTICO EN LA INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL II.



**DESARROLLO DE LA HABILIDAD**



Fecha de Entrega

Día	Mes	Año
26	05	2023

Las actividades de la guía deben ser trabajadas, de manera dirigida durante la clase de comunicación.

Al momento de crear un texto, es necesario el uso de los conectores, ya que dan la continuidad y coherencia a los textos. Además, dan fluidez al escrito porque conectan las oraciones y los párrafos del texto. Puedes encontrarlos en la etapa de punto de partida de la guía.

**ACTIVIDAD 1**

Responde a las siguientes preguntas, teniendo en cuenta lo estudiado en la clase con relación a los tipos de textos.

**1. El texto instructivo:**

- a) Cuenta de principio a fin una historia.
- b) Explica cómo hacer algo a través de pasos.
- c) Instruye al lector en temas académicos.

**2. Los textos descriptivos son aquellos que:**

- a) Responde a la pregunta ¿Cómo es?
- b) Incluyen algunos detalles de las personas.
- c) Reconocen lo que no se ve a simple vista.

**3. Las novelas son una muestra de los textos:**

- a) Informativos
- b) Narrativos
- c) Instructivos

**4. Las definiciones son propias de los textos:**

- a) Informativos
- b) Narrativos
- c) Instructivos

**5. Los textos que presentan razones y tratan de convencer, son los:**

- a) Narrativos
- b) Instructivos
- c) Argumentativos



## GUÍA 2: ENFOQUE PRAGMÁTICO EN LA INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL II.

### ACTIVIDAD 2

Lee los siguientes textos y completa la información que se pide a continuación:

- ¿Qué tipo de texto es? Justifica tu respuesta.
- Identifica su estructura y márcala en el texto.
- ¿Cuál es la idea principal?
- ¿Cuál es la información relevante que tiene el texto?
- ¿Qué enseñanza recoges de texto para tu vida?

### TEXTO 1

#### ALGO MUY GRAVE VA A SUCEDER EN ESTE PUEBLO

Imagínese usted un pueblo muy pequeño donde hay una señora vieja que tiene dos hijos, uno de 17 y una hija de 14. Está sirviéndoles el desayuno y tiene una expresión de preocupación. Los hijos le preguntan qué le pasa y ella les responde: -No sé, pero he amanecido con el presentimiento de que algo muy grave va a sucederle a este pueblo.

Ellos se ríen de la madre. Dicen que esos son presentimientos de vieja, cosas que pasan. El hijo se va a jugar al billar, y en el momento en que va a tirar una carambola sencillísima, el otro jugador le dice: - Te apuesto un peso a que no la haces. Todos se ríen. Él se ríe. Tira la carambola y no la hace. Paga su peso y todos le preguntan qué pasó, si era una carambola sencilla. Contesta: -Es cierto, pero me ha quedado la preocupación de una cosa que me dijo mi madre esta mañana sobre algo grave que va a suceder a este pueblo. Todos se ríen de él, y el que se ha ganado su peso regresa a su casa, donde está con su mamá o una nieta o en fin, cualquier pariente. Feliz con su peso, dice: -Le gané este peso a Dámaso en la forma más sencilla porque es un tonto. - ¿Y por qué es un tonto? - Hombre, porque no pudo hacer una carambola sencillísima estorbado con la idea de que su mamá amaneció hoy con la idea de que algo muy grave va a suceder en este pueblo. Entonces le dice su madre: -No te burles de los presentimientos de los viejos porque a veces salen. La pariente lo oye y va a comprar carne. Ella le dice al carnicero: -Véndame una libra de carne -y en el momento que se la están cortando, agrega-: Mejor véndame dos, porque andan diciendo que algo grave va a pasar y lo mejor es estar preparado. El carnicero despacha su carne y cuando llega otra señora a comprar una libra de carne, le dice: lleve dos porque hasta aquí llega la gente diciendo que algo muy grave va a pasar, y se están preparando y comprando cosas. Entonces la vieja responde: Tengo varios hijos, mire, mejor deme cuatro libras. Se lleva las cuatro libras; y para no hacer largo el cuento, diré que el carnicero en media hora agota la carne, mata otra vaca, se vende toda y se va esparciendo el rumor. Llega el momento en que todo el mundo, en el pueblo, está esperando que pase algo. Se paralizan las actividades y de pronto, a las dos de la tarde, hace calor como siempre. Alguien dice: - ¿Se ha dado cuenta del calor que está haciendo? - ¡Pero si en este pueblo siempre ha hecho calor!

(Tanto calor que es pueblo donde los músicos tenían instrumentos remendados con brea y tocaban siempre a la sombra porque si tocaban al sol se les caían a pedazos.)

-Sin embargo -dice uno-, a esta hora nunca ha hecho tanto calor. -Pero a las dos de la tarde es cuando hay más calor. -Sí, pero no tanto calor como ahora.

Al pueblo desierto, a la plaza desierta, baja de pronto un pajarito y se corre la voz: -Hay un pajarito en la plaza. Y viene todo el mundo, espantado, a ver el pajarito. -Pero señores, siempre ha habido pajaritos





## GUÍA 2: ENFOQUE PRAGMÁTICO EN LA INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL II.

que bajan. -Sí, pero nunca a esta hora. Llega un momento de tal tensión para los habitantes del pueblo, que todos están desesperados por irse y no tienen el valor de hacerlo. -Yo sí soy muy macho -grita uno-. Yo me voy. Agarra sus muebles, sus hijos, sus animales, los mete en una carreta y atraviesa la calle central donde está el pobre pueblo viéndolo. Hasta el momento en que dicen: -Si este se atreve, pues nosotros también nos vamos. Y empiezan a dismantelar literalmente el pueblo. Se llevan las cosas, los animales, todo. Y uno de los últimos que abandona el pueblo, dice: -Que no venga la desgracia a caer sobre lo que queda de nuestra casa -y entonces la incendia y otros incendian también sus casas. Huyen en un tremendo y verdadero pánico, como en un éxodo de guerra, y en medio de ellos va la señora que tuvo el presagio, clamando: -Yo dije que algo muy grave iba a pasar, y me dijeron que estaba loca.

### TEXTO 2

#### EL ACROSPORT (Guía 2 Educación Física)

La palabra acróbata proviene del Griego Akrobatos que significa caminar sobre la punta de los pies, pero popularmente podemos definir la palabra acrosport como el deporte en el que un acróbata realiza ejercicios gimnásticos y habilidades como saltos, equilibrios, etc. La Real Academia Española define al acróbata como "aquella persona que da saltos, hace habilidades sobre un trapecio, la cuerda floja o ejecuta cualesquiera otros ejercicios gimnásticos en los espectáculos públicos".

Aunque es difícil determinar con exactitud cuando y como surgieron este tipo de ejercicio, se puede afirmar que las acrobacias han formado parte de los hombres desde sus más antiguos inicios. Si realizamos un estudio comparativo de los testimonios arqueológicos, diferentes culturas y textos dejados por los historiadores, filósofos y poetas, podemos ubicar el surgimiento y desarrollo de este tipo de ejercicios acrobáticos hace más de 4,000 años. De forma que descubrimos la realización de ejercicios acrobáticos en el antiguo Egipto ocupando estos un lugar muy especial en fiestas y ceremonias.

El acrosport es deporte acrobático-coreográfico donde se integra tres elementos fundamentales:

Formación de figuras o pirámides corporales.

Acrobacias y elementos de fuerza, flexibilidad y equilibrios como transiciones de una figura a otras.

Elementos de danza, saltos y piruetas gimnásticas como componente coreográfico, que le otorga a este deporte el grado de artístico.

El trabajo de la autonomía, la creatividad y la cooperación se suman a los múltiples beneficios que conlleva la práctica del acrosport.

### TEXTO 3

#### LOS TIBURONES

Los tiburones pueden ser grandes predadores marinos con un esqueleto cartilaginoso y múltiples agallas. Las agallas están a los lados o debajo de la cabeza. Los tiburones tienen varias hileras de dientes en la boca.

Estos predadores pueden ser de varios tamaños, desde especies pequeñas de las profundidades marinas al "tiburón ballena". Este tiburón es el mayor de los peces (se cree que se puede tener una longitud de 18 metros y se alimenta únicamente de plancton).



## **GUÍA 2: ENFOQUE PRAGMÁTICO EN LA INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL II.**

Algunos de los tiburones más grandes, en especial el tiburón blanco, son homeotérmicos, es decir, capaces de mantener su cuerpo más caliente que la temperatura del agua. A pesar de ser considerados animales más peligrosos, rara vez atacan a los humanos.

### **TEXTO 4**

#### **EL USO DEL MÓVIL EN CLASE**

Hoy en día el teléfono móvil es un objeto que forma parte de nuestras vidas, puesto que cada persona desde los doce años aproximadamente adquiere uno de ellos. La gente lo utiliza en todos los lugares y en todo momento porque nos facilita mucho la vida, y nos permite comunicarnos con otras personas y además se pueden descargar en él muchas aplicaciones como, por ejemplo: juegos, reproductores de música, redes sociales...

Actualmente en las instituciones educativas está prohibido el uso del móvil dentro de las clases, pero mucha gente hace uso de él, aunque les haya causado muchas peleas, acoso escolar o discusiones. Según opiniones y charlas entre alumnos, padres y profesores, el móvil es un objeto que, si se mira desde el punto de vista positivo, es decir, a la hora de buscar información, hacer trabajos o fotografiar apuntes, tiene muchas ventajas porque puede ser muy útil.

Pero el gran problema y la gran desventaja de los móviles es que son utilizados la mayoría de las veces como un instrumento de ocio y diversión, por lo tanto, los adolescentes están en clase distraídos sacándose fotos, escuchando música o chateando con otras personas, mientras que el profesor está explicando. Hasta incluso puede ser utilizado para hacer vídeos a los profesores o gastar bromas de mal gusto entre compañeros.

En conclusión, el uso del teléfono móvil en clase, siempre y cuando el profesor lo sugiera y sea para una función educativa, debería de estar permitido en los centros educativos. Pero en cambio si se hace un mal uso de él, y el profesor no ha dicho nada de poder utilizarlo, debe de tener la consecuencia de una falta y, por lo tanto, desarrollar una actividad reflexión.

### **TEXTO 5**

#### **REGLAMENTO DE CONDUCTA EN EL PARQUE MUNICIPAL**

Por favor sigan estas normas de conducta para una buena convivencia en el parque:

- Respetar el mobiliario urbano (papeleras, bancos, fuentes...).
- Usar las papeleras del parque. NO ensuciar el espacio público.
- No pisar la hierba en los lugares indicados.
- No coger flores ni otras plantas del parque.
- Recoger los excrementos de perros y otros animales de compañía y deshacerse de ellos en las papeleras correctas.

Para el bien de todos, mantengamos una conducta cívica en el parque.

### **ACTIVIDAD 3**

1. Escribe 10 oraciones en las que identifiques el verbo, sujeto y predicado, luego organízalas y crea un texto de dos párrafos, Es necesario que tengas en cuenta el uso de conectores.



## GUÍA 2: ENFOQUE PRAGMÁTICO EN LA INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL II.

### ACTIVIDAD 4

Recuerda tener en cuenta el uso de los conectores, al momento de realizar tus textos.

1. Escoge una película o serie y realiza una reseña.
2. Elabora un texto argumentativo, en el que la tesis sea "La lectura nos permite conectar y ponernos en la piel de otras personas / personajes".
3. Lee la siguiente noticia sobre los derechos de los niños en Colombia, responde las 6 preguntas básicas de una noticia y subraya las ideas principales y las secundarias. **(PROYECTO DEMOCRACIA)**.

### **CADA HORA UN NIÑO ES SEPARADO DE SU FAMILIA PARA QUE NO SE VULNEREN SUS DERECHOS**

Durante el 2021, en Colombia más de 12 mil niños y niñas fueron separados de sus familias e ingresados al sistema de protección del ICBF. Las razones: negligencia, abuso sexual, maltrato, explotación sexual y el abandono por parte de sus familias.

En Colombia, cada hora, un niño o niña es separado de su familia por vulneraciones a sus derechos. Asimismo, 33 menores cada día son ingresados al sistema de protección del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF). Así lo confirmó la organización Aldeas Infantiles SOS Colombia, que publicó este informe para preparar la conmemoración del próximo 15 de mayo por el Día Internacional de las Familias.

Entre los principales motivos que causan la decisión de las autoridades de infancia y adolescencia para separar a los niños y niñas de sus familias, están la negligencia, el abuso sexual, el maltrato, la explotación sexual y el abandono por parte de sus familias.

Como lo explica Ángela Rosales, directora nacional de Aldeas Infantiles SOS en Colombia, "las familias son el eje de construcción de una sociedad y el entorno natural en donde los seres humanos aprendemos y nos sentimos protegidos. Pero en la actualidad, todas las familias son constantemente retadas por la falta de ingresos, la violencia entre los miembros de la familia, la desigualdad de género en los roles de cuidado y crianza, y las situaciones de salud mental de padres e hijos".

En Colombia hay que ofrecerles las familias una serie de "servicios adecuadamente financiados, que logren darles los apoyos necesarios para atender las crisis familiares, el desarrollo de habilidades para cuidar y criar de los hijos e hijas, y la prevención de la violencia. Estos servicios estatales ya existen en muchos países y perfectamente pueden ser implementados en Colombia", asegura Rosales.

4. Realiza la evaluación de aprendizaje sobre el artículo periodístico. Pág. 118.
5. Reúnete con tres compañeros. A la hora del descanso, observen con atención cómo disponen las basuras los estudiantes. Elaboren un registro con los resultados teniendo en cuenta las pautas para reciclar. **(Educación ambiental)**.
6. Resuelve el punto 1 sobre los textos discontinuos. Página 145.



GUÍA 2: ENFOQUE PRAGMÁTICO EN LA INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL II.

	RELACIÓN		Fecha de Entrega	
		Día	Mes	Año
		05	junio	2022

**ACTIVIDAD 1**

Redacta una carta dirigida al gobernador de nuestro departamento, en la cual solicites actividades en contra de la discriminación. Debes planear por lo menos una actividad que incluya a toda la ciudadanía. Puedes basarte en el ejemplo presentado en la página 70. **PROYECTO DEMOCRACIA.**

**ACTIVIDAD 2**

En este numeral, presentas el diccionario personal comenzado en la guía 1, recuerda que debes anexar las palabras claves de cada área en la etapa de consulta durante el segundo periodo.

**PROYECTO TE QUIERO, TE CUIDO.**

Crea una valla publicitaria, en la que el tema sea nuestra institución educativa; Consulta la información sobre la valla publicitaria que aparece en la página 146 del texto guía.

**PROYECTO PILEO**

Promover hábitos lectores haciendo énfasis en los niveles de lectura, mediante afiches creados por los estudiantes.

Las actividades de lectura propuestas, serán dadas por la analista durante la hora semanal asignada para la lectura.

**ANÁLISIS SOBRE EL TRABAJO REALIZADO DURANTE LA CLASE**

En esta parte final de la guía, es el momento de recopilar el proceso transcurrido desde el punto de partida hasta este momento, por lo tanto, es necesaria una reflexión personal sobre la disposición y compromisos personales que nos llevan a forjar nuestra autonomía. Por esto es necesario realizar nuestra evaluación de aprendizajes y actitudes frente a la clase. De esta manera, te invito a que realices una reflexión sobre qué aprendiste de la guía completando los siguientes cuadros de acuerdo a tu nivel de desempeño académico y personal.

LISTA DE VERIFICACIÓN	SÍ	NO, por qué?
Completaste la guía en los tiempos y calidad previstos.		
Aprovechaste el tiempo en la clase para el desarrollo de las habilidades propuestas.		
Consideras que lo aprendido en la guía aporta para tu conocimiento personal.		
Cumpliste con las actividades en clase.		


¿Tienes alguna sugerencia o comentario para incluir o modificar en la guía? por favor describa a continuación:

<p>¿Cómo te sientes hasta el momento?</p> <table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Bien</td><td>Excelente</td><td>Regular</td><td>Mal</td></tr></table>					Bien	Excelente	Regular	Mal	<p>Argumenta tu respuesta:</p>
Bien	Excelente	Regular	Mal						



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
CONCEJO MUNICIPAL DE ITAGÜÍ**  
"Propiciando la formación integral del ser"

**GUÍA 2: ENFOQUE PRAGMÁTICO EN LA INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL II.**

 <b>AUTOEVALUACIÓN</b>		<b>% 10 a 100</b>
1	<b>ORGANIZACIÓN:</b> Llega puntual a los encuentros sincrónicas y a todas las actividades asincrónicas. Tiene los materiales preparados y completos para trabajar con ellos. Adecua su área de trabajo.	
2	<b>HABLAR Y ESCUCHAR:</b> Escucha atentamente cuando el docente habla. Escucha atentamente a sus compañeros. Participa en discusiones a nivel grupal y también en equipo. Plantea preguntas o hace comentarios relacionados con el tema.	
3	<b>COLABORACIÓN:</b> Comparte con sus compañeros el proceso de aprendizaje. Es participativo, sabe trabajar y resolver problemas en equipo o de forma grupal. Su actitud es siempre positiva y a favor del trabajo. Se responsabiliza al trabajar en equipo y/o grupal.	
<b>Total</b>		
 <b>COEVALUACIÓN</b>		<b>%</b>
1	Tiempo que he dedicado a la realización de las actividades de aprendizaje.	
2	Nivel de compromiso con el aprendizaje del área.	
3	Trabajo en equipo.	
4	Asistencia a los encuentros de aprendizaje en los diversos medios.	
5	Plan de organización de trabajo que incluye: metas, compromisos, tareas y evaluación de lo hecho.	
 <b>SOCIOEMOCIONAL</b>		<b>%</b>
1	¿Identifico mis emociones antes, durante y después de realizar la guía? (Autoconciencia)	
2	¿Soy paciente cuando no entiendo una actividad y busco alternativas para desarrollarla? (Autorregulación)	
3	¿Socializo con mis padres, familiares o amigos y tengo en cuenta otras perspectivas? (Conciencia social)	
4	¿Manifiesto mis ideas y opiniones sin imponerlas? (comunicación positiva)	
 <b>MATERIAL RECOMENDADO</b>		
<a href="http://132.248.48.64/repositorio/moodle/pluginfile.php/1678/mod_resource/content/9/contenido/index.html">http://132.248.48.64/repositorio/moodle/pluginfile.php/1678/mod_resource/content/9/contenido/index.html</a> <a href="http://blogcunproduccion.blogspot.com/p/tema.html">http://blogcunproduccion.blogspot.com/p/tema.html</a> <a href="https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/que-tipos-de-textos-hay-y-cuales-son-2625.html">https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/que-tipos-de-textos-hay-y-cuales-son-2625.html</a> Texto narrativo <a href="https://www.significados.com/texto-narrativo/">https://www.significados.com/texto-narrativo/</a> texto descriptivo <a href="https://www.significados.com/texto-descriptivo/">https://www.significados.com/texto-descriptivo/</a> texto expositivo <a href="https://www.significados.com/texto-expositivo/">https://www.significados.com/texto-expositivo/</a> texto argumentativo <a href="https://www.significados.com/texto-argumentativo/">https://www.significados.com/texto-argumentativo/</a>		