



## ÁREA: COMUNICACIÓN



GRADO: 9°

GUÍA No: 3. INTERPRETACIÓN Y COMPRESIÓN DE TEXTOS LITERARIOS A TRAVÉS DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN IV.

DURACIÓN: 13 semanas (del 21 de agosto al 24 de noviembre)

ANALISTAS: DEYSE MARÍA GAVIRIA MONTOYA

## MATRIZ DE REFERENCIA

<https://docs.google.com/document/d/1-KmtAgcSZEGrOkHk36OQP7ovX17YebTW/edit?usp=sharing&oid=103056463265447118914&rtpof=true&sd=true>

## TABLA DE CONTENIDOS

Matriz de referencia.....	pág. 1
Niveles de lectura.....	1
Punto de partida.....	2
Consulta y recolección de información.....	3
Desarrollo de la habilidad.....	4
Relación.....	6
Recursos.....	8
Anexos.....	9

## NIVELES DE LECTURA

NIVELES	DESCRIPCIÓN	CONVENCIÓN
LITERAL	El lector identifica de manera clara los elementos que componen el texto. Conlleva una lectura cuidadosa para entender todas las informaciones presentadas y su intención y significado. Es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto. Determina el marco referencial de la lectura.	(°)
INFERENCIAL	Es establecer relaciones entre partes del texto para deducir información, conclusiones o aspectos que no están escritos (implícitos). Este nivel es de especial importancia para realizar un ejercicio de pensamiento.	(*)
CRÍTICO	Implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios frente a conocimientos previos. Es la elaboración de argumentos para sustentar opiniones. Es el nivel intertextual (conversación con otros textos).	(+)



	<b>PUNTO DE PARTIDA</b>			<b>Fecha de Entrega</b>	
		Día	Mes	Año	
		25	08	23	

	<b>Habilidades a desarrollar</b>
Explorar conocimientos previos	
Desarrollar actividades a través de la observación y lectura de diferentes textos.	
Compartir conocimientos previos	

<b>Preguntas orientadoras o problematizadoras</b>	
<b>¿Cómo influyen las corrientes literarias de Latinoamérica y los medios de comunicación en los pensamientos y reflexiones de los jóvenes de hoy?</b>	

1. Explora tus conocimientos realizando las actividades planteadas en los saberes previos de las páginas: 38, 42, 64, 90, 116, 118, 142, 188, 190, 28, 78, 178 del texto guía "Vamos a aprender lenguaje 9°"

	<b>PUNTO DE LLEGADA</b>
--	-------------------------


Al terminar la guía el estudiante estará en capacidad de:

- Identificar la correspondencia entre el léxico empleado y el auditorio al que se dirige un texto.
- Evaluar la validez o pertinencia de la información de un texto y su adecuación al contexto comunicativo.
- Identificar las características de la enunciación para cumplir con una intención comunicativa
- Identificar el punto de vista y la perspectiva de la voz que habla en el texto
- Indicar el rol que debe cumplir como enunciador de un texto a partir de la situación de comunicación.
- Identificar intenciones y propósitos de los textos que lee.
- Elegir un contenido o tema acorde con un propósito



- Identificar la fuente acorde con la perspectiva que debe tener un contenido.

	<b>CONSULTA Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN</b>		<b>Fecha de Entrega</b>	
		Día	Mes	Año
		22	09	23


 <b>Habilidades a desarrollar</b>
Seleccionar información pertinente de los temas relacionados.
Resumir conceptos conservando la esencia del texto.
Organizar información en esquemas gráficos.
Buscar información en diferentes fuentes de información

Para desarrollar las actividades propuestas en esta etapa, utiliza el texto guía "Vamos a aprender lenguaje 9°" u otras fuentes de consulta.





1. Actividad de semántica: agrega al diccionario de semántica que iniciaste en la primera guía, 5 palabras aprendidas en la guía 2 de cada área (antes coloca un separador).
2. Presenta en un esquema gráfico la información de los Mitos trabajada en: Literatura prehispánica (pág. 12), Los mitos indígenas prehispánicos (pág. 14), y Nezahualcóyotl, el poeta rey (pág. 16).
3. Con base en las lecturas de las páginas 38, 40 y 42, haz una descripción de las características de la conquista y la colonia (mínimo 6), cita los cronistas destacados.
4. En equipo de 4 estudiantes elaboren un lapbook que contenga: definición, características, obras y autores de la literatura latinoamericana en cuanto a: La Independencia (pág. 64), el Realismo (pág. 90), Vanguardias (pág. 114), El Boom en Suramérica (págs. 166, 168), Época Contemporánea (pág. 188). También puedes realizar un cuadro comparativo, pero individualmente.
5. Diseña un afiche o cartelera y expresa información sobre: novela latinoamericana (págs. 66, 94, 114), Cuento latinoamericano (pág. 92), teatro latinoamericano (pág. 146), poesía latinoamericana (págs. 116, 118, 190), Símil y a metáfora (págs. 72 y 100 ). Lo puedes realizar con otro compañero
6. Realiza una línea del tiempo con el texto "La evolución en los medios de comunicación" (pág. 26)
7. Contesta las siguientes preguntas con base en los textos de las págs. 78 y 82:
  - A. ¿Qué se entiende por "migración de la información hacia internet"?
  - B. ¿Cuáles son los tipos de textos electrónicos?




- C. Escribe los cambios que da la internet en relación a los textos y explica las tres características de los textos electrónicos.
- D. ¿Por qué es importante seguir parámetros para buscar información segura en la red?,  
¿Cuáles son estos parámetros?
8. Observa los videos presentados en el recuadro de "recursos" de la guía y escribe la definición y las características de cada una de las técnicas de narrativa digital.

 LISTA DE VERIFICACIÓN	SI	NO, Porque
¿Te quedaron claros los temas y subtemas planteados en esta etapa de la guía?		
Realizas los dos esquemas gráficos?		
¿La elaboración del lapbook te dejó aprendizaje?		
¿Diseñaste la cartelera o el afiche?		
¿Observaste los vídeos de narrativa digital?		
¿Cumpliste con el tiempo estipulado para el desarrollo de la etapa?		
¿Realizaste las ocho actividades planteadas en la etapa?		


**¿Cómo te sientes hasta el momento?**

 Bien	 Excelente	 Regular	 Mal
---	--	--	--

Argumenta tu respuesta: \_\_\_\_\_



## DESARROLLO DE LA HABILIDAD


	<b>Fecha de Entrega</b>	
Día	Mes	Año
19	08	22

Habilidades a desarrollar
Profundizar los conocimientos adquiridos en el desarrollo de otras actividades.
Aplicar los conceptos de la etapa de consulta en las actividades propuestas.
Comprender que los conceptos vistos en la etapa anterior son de importancia para la producción y comprensión de textos.





- Desarrolla las siguientes actividades con base en los aprendizajes obtenidos en la etapa de consulta.
- Realiza las actividades: 2 de la pág. 13, 1 y 2 de la pág. 17 sobre literatura indígena.




2. Desarrolla la actividad 1 de la pág. 39, 1 y 3 de la pág. 41, 1 y 2 de la pág. 43 sobre conquista y colonia.
3. Después de leer "Romanticismo y anarquía" contesta la pregunta 1 de la pág. 65.
4. Desarrolla las actividades 1 y 2 de la pág. 95
5. Lee el texto El valor de Fernández de Lizardi de la pág. 67 y explica por qué el crítico Gutiérrez Girardot dice que Fernández de Lizardi convirtió una "tradicción negativa" en una "tradicción constructiva".
6. Realiza la actividad 1 de la pág. 91 sobre Realismo.
7. Desarrolla el numeral 1 de la pág. 115 sobre Vanguardias.
8. Escucha la canción "Desapariciones" de Rubén Blades y contesta las siguientes preguntas:
  - A. ¿Cuál es el tema principal de la canción?
  - B. ¿A quiénes está dirigida la canción?
  - C. ¿A cuáles sectores sociales se hace referencia en la canción y qué palabras se usan para mencionarlos?
  - D. ¿A qué contexto social, político o histórico hace referencia la canción?
  - E. ¿Cuál crees que es el objetivo o la intención del autor?
  - F. Mediante un dibujo (simbólico) expresa el mensaje de la canción.
9. Con base en "El laberinto de la soledad" de Octavio (pág. 191) contesta:
  - A. ¿Cuál es el tema central del texto?
  - B. Explica con tus palabras la expresión: "varias épocas se enfrentan, se ignoran o se entredorran sobre una misma tierra"
  - C. ¿Qué reflexión busca suscitar el autor en el lector?
10. Realiza las actividades de aprendizaje de la pág. 101 y la actividad 2 de la pág. 73, explica, además, el tema del poema.
11. Realiza las actividades 1 y 2 de la página 27
12. Ingresa a internet y navega por diferentes páginas: de juegos, de recursos gráficos, de sólo texto, de presentaciones gráficas, de narrativa digital y evalúa los siguientes aspectos:
  - a. La multimodalidad, es decir, recursos de multimedia.
  - b. La vinculación a otras páginas a partir de enlaces web.
  - c. Las distintas funciones que permite ejercer la página.
13. Una caricia, un apretón de manos o un beso son formas de comunicar las emociones y establecer vínculos de las personas. ¿Crees que el creciente uso de las tecnologías digitales ha disminuido tales formas de expresión? ¿Por qué?

 LISTA DE VERIFICACIÓN DE ACTIVIDADES	SI	NO? por qué?
¿Desarrollaste las actividades propuestas en esta etapa sin complicaciones?		
¿Cumpliste con la realización completa de las 13 actividades propuestas?		
¿Realizaste las actividades en el tiempo estipulado para el desarrollo de la etapa?		



¿Cómo te sientes hasta el momento?			
			
Bien	Excelente	Regular	Mal

Argumenta tu respuesta: \_\_\_\_\_


	<b>RELACIÓN</b>		<b>Fecha de Entrega</b>	
		Día	Mes	Año
		09	09	22

### Habilidades a desarrollar





Aplica los conocimientos adquiridos con situaciones de su vida cotidiana.

Desarrolla las siguientes actividades:

1. "Las guerras se alimentan de odio, ira y sangre; mientras que la paz exige convivencia, tolerancia y respeto de las diferencias" J. de Zubiría. Con base en la cita y la crítica frente a la realidad social, crea un texto para reflexionar al respeto, acompáñalo de dibujos.
2. Selecciona uno de los siguientes temas: "Separación de residuos sólidos en casa"  
"Testeado en animales, causas de la muerte en adolescentes, el bullying, inteligencia artificial, robótica, contaminación de los océanos, influencia de la música en jóvenes, los videos juegos, LGTBI, aborto, feminismo, gustos musicales, técnica Manga, baile twerking, otro de tu gusto y diseña, en una de las técnicas de narrativa digital estudiadas en la guía, una propuesta que compartirás con tus compañeros.
3. Realiza las actividades de proyecto lector planteadas por la docente del área (obra Cien años de soledad). Recuerda que la lectura de la obra literaria la realizas desde el inicio de la guía 2 y en casa, además el producto final es tenido en cuenta para cierre del tema.

	LISTA DE VERIFICACIÓN	SI	NO
	¿Presentaste los productos cumpliendo con los plazos acordados?		
	¿Tuviste alguna dificultad en el desarrollo de las actividades propuestas en esta etapa?		




¿Cómo te sientes hasta el momento?			
			
Bien	Excelente	Regular	Mal

Argumenta tu respuesta: \_\_\_\_\_

	ACTITUDINAL (COEVALUACIÓN)	%
1	Asistencia puntual al taller.	
2	Participación y trabajo en el taller(material, uso del celular...).	
3	Elaboración de protocolo y plan de área.	
4	Corresponsabilidad social y cuidado de lo público, aseo, uso del mobiliario.	
5	Actitud para el trabajo(escucha activa, iniciativa y motivación.	
6	Cuidado y respeto hacia sus compañeros.	

	PROCESO FAMILIAR	%
1	Participa de las actividades programadas por la institución para fortalecer el proceso formativo.	
3	Firma y hace devolución de comunicados.	
4	Indaga sobre el estado académico y comportamental de su hijo(se presenta a la institución).	
5	Participa y apoya en las acciones de mejora y/o correctivas propuestas para su hijo.	
6	Asiste a las citaciones personales de la institución (coordinadores, orientadora escolar, analistas, tutores, rectoría)	

	 SOCIOEMOCIONAL	%
1	Autoconciencia	
2	Autorregulación	
3	Conciencia social	
4	Relación con los demás	
5	Determinación	



## RECURSOS

Texto guía "Vamos a aprender lenguaje 9°"

Modelo Pedagógico Pensar para la educación básica secundaria. Año 1 FASE 7. Corpoeducación.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZFjNsgqU4Xg>

Anexo 1: Definición y características de Narrativa digital.

Videos:

<https://www.youtube.com/watch?v=DjbxC89yN0Y> (Narrativa digital)

<https://www.youtube.com/watch?v=2elvSEHRY8k>(Qué es la radio novela)

<https://www.youtube.com/watch?v=Do3vh8f1tKs&t=30s> (Ejemplos de radionovelas)

<https://www.youtube.com/watch?v=p3WlHN9XwXc>

<https://www.youtube.com/watch?v=3h5b2hEAd4I> (Paisaje sonoro o sonorizar un relato)

<https://www.youtube.com/watch?v=O3xcAHYQ9wk>(Podcast)

<https://www.youtube.com/watch?v=2U7prGzeb1E>

<https://www.youtube.com/watch?v=XqIR2T5Ztyo> (Stop motion)

<https://www.youtube.com/watch?v=61at-L3auWU&t=177s>

[https://www.youtube.com/watch?v=UMdZ\\_8N7Blw](https://www.youtube.com/watch?v=UMdZ_8N7Blw)





## ANEXO 1

### NARRATIVAS DIGITALES

Las Tecnología de la Información y la Comunicación han transformado definitivamente el entorno social, productivo y artístico. En este marco surgen **nuevas narrativas**, **nuevas** formas de contar historias **que** trascienden los límites conocidos, donde el espectador, pierde su pasividad y se convierte en partícipe del relato.

La **narrativa digital** es un término nuevo que se usa para denominar el hecho de que cualquier persona siendo usuario de distintas herramientas **digitales**, puede contar historias. Estas historias **digitales** a menudo se presentan con formatos persuasivos o emocionalmente atractivos y pueden ser interactivas.

La **narrativa digital** o **digital** storytelling se desarrolló con la popularización del video y la fotografía **digital**. Permite crear historias narradas con imágenes y con sonido

La **narrativa digital** se caracteriza por la interactividad, el uso de diferentes elementos como imágenes, animaciones, audios y recursos, el dinamismo y la discontinuidad. Nuevos medios y nuevos lenguajes conllevan a nuevas formas de **narrar**.

Los avances tecnológicos han cambiado las prácticas de producción, por lo que la mayoría de las personas, pueden crear, ahora, historias basadas en los medios. El advenimiento de las tecnologías multimediales ha hecho posible que un número de estudiantes tengan voz en la web,

Con la explosión de Internet y la proliferación de canales en línea es más común y más sencillo publicar, subir fotografías, hacer vídeos y participar de redes sociales en donde se generan relatos en red.

Hoy, las tecnologías han introducido cambios en la manera como se crea, circula y recibe la literatura.

¿Narrativas digitales?

Para Alan Davis (2006) es «*un tipo de narrativa breve, usualmente personal contada en primera persona, presentada como una película corta para exhibirse en una pantalla de televisión o de computador o proyectarse en un pantalla más grande.*»

**Según Educause (2007)**, consisten en combinar narrativas y contenido digital, incluyendo imágenes, sonido y video, con el objeto de crear una película corta, usualmente con fuerte contenido emocional. Asimismo, el *Center of Digital Storytelling* la considera como una historia personal construida a partir de fotos (digitales o escaneadas), documentos digitalizados, en algunos casos fragmentos de vídeos, una banda sonora y, fundamentalmente, un guión narrativo que organiza esos materiales.

“¿Qué ofrece la narración digital a la educación?”. “mucho”, siempre y cuando se hagan dos cosas: Enfocarse primero en la historia y luego en el medio digital. La narrativa digital continúa evolucionando para acomodar nuevas tecnologías, objetivos y visiones creativas mediado por nuestra experiencia



A medida que se abarata el video y su uso se facilita, será cada vez más frecuente que los estudiantes aparezcan en la película cuando narran una historia digital

### **Usos:**

Promover en los estudiantes habilidades de pensamiento crítico, la composición escrita y el alfabetismo en medios: desarrollar habilidades de fotografía, de manejo del escáner y de trabajo digital fotográfico.

Además, las historias digitales desarrollan una variedad de alfabetismos digitales, orales y escritos de manera integrada. Estas técnicas aprovechan las ventajas no solo de que los estudiantes se sienten cómodos con las narrativas sino atraídos por los componentes digitales.

Aprender cómo los medios influyen nuestra percepción del mundo. Las historias se disfrutan porque nos involucran en ellas. Las narrativas digitales suministran oportunidades poderosas para aprender sobre alfabetismo en medios. Cuando los estudiantes hacen el difícil trabajo de interconectar narrativa y TIC para expresarse ante los demás, pueden ver con mayor claridad la naturaleza persuasiva de la cultura digital en la que viven. Es complicado para estudiantes que están inmersos en sus proyectos tomar distancia y poder apreciar la verdadera dimensión del impacto que tienen los medios.

Mediante la creación de narrativas, los estudiantes desarrollan el poder de tener su propia voz y se convierten en héroes de sus propias historias de aprendizaje. Y lo más importante, la narrativa digital ayuda a los estudiantes a convertirse en participantes activos en lugar de consumidores pasivos en una sociedad saturada por los medios.

### **Componentes de una narrativa digital**

- Componente escrito
- Componente digital

### **¿Por qué son significativas?**

**Las personas cuentan historias para enseñar a otros creencias y valores. La tradición oral de transferir e intercambiar conocimiento ha servido como base de la educación desde que los humanos comenzaron a enseñarse unos a otros y las narraciones digitales se basan en este modelo pero incorporando para enriquecerlas medios ricos y dinámicos. Esta dinámica crea una oportunidad para reflexionar sobre la vida o encontrar estrechas relaciones con el tema.**

Las narraciones digitales permiten que los estudiantes se expresen no solo con sus propias palabras sino con sus propias voces, promoviendo el sentido de individualidad y de ser "dueños" de sus creaciones. Al mismo tiempo, las narraciones digitales dan a los estudiantes la oportunidad para experimentar con *los recursos que nos brinda la web*.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
CONCEJO MUNICIPAL DE ITAGÜÍ**  
"Propiciando la formación integral del ser"



Algunas técnicas en las narrativas digitales son: Stop motion, Radionovelas, podcast, paisajes sonoros.

**A manera de conclusión**

Las narraciones digitales son fundamentalmente la aplicación de las TIC a la experiencia de tiempos pasados de compartir narrativas personales.

Lo que es nuevo es la creciente disponibilidad de herramientas sofisticadas, así como la mayor madurez de infraestructura que permite esparcir ese contenido. El refinamiento permanente de las aplicaciones multimedia brindará a las personas mayor poder, permitiéndoles realizar narraciones digitales más ricas.