



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CONCEJO MUNICIPAL DE ITAGÜÍ**
"Propiciando la formación integral del ser"



GRADO: octavo
Guía No: 1
DURACIÓN:
ANALISTA: Eliana Maribel Correa castrillón

MATRIZ DE REFERENCIA

Estándares	Competencias	Aprendizaje	Evidencia
Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.	Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar• Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica. • Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros. • Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos	da cuenta de la organización micro y superestructura, que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión Dan cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permite regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular	elige los conectores y marcas textuales que le dan coherencia a las ideas evalúa en un textos escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, puntuación ortografía)

TABLA DE CONTENIDOS

	pag	
Matriz de referencia		1
Niveles de lectura		2
Punto de partida		3
Consulta y recolección de información		5
Desarrollo de la habilidad		16
Relación		18
Anexos		23

NIVELES DE LECTURA

NIVELES	DESCRIPCIÓN	CONVENCIÓN
LITERAL	El lector identifica de manera clara los elementos que componen el texto. Conlleva una lectura cuidadosa para entender todas las informaciones presentadas y su intención y significado. Es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto. Determina el marco referencial de la lectura.	(°)
INFERENCIAL	Es establecer relaciones entre partes del texto para deducir información, conclusiones o aspectos que no están escritos (implícitos). Este nivel es de especial importancia para realizar un ejercicio de pensamiento.	(*)
CRÍTICO	Implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios frente a conocimientos previos. Es la elaboración de argumentos para sustentar opiniones. Es el nivel intertextual (conversación con otros textos).	(+)



PUNTO DE PARTIDA



Fecha de Entrega

Me	Mes	Año

Preguntas orientadora o problematizadora

¿ Cómo lograr en los estudiantes una concientización en la importancia de una buena redacción de un texto?



ALGO MUY GRAVE VA A SUCEDER EN ESTE PUEBLO

Autor: Gabriel García Márquez

Imagínese usted un pueblo muy pequeño donde hay una señora vieja que tiene dos hijos, uno de 17 y una hija de 14. Está sirviéndoles el desayuno y tiene una expresión de preocupación. Los hijos le preguntan qué le pasa y ella les responde:

-No sé, pero he amanecido con el presentimiento de que algo muy grave va a sucederle a este pueblo.

Ellos se ríen de la madre. Dicen que esos son presentimientos de vieja, cosas que pasan. El hijo se va a jugar al billar, y en el momento en que va a tirar una carambola sencillísima, el otro jugador le dice:

-Te apuesto un peso a que no la haces.

Todos se ríen. Él se ríe. Tira la carambola y no la hace. Paga su peso y todos le preguntan qué pasó, si era una carambola sencilla. Contesta:

-Es cierto, pero me ha quedado la preocupación de una cosa que me dijo mi madre esta mañana sobre algo grave que va a suceder a este pueblo.

Todos se ríen de él, y el que se ha ganado su peso regresa a su casa, donde está con su mamá o una nieta o en fin, cualquier pariente. Feliz con su peso, dice:

-Le gané este peso a Dámaso en la forma más sencilla porque es un tonto.

-¿Y por qué es un tonto?

-Hombre, porque no pudo hacer una carambola sencillísima estorbado con la idea de que su mamá amaneció hoy con la idea de que algo muy grave va a suceder en este pueblo. Entonces le dice su madre: -No te burles de los presentimientos de los viejos porque a veces salen.

La pariente lo oye y va a comprar carne. Ella le dice al carnicero:

-Véndame una libra de carne -y en el momento que se la están cortando, agrega-: Mejor véndame dos, porque andan diciendo que algo grave va a pasar y lo mejor es estar preparado.

El carnicero despacha su carne y cuando llega otra señora a comprar una libra de carne, le dice:

-Lleve dos porque hasta aquí llega la gente diciendo que algo muy grave va a pasar, y se están preparando y comprando cosas.

Entonces la vieja responde:

-Tengo varios hijos, mire, mejor deme cuatro libras.

Se lleva las cuatro libras; y para no hacer largo el cuento, diré que el carnicero en media hora agota la carne, mata otra vaca, se vende toda y se va esparciendo el rumor. Llega el momento en que todo el mundo, en el pueblo, está esperando que pase algo. Se paralizan las actividades y de pronto, a las dos de la tarde, hace calor como siempre. Alguien dice:

-¿Se ha dado cuenta del calor que está haciendo?

-¡Pero si en este pueblo siempre ha hecho calor!

(Tanto calor que es pueblo donde los músicos tenían instrumentos remendados con brea y tocaban siempre a la sombra porque si tocaban al sol se les caían a pedazos.)

-Sin embargo -dice uno-, a esta hora nunca ha hecho tanto calor.

-Pero a las dos de la tarde es cuando hay más calor.

-Sí, pero no tanto calor como ahora.

Al pueblo desierto, a la plaza desierta, baja de pronto un pajarito y se corre la voz:

-Hay un pajarito en la plaza.

Y viene todo el mundo, espantado, a ver el pajarito.

-Pero señores, siempre ha habido pajaritos que bajan.

-Sí, pero nunca a esta hora.

Llega un momento de tal tensión para los habitantes del pueblo, que todos están desesperados por irse y no tienen el valor de hacerlo.

-Yo sí soy muy macho -grita uno-. Yo me voy.

Agarra sus muebles, sus hijos, sus animales, los mete en una carreta y atraviesa la calle central donde está el pobre pueblo viéndolo. Hasta el momento en que dicen:

-Si éste se atreve, pues nosotros también nos vamos.

Y empiezan a dismantelar literalmente el pueblo. Se llevan las cosas, los animales, todo.

Y uno de los últimos que abandona el pueblo, dice:

-Que no venga la desgracia a caer sobre lo que queda de nuestra casa -y entonces la incendia y otros incendian también sus casas.

Huyen en un tremendo y verdadero pánico, como en un éxodo de guerra, y en medio de ellos va la señora que tuvo el presagio, clamando:

-Yo dije que algo muy grave iba a pasar, y me dijeron que estaba loca.

CUESTIONARIO

1 ¿En qué partes del cuento puede notar que originalmente esta historia fue relatada de forma oral? Explique utilizando fragmentos del texto.

2 ¿Qué fue lo que detonó la huida de los habitantes del pueblo?

3 ¿Qué motivo, además de advertir a la señora, puede haber tenido el carnicero para sugerirle que llevara dos libras de carne?

4 ¿Por qué el calor y el pajarito de la plaza produce tanto alboroto en el pueblo, a pesar de que siempre haya sido un pueblo caluroso?

5 Comente el final del cuento

“Huyen en un tremendo y verdadero pánico, como en un éxodo de guerra y en medio de ellos va la señora que tuvo el presagio, clamando: - Yo dije que algo muy grave iba a pasar, y me dijeron que estaba loca”

¿Se cumple finalmente el presagio de la señora? Explique por qué

6 ¿Qué hubiera realizado usted si fuese habitante de ese pueblo?

7 ¿En tú familia o tú tienen algún agüero, o creencia que no tienen ningún sustento? Cuál es y por qué crees que la siguen teniéndola como verdadera.

2 lee con atención el siguiente texto y responde las preguntas al pie formuladas

Hay escritores que sin haber producido una obra mayor causan admiración por el conjunto de su tarea. Quizás Carrasquilla es de esa estirpe, la historia de la Marquesa, el Zarco. Dimitas Arias, dejan la impresión de haber sido anudadas a las volandas. Él mismo se dio la fama de perezoso. Pero el propósito del escritor fue cumplido del todo: Lo que lo llevó a escribir fue establecer por siempre que el pueblo colombiano es materia novelable. Y por una acumulación paciente y genial realizó la proeza de retratar un pueblo como nadie hizo antes ni después en Latinoamérica,. Un registro exhaustivo de los trajes, música, bailes, medicinas, árboles, comidas, comidas y leyendas de una tierra. Dicen que la variedad del léxico de Shakespeare es incomparable con la de cualquier escritor en la historia. Cuando cuenten el de Carrasquilla con mucha probabilidad superará a todos los escritores del castellano.

1 Ejercita el uso de la tilde diacrítica.

Marca la tilde diacrítica en la palabra resaltada que corresponda.

A la fama que el mismo se dio.

Es el mismo escritor de ayer y de hoy

b. Si Carrasquilla viviera hoy en día

Carrasquilla si es de esta estirpe

c. Las costumbres antioqueñas que describe en sus cuentos

No todos saben de que temas tratan los cuentos de carrasquilla

d. Frutos de mi tierra es mas costumbrista.

Es un buen relato, mas no es el mejor que ha escrito.

e. Para mi, Carrasquilla escribe muy bien.

En mi opinión hay mejores obras.

2 Clasifica las palabras del texto anterior según la categoría gramatical a la que pertenecen (sustantivos, adjetivos, verbos, determinantes, preposiciones) organizarlas en un cuadro.

3 Se cuenta que un señor por ignorancia y malicia dejó al morir el siguiente escrito:

Dejo mis bienes a mi sobrino Juan no a mi hermano Luis tampoco jamás se pagará la cuenta del sastre nunca de ningún modo para los Jesuitas todo lo dicho es mi deseo Facundo.

Cuando se leyó el documento, las personas aludidas se atribuían la preferencia. Con el fin de resolver las dudas, acordaron que cada uno se llevara el escrito y le colocara la puntuación respectiva.

Debes reescribir el texto y colocar la puntuación de tal forma que al leerse le corresponda a cada uno de los posibles herederos. Recuerda no puedes cambiar ni omitir ninguna palabra.

Al terminar la guía el estudiante estará en capacidad de:




PUNTO DE LLEGADA

Al terminar la presente guía el estudiante deberá estar en capacidad de escribir un texto con coherencia, cohesión además de tener presente la acentuación de las palabras y una buena ortografía, al igual que identificar las diferentes clasificaciones de las oraciones simples y su correcto uso en un párrafo o texto.



CONSULTA Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

	Fecha de Entrega	
	Mes	Año

 Habilidades a desarrollar
Distinguir: los diferentes signos de puntuación y su correcta utilización
Identificar: las diferentes clases de oraciones simples
Seleccionar: las palabras según la categoría gramatical a la que pertenecen
Clasificar: las oraciones simples
Resumir:

Reconocer: las oraciones simples con formas impersonales del verbo

Organizar.

LA ORACIÓN SIMPLE.

Podemos considerar que la oración simple es la mínima unidad de habla con sentido completo, con el fin de analizarla se ha definido de un modo más preciso: la oración es la unidad formada por una frase nominal (FN) y por una frase verbal(FV), en donde la FN cumple la función de sujeto y la FV cumple la función de predicado. Recordemos que la frase se define como un conjunto de palabras con sentido, que cumple una función sintáctica dentro de la oración. Ejemplo: El rey era un hombre alto y viejo

F.N F.V

Yo te doy el cofre

F.N F.V

1 Teniendo como base el concepto del oración, identifica qué son las oraciones simples y su clasificación, presenta esta información en un cuadro sinóptico, (lo puedes realizar en una hoja de block tamaño carta), recuerda escribir ejemplos de cada una de ellas, debes tener en cuenta la clasificación según la naturaleza del predicado como la naturaleza del predicado.

2 Que son las oraciones compuestas, da ejemplos.

3 La etimología es una de la ramas más antiguas del estudio de la lenguaje, estudia el verdadero sentido de las palabras mediante el conocimiento de su origen, de su estructura y de sus transformaciones o cambios, no se ocupa solo del origen de una palabra o de un grupo de palabras, sino que les sigue durante toda la historia y observa sus ramificaciones y relaciones con otras palabras. En la formación de palabras castellanas, entran elementos de origen griego que, en nuestra lengua, funcionan como prefijos. Observa el siguiente cuadro.

PREFIJO	SIGNIFICADO	EJEMPLO
antropo	hombre	Antropomorfo, antropófago
dinam(o)	fuerza	Dinámico, dinamita
graf(O)	escritura	Grafología, grafito
mito	leyenda	Mitología, mitómano
Ort(o)	Recto, derecho	Ortografía, ortopedia
Idi(o)	Particular, propio de uno	Idioma, idiosincrásica
pre	Delante de, antes de	Prehistoria, prematuro

Recuerda buscar el significado de las palabras que desconozcas

Escribe el nombre de cada objeto y subraya el elemento o prefijo, según corresponda



4 ortografía

Consulta las reglas ortográficas que de las siguientes grafías: uso de m y n, c, s, z, g, j,, presenta este en un cuadro comparativo.

5 homonimia

En ocasiones utilizamos palabras que se pronuncias o se escriben de igual manera, pero tienen significado diferentes. Estas palabras reciben el nombre de homónimas. Cuando ésta palabras solo coinciden en la escritura , se conocen con el nombre de palabras homógrafas. Cuando las homónimas se pronuncias igual se llaman homófonas, sin embargo, existe un caso de homofonía que se da entre palabras que se diferencian por la ausencia o presencia de la letra h en la escritura.

Ejemplo:

- En el campamento encendieron una vela para buscar las llaves.
- El guardia pasó en vela toda la noche.

vela	Grasa para alumbrar
vela	Acción de velar, estar despierto
Ah	Exclamación
A	preposición
Hola	saludo
Ola	Ondulación del mar
Hasta:	preposición
Asta	Palo que sujeta la bandera.
Hojear	Pasar las hojas de un libro
Ojea	Mirar algo rápidamente

Teniendo en cuenta el anterior concepto consulta palabras homónimas: homógrafas y homófonas con su correspondiente significado. Mínimo 20. Recuerda presentarlas en un cuadro.

6 La voz verbal expresa la relación que existe entre el sujeto y el verbo en una oración, algunos verbos admiten dos tipos de construcciones la voz activa y la voz pasiva.

Teniendo en cuenta esta introducción observa el video <https://youtu.be/sxl3liNX4Hg> con base en éste construye el concepto de oración activa y oración pasiva. Recuerda escribir más ejemplos diferentes a los dados en el video.

Con base en el material de apoyo dado por el docente, (contextos del lenguaje grado 8, pag.112-115) consulta la estructura de una oración pasiva.

7 oraciones transitivas. Llamamos oraciones transitivas a las predicativas y activas que tienen un sujeto (S) y llevan un complemento directo (CD). Amplia esta información y los conceptos de oración transitiva, intransitiva e impersonal, recuerda dar ejemplos de cada una, para esto puedes tener en cuenta el material de apoyo dado por tu analista (contextos del lenguaje 8, edit. Santillana,pag,165-167)

8 las oraciones reflexivas y recíprocas

Antes de entrar al concepto de reflexivas y recíprocas, ten claro que son los verbos pronominales

Pronombres reflexivos; son los pronombres personales átonos que nombran a la misma persona que ejecuta la acción del verbo.

Ejemplo:

Él se puso rojísimo

Yo no me explicaba nada

	Primera persona	Segunda persona	Tercera persona
singular	me	te	se
plural	nos	os	se

9. Reconocer y analizar una oración simple nos permite comprender mejor el sentido de lo que leemos o escuchamos; permite que nos expresemos mejor con mayor claridad y precisión y, por último, sirve de base para estudiar y para utilizar adecuadamente unidades del lenguaje más compleja como las oraciones compuesta y los párrafos. Expresa por medio de un cuadro sinóptico una síntesis del modo de analizar una oración simple.


10. ¿? ¿Presenta varios Qué son los campos semánticos? Presenta varios ejemplos.

Rúbrica de trabajo final

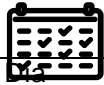
 LISTA DE VERIFICACIÓN	SI	NO, Porque

¿Cómo te sientes hasta el momento?			
			
Bien	Excelente	Regular	Mal

Argumenta tu respuesta: _____



DESARROLLO DE LA HABILIDAD

	Fecha de Entrega	
Ma	Mes	Año

1 organiza grupos de palabras que posean el mismo prefijo, luego escribe aparte las palabras que no cumplan con esta pauta

Ortodoncia antropónimo dinamómetro premio ortopedia preludio premeditar pregrado
 ortodonxia dinámica ortiga ortofonía antro prenatal ortogonal

Dina

2 Explica el significado de la palabra homógrafa destacada en cada oración.

. el príncipe de Gales vino a pedir la **mano** de la infanta doña María.

¡tengo una **mano** de trabajo para hoy!

Conocí de primera **mano** toda la información.

Lo tomó de la **mano** para pasar la calle

Subieron por la pared trepando como **monos**.

Todos eran **monos**, menos francisco.

Dibujó algunos **monos** en su cuaderno

palabra	significado	palabra	significado
vino	De venir	vino	Jugo de uvas
sierra		sierra	
tomo		tomo	
callo		callo	

3 transforma cada forma verbal en voz activa , a voz pasiva.

Ejemplo:

Hicimos el trabajo

El trabajo fue hecho por nosotros

El leyó una reseña

Revelaste el rollo

El jefe dará un discurso

Felicitaron a los actores

4 subraya el sujeto de cada una de las siguientes oraciones y escribe si es agente o paciente.

La solución fue propuesta por el personero y sus colaboradores.

Ya había anunciado el ganador el presentador del programa

Todos aplaudieron a los concursantes

El sistema de transporte ha sido visitado por diferentes delegaciones extranjeras.

5 subraya con azul, los verbos que están en activa y con color rojo los que están en pasiva.

La ciudad fue destruida por un bombardeo

El delegado ha sido recibido por el presidente y los ministros

El peregrino cruzó el puente y entró al templo

La escultura fue exhibida en el museo

El hecho es que ya no está

La excursión llegará hoy a villa de Leyva.

A quien madruga dios le ayuda.

6 escribe una oración transitiva y una intransitiva con cada uno de los siguientes verbos

Comprar proponer escribir visitar encargar vivir mostrar llover posponer dirigir saludar
compartir

Lee la oración y completa la tabla

oración	sujeto	Tipo de verbo	CD	CI	CC
Un viejo pasa por la calle					
Ella aguarda con paciencia al anciano					
Tú has nacido con buena estrella					
Él miró el sobre con cuidado					
Tú y yo conocemos este barrio					

Escribe al frente de cada una de las siguientes oraciones, si es una oración con sujeto tácito o una oración impersonal

¿Nos acompañas en la celebración?

Todas las noches veo televisión una hora.

En invierno hace mucho frío

Debes presentarte pronto

7 escribe cuatro oraciones impersonales: dos que tengan verbos impersonales y otras dos que tengan verbos personales.

8 subraya las oraciones reflejas y encierra las oraciones recíprocas.


Andrés se compró el último disco de su grupo favorito





Los habitantes de la ciudad se disfrazaron para el carnaval

Carlota y Santiago se arrepintieron de la chanza.

Habilidades a desarrollar
Aplicar:
Procesar:
Deducir:
Comprender:

Relacionar:
Sintetizar:

 LISTA DE VERIFICACIÓN DE ACTIVIDADES	SI	NO

¿Cómo te sientes hasta el momento?			
			
Bien	Excelente	Regular	Mal

Argumenta tu respuesta: _____





	RELACIÓN				Fecha de Entrega		
			Mes		Año		

- 1 escribe un texto sobre un tema que tu analista te dará, este debe dar cuenta de lo aprendido en la presente guía (buena ortografía, puntuación, acentuación ortográfica, oraciones simples de diferente clasificación, oraciones pasivas y activas, transitivas e intransitivas, reflejas e impersonales, incluir raíces y palabra homógrafas) ésta debe tener una extensión mínima de una página de una hoja de block tamaño carta, con buena presentación, en tinta negra. Se debe realizar durante el desarrollo del taller.


Habilidades a desarrollar
Cuestionar:
Proponer:
Transferir:
Usar:
Contextualizar:
Convertir:
Evaluar:


 LISTA DE VERIFICACIÓN	SI	NO



¿Cómo te sientes hasta el momento?			
			
Bien	Excelente	Regular	Mal

Argumenta tu respuesta: _____

	AUTOEVALUACIÓN	%
1		
2		
3		
4		
5		
6		

	COEVALUACIÓN	%
1		
2		
3		
4		
5		
6		

	 SOCIOEMOCIONAL	%
1		
2		
3		
4		



RECURSOS

--