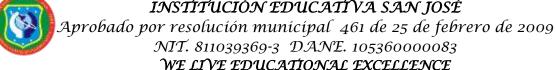
# INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ





Área: Humanidades y lengua castellana

# **Objetivos generales**

#### Son objetivos generales de la educación básica:

- Valorar el lenguaje y las normas básicas de comunicación y aplicarlas en actos comunicativos para interpretar el mundo, confrontar opiniones, adquirir aprendizajes v establecer acuerdos.
- Comprender, explicar y analizar algunos aspectos del uso de la lengua castellana y del inglés como idioma extranjero en diferentes contextos.
- Comprender, interpretar y producir distintos tipos de textos orales y escritos.
- Fomentar la capacidad de escucha y el uso de un vocabulario adecuado para el diálogo y la resolución de conflictos
- Mejorar el desempeño en las pruebas SABER mediante un trabajo permanente con los estudiantes en la adquisición de habilidades y conocimientos requeridos por este tipo de pruebas.
- Desarrollar las competencias lingüísticas, comunicativas, gramaticales y pragmáticas mejorando así los niveles de desempeño en el área.

# Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

- a) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico;
- b) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura;
- c) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética;
- d) La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad;

CÓDIGO FO-DP-04 VERSIÓN 3





- e) La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad;
- f) La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre;
- g) El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana;
- h) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura;
- i) La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

# Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

- a) El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua;
- b) La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo;
- c) La iniciación en los campos más avanzados de la tecnología moderna y el entrenamiento en disciplinas, procesos y técnicas que le permitan el ejercicio de una función socialmente útil;
- d) La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales;
- e) La utilización con sentido crítico de los distintos contenidos y formas de información y la búsqueda de nuevos conocimientos con su propio esfuerzo.

#### Son objetivos específicos de la educación media académica:

- a) La profundización en un campo del conocimiento o en una actividad específica de acuerdo con los intereses y capacidades del educando;
- b) La incorporación de la investigación al proceso cognoscitivo, tanto de laboratorio como de la realidad nacional, en sus aspectos natural, económico, político y social;
- c) El desarrollo de la capacidad para profundizar en un campo del conocimiento de acuerdo con las potencialidades e intereses;



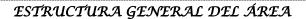


- d) La vinculación a programas de desarrollo y organización social y comunitaria, orientados a dar solución a los problemas sociales de su entorno;
- e) El fomento de la conciencia y la participación responsables del educando en acciones cívicas y de servicio social;
- f) La capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad y la comprensión de los valores éticos, morales, religiosos y de convivencia en sociedad, y
- g) El cumplimiento de los objetivos de la educación básica contenidos en los literales b) del artículo 20, c) del artículo 21 y c), e), h), i), k), ñ) del artículo 22 de la presente Ley

#### Fines del sistema educativo colombiano

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

- 1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
- 2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
- 3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.
- 4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.
- 5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.





- 7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
- 8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.
- 9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
- 10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.
- 11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración de este, como fundamento del desarrollo individual y social.
- 12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre.
- 13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

# Marco conceptual del área

En lo que concierne al componente de Lengua Castellana, es necesario que los estudiantes comprendan la importancia de la comunicación como herramienta y máxima expresión humana para la reflexión, la participación, la negociación y la toma de decisiones concertadas; ya que la dimensión





comunicativa deberá manifestar la estrecha correspondencia entre el pensar, el decir y el hacer por parte de todos y cada uno de los actores e integrantes de la comunidad educativa, de manera real, efectiva, flexible y abierta. Por lo tanto, se busca desarrollar competencias de lectura interpretativa, analítica, significativa, argumentativa, dentro de un ambiente de libertad de pensamiento y de pluralidad, en el cual la enseñanza y el aprendizaje se articulen en un proceso dinámico de "lectura e interpretación del texto", en su sentido más amplio, no es solamente el texto escrito, es el texto virtual, la naturaleza, la cultura, la vida cotidiana, la canción, el poema, los gestos, el teatro, el cine, y todo tipo de manifestaciones lingüísticas y simbólicas.

De acuerdo con los lineamientos curriculares, se abordan cinco procesos: Construcción de sistemas de significación, Interpretación y producción de textos, Lenguaje y literatura en procesos culturales y estéticos, Interacción y ética de la comunicación, Desarrollo del pensamiento. Desde el proceso de significación, siendo este, una ampliación del enfoque semántico comunicativo a través del cual se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto, se posibilita el hacer y el desarrollo de las competencias comunicativas básicas (leer, hablar, escribir, escuchar), como punto de partida para la realización de un saber hacer acorde con las exigencias, necesidades y problemas personales y comunitarios. Saber hacer que por demás estará orientado al conocimiento y comprensión del entorno, a la interacción con los otros y con lo otro; como forma de garantizar mayores niveles de entendimiento, convivencia y paz, y a los procesos investigativos que en la actualidad permean la práctica educativa, desde una visión ontológica, bajo la cual, lo fundamental será la formación de un hombre pluridimensional. De igual manera, el lenguaje posibilita el desarrollo del pensamiento formal, haciendo del hombre, un ser analítico y crítico que aporta a la solución de los problemas del mundo circundante.

Con respecto al proceso de Interpretación y producción de textos, se busca abordar diversas tipologías textuales, teniendo en cuentas sus propósitos comunicativos, características, y relaciones intratextuales, intertextuales y extratextuales, puesto que estos permiten construir y afianzar significados mediante la lectura y escritura, el fortalecimiento de la dimensión pragmática, el reconocimiento de ideologías, entre otros aspectos de criticidad. De igual manera, el proceso de literatura y lenguaje inmerso en procesos socioculturales se debe asumir con una mirada holística e interdisciplinar, que permita un diálogo entre la estética, la historiografía, la sociología y la semiótica, que propenda por una lectura crítica y reflexiva, más que por la memorización de hechos o





características. Dados los eventos socioculturales, económicos y políticos que emanan de las sociedades, la integración del área posibilita este proceso.

En cuanto a los procesos culturales y la ética de la comunicación, es necesario fortalecer en los educandos las habilidades que propendan por el respeto a la diversidad, la identificación y reconocimiento de las comunidades etnodescendientes y minorías sociales, la sana comunicación, el respeto por los derechos de autor, el uso apropiado de la información encontrada en redes sociales e Internet en general, entre otros aspectos. Finalmente, el proceso asociado al desarrollo del pensamiento está en consonancia con el enfoque del área, puesto que posibilita la articulación con los contextos y el fortalecimiento de competencias a través de la interacción social de los individuos.

Fundamentado en lo anterior, se estructura este plan apoyado en la Constitución Política, la Ley General de Educación, en los Lineamientos Curriculares, en los Estándares Básicos de Competencias y en los Derechos Básicos de Aprendizaje para el área de Lengua Castellana; directrices ministeriales que centran el trabajo en las habilidades de pensamiento y en una serie de procesos y rutas de enseñanza que promueven el aprendizaje de los educandos y el fortalecimiento de competencias básicas en lenguaje y las actitudes; entendidas como la disposición del individuo para aprender y como parámetro de lo que todos los estudiantes deben saber ser, saber conocer, y saber hacer, para lograr el nivel educativo esperado, dando así sentido a un currículo con pertinencia social y académica.

El desarrollo de cada uno de los procesos mencionados se articula al fortalecimiento de competencias, entendidas como aquellas acciones que expresan el desempeño del ser humano en su interacción con contextos socioculturales y disciplinarios específicos, para lo cual se requieren procesos en los que el sujeto sea capaz de integrar conocimientos y habilidades. Ser competente es saber utilizar el conocimiento de manera adecuada y flexible en nuevas situaciones. Las competencias básicas de Lenguaje son cuatro: comunicativa, interpretativa, argumentativa y propositiva, y se deben desarrollar durante los procesos de enseñanza y aprendizaje, puesto que son eje importante en el sistema evaluativo colombiano.

#### La competencia comunicativa





Es la capacidad que tienen los individuos de comunicarse de manera asertiva, eficaz y eficiente teniendo en cuenta el propósito comunicativo, los contextos significativos, los interlocutores y el entorno. La competencia comunicativa implica establecer relaciones sanas en diferentes ámbitos: escuela, familia, espacios lúdicos y sociales, entre otros.

#### La competencia interpretativa

Interpretar implica establecer relaciones y confrontaciones de los sentidos que circulan en un texto y que permiten tomar posición frente a este. Interpretar no es un acto pasivo de aprehensión, sino de participación en la construcción del sentido del texto, por ello conlleva el análisis para la comprensión de los contextos de significación ya sean sociales, científicos, artísticos, entre otros.

La competencia interpretativa se manifiesta en acciones enfocadas en cómo encontrar el sentido de un texto; reconocer los argumentos en pro y en contra de una teoría; reconstruir en forma local o global su intencionalidad, e identificar las diferentes maneras de entender el mundo. La competencia interpretativa es, según lo anterior, la base de la competencia argumentativa.

#### La competencia argumentativa

Argumentar significa explicar las razones y los motivos que dan cuenta del sentido de los textos, mediante el diálogo, lo cual fomenta la convivencia, el respeto, la tolerancia, la solidaridad y la participación democrática. Argumentar es dar razones y justificaciones acerca de las afirmaciones y respuestas, respetando la pertenencia y la coherencia.

La competencia argumentativa se manifiesta en acciones como explicar los porqués de una proposición; las reconstrucciones parciales de un texto que fundamenten su globalidad; sustentar conclusiones; establecer relaciones causales e identificar diferencias y semejanzas; demostrar hipótesis y comprobar hechos, presentar ejemplos y contra ejemplos.

#### La competencia propositiva

La competencia propositiva hace referencia al dominio de la creación, del planteamiento y la reconstrucción. Proponer implica la actuación crítica y creativa frente a los problemas que se plantean, lo cual se ve reflejado a partir de opciones, soluciones y alternativas. Proponer es, entonces, crear y transformar significados nuevos en un contexto.

La competencia propositiva se manifiesta en acciones tales como: plantear y solucionar problemas, formular proyectos, generar hipótesis, descubrir regularidades, construir modelos y mundos posibles, elaborar alternativas de explicación a un evento, entre otras.

Las competencias específicas del área son:

- Una competencia gramatical referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de enunciados lingüísticos.
- Una competencia textual referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (aspecto estructural del discurso).
- Una **competencia semántica** referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente, según la exigencia del contexto de comunicación.
- Una competencia pragmática o sociocultural referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación.
- Una competencia enciclopédica referida a la capacidad de poner en juego en los actos de significación y comunicación los saberes con los que cuentan los sujetos.
- Una competencia literaria entendida como la capacidad de poner en juego en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas y del conocimiento de un número significativo de éstas.
- Una competencia poética entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes e innovar en el uso de estos.

Con respecto al aporte que hacen los DBA para la estructuración de esta malla integrada, puede considerarse valioso y bastante versátil, puesto que explicitan los aprendizajes estructurantes por grado y área de saber; y mediante las evidencias de aprendizaje, se visualizan las habilidades y conocimientos que el estudiante debe adquirir.

# Marco Legal del área

El Ministerio de Educación Nacional, bajo el Decreto 1075 del 26 de mayo del 2015, reglamenta en el Art. 1.1.1.1 (p. 3):







- 1. Establecer las políticas y los lineamientos para dotar al sector educativo de un servicio de calidad con acceso equitativo y con permanencia en el sistema.
- 2. Diseñar estándares que definan el nivel fundamental de calidad de la educación que garantice la formación de las personas en convivencia pacífica, participación y responsabilidad democrática, así como en valoración e integración de las diferencias para una cultura de derechos humanos y ciudadanía en la práctica del trabajo y la recreación para lograr el mejoramiento social, cultural, científico y la protección del ambiente.
- 3. Garantizar y promover, por parte del Estado, a través de políticas públicas, el derecho y el acceso a un sistema educativo público sostenible que asegure la calidad y la pertinencia en condiciones de inclusión, así como la permanencia en el mismo, tanto en la atención integral de calidad para la primera infancia como en todos los niveles: preescolar, básica, media y superior.
- 4. Establecer e implementar el Sistema Integrado de Gestión de Calidad SIG-, articulando los procesos y servicios del Ministerio de Educación Nacional, de manera armónica y complementaria con los distintos componentes de los sistemas de gestión de la calidad, de control interno y de desarrollo administrativo, con el fin de garantizar la eficiencia, eficacia, transparencia y efectividad en el cumplimiento de los objetivos y fines sociales de la educación.

En consonancia con el Decreto Único Reglamentario del Sector Educación (1075 del 26 de mayo de 2015), la malla de Humanidades y Lengua Castellana se fundamenta a su vez en las directrices ministeriales, esto son: Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana (2006) Derechos Básicos de Aprendizaje en Lengua Castellana.

# Diagnóstico de necesidades de formación

El diagnóstico del área de Humanidades y lengua castella tuvo en cuenta el Informe por Colegio del Cuatrenio (2014, 2015, 2016, 2017), en el cual se realiza un análisis histórico y comparativo sobre el comportamiento de las competencias y aprendizajes en lenguaje, en relación con la Entidad Territorial Certificada (ETC) y el país. Este informe es de vital importancia, puesto que permite identificar las falencias y fortalezas, priorizar aquellos que sean necesarios para impactar la





evaluación. De igual manera, se tienen como referencia resultados en otras pruebas externas, como Instruimos, además del desempeño académico de los estudiantes.

Al respecto se observó que los educandos tienen dificultades en:

- Identificar la estructura implícita y explícita del texto, esto es, la silueta textual (sintáctico).
- Seleccionar líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito (semántico).
- Prever el plan textual, organización de ideas y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de producción escrita (sintáctico).
- Evaluar la información implícita y explícita de la situación de comunicación (pragmático).
- Recuperar información implícita en el contenido del texto (semántico).
- Reconocer elementos implícitos de la situación comunicativa del texto (pragmático).

A partir de estos resultados es necesario enfatizar en la adquisición de competencias desde una concepción del lenguaje y de la sociedad, centrada en la construcción de sentidos y significados, a partir de necesidades e intenciones comunicativas específicas. Por ello, se propone:

- Seleccionar diversos tipos de textos, con estructuras, intencionalidades y características asociadas a necesidades comunicativas variadas, a través de los cuales se profundice en la comprensión e interpretación textual.
- Fortalecer la elaboración de organizadores gráficos (mapa mental o de ideas, mapa conceptual, infografía, esquemas, cuadros comparativos, cuadros sinópticos) que posibiliten habilidades del pensamiento, estructuración de la información, entre otras.
- Leer textos de diferentes géneros discursivos que pertenecen a una misma tipología para identificar posibles diferencias en estructura, características, contextos, intencionalidades.
- Reflexionar de manera crítica ante diversas situaciones que circundan la sociedad, temas de carácter controversial y de impacto en la comunidad.
- Confrontar los saberes previos de los estudiantes a partir del análisis de las visiones de mundo presentes en las obras seleccionadas.
- Leer textos de carácter expositivo, narrativo, argumentativo que den cuenta de diversas situaciones de comunicación.





- Analizar textos continuos y discontinuos, además aquellos que implican sistema no verbal.
- Promover la escritura de diversos tipos de textos, atendiendo a estructuras sintácticas y tipológicas, a la coherencia y cohesión.

### Metodología general para desarrollar habilidades STEM

Dado que la Institución Educativa San José se ha determinado la metodología STEM como el eje orientador que permee la adquisición de habilidades, el fortalecimiento de competencias, y por supuesto, la construcción de conocimientos a partir del trabajo colaborativo y el aprendizaje significativo e inclusivo. Por ello, se pretende según los niveles de escolaridad, abordar los procesos a partir de tres grandes líneas STEM, estas son:

- Proyectos de aula.
- Proyecto de Investigación.
- Metodología de la pregunta o indagación.

#### Flexibilización curricular

De acuerdo con los parámetros que establece el Ministerio de Educación Nacional y por ende, nuestro sistema de calidad institucional, un currículo flexible es aquel que mantiene los mismos objetivos generales para todos los estudiantes, pero da diferentes oportunidades de acceder a ellos: es decir, organiza su enseñanza desde la diversidad social, cultural de estilos de aprendizaje de sus alumnos, tratando de dar a todos la oportunidad de aprender. Esto quiere decir que al trabajar con los mismos planes de área: estándares, lineamientos curriculares, Derechos básicos de aprendizaje, metas y objetivos de grado, contenidos e indicadores de logro; pero con diferentes metodologías de enseñanza – aprendizaje, cualquier estudiante pueda acceder al sistema educativo. De manera que el énfasis se hace en el proceso de enseñanza - aprendizaje desde la planeación, las estrategias didácticas, y la evaluación.

La flexibilización busca acercar al estudiante a la propuesta curricular de su grado de una manera dinámica y respetuosa de sus ritmos de aprendizaje. Visto de una manera muy sencilla la

!	 
CODIGO FO-DP-04	VERSION 3





flexibilización curricular hace referencia a la posibilidad de dar una respuesta acertada a la diversidad del aula, al reconocimiento de las diferencias, multiplicidad de características, estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes en general, no solo a aquellos que presentan una determinada discapacidad.

Según nuestro Sistema de Evaluación Institucional los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (NEE) y que son diagnosticados con todo tipo de barreras para el aprendizaje, se determina una promoción regular fundamentada en una flexibilización de saberes que atienda el ritmo y estilo de aprendizaje de cada estudiante y con base a los desempeños esperados para ellos. La promoción será determinada por la comisión de promoción atendiendo a las directrices dadas desde la comisión de evaluación; el equipo de docentes y profesionales podrán proponer la repitencia de un grado a la comisión de promoción respectiva si las estudiantes no alcanzan la consecución de las competencias mínimas establecidas y flexibilizadas para ellos, por lo que se proponen las siguientes estategias.

- Ubicación estratégica del estudiante con NEE.
- Apoyo de un compañero monitor.
- Dosificar trabajos de lecto-escritura.
- Proporcionar tiempos mayores para el cumplimiento de los compromisos si así lo requiere su exigencia.
- Aprovechar al máximo los recursos tecnológicos para facilitar el aprendizaje (videos, imágenes, recursos digitales, entre otros).
- Lectura en voz alta y escritura en el tablero para facilitar la aprehensión del conocimiento por parte del estudiante con NEE.
- Propiciar uso y elaboración de mapas mentales y conceptuales, al igual que infografías, las cuales facilitan el aprendizaje por su carácter visual.
- Evaluación oral en casos requeridos, o modificar tipo y tamaño de letra en pruebas escritas.
- Dar poca importancia al error y fortalecer los aciertos.
- Generar preguntas de retroalimentación y contacto con estudiantes de NEE, para mantenerlos conectados a la clase.
- Realizar seguimiento constante a sus producciones y ejercicios de aplicación, realizando la retroalimentación respectiva.





- Incluirlo en equipos de carácter colaborativo que lo impulsen a la consecución de logros.
- Asignarle tareas que estén dentro de sus capacidades para disminuir o evitar sentimiento de fracaso o frustración.
- Generarle conciencia de sus limitaciones, pero sobre todo, de sus compromisos y metas.
- Propiciar la comunicación y participación de la familia en el proceso formativo del estudiante.
- Priorizar la expresión oral y la exposición de ideas claras, aunque sean cortas; es necesario fomentar el alcance de intenciones comunicativas.
- Proponer ejercicios en los cuales el estudiante busque aportar una solución a una situación conflictiva desde la creatividad, el razonamiento o la crítica.
- Promover su participación en grupos de investigación acorde con sus necesidades e intereses.

# **Recursos generales**

#### Recursos humanos

- Docentes del área
- Estudiantes de la Institución Educativa.
- Profesionales de diferentes instituciones de educación formal, informal y de otras instancias que contribuyen desde diferentes proyectos al desarrollo de las competencias del área. (Universidad de Antioquia, Universidad de Medellín)
- Comunidad educativa en general.

#### Recursos físicos y materiales

- Libros de texto
- Colecciones de videos educativos.
- Sitios turísticos y culturales de la localidad y del área metropolitana.
- Internet: redes sociales, plataformas, aplicaciones pedagógicas, programas software, celular o
   Tablet para implementar STEM, entre otros.
- Videos, películas, documentales, cablegrafía.
- Libros de obras literarias clásicas y contemporáneas.
- video Beam, amplificador de sonido (parlantes), micrófonos, cámara fotográfica y filmadora,
   entre otros.



#### **Recursos Institucionales**

- Instituciones Educativas del Municipio de Itagüí
- Secretaría de Educación y Cultura del municipio.
- Universidad de Antioquia.
- Personería municipal.
- Contraloría municipal.
- Policía de Infancia y adolescencia.

# Plan de mejoramiento

El desarrollo de aptitudes para la expresión y el fortalecimiento de habilidades y procesos de pensamiento que les permitan construir conceptos, acceder al conocimiento, expresar ideas, emitir juicios, solucionar conflictos, asumir posiciones críticas frente a la información que reciben de diversas fuentes y plantear soluciones que lo lleven a involucrarse con el medio circundante, serán propósitos fundamentales en la planeación de aula por parte de los docentes del área. Por lo tanto, el área de Lengua Castellana pretende desarrollar actividades que favorezcan la expresión oral y escrita, promover la producción espontánea de textos que posibiliten un acercamiento y reflexión sobre su cotidianidad, y acercarlos a una lectura inferencial, intertextual y crítica.

Ahora bien, de manera específica es necesario generar estrategias puntuales que permitan mejorar o fortalecer aquellos aspectos en los cuales los estudiantes presentan falencias:

- 1. El primer trabajo que debe realizarse con los estudiantes es concientizarlos para presentar las pruebas internas y externas con responsabilidad y compromiso, puesto que en el último trienio se ha hecho evidente el porcentaje tan alto de estudiantes que no responden a las competencias requeridas en las pruebas; especialmente en grados superiores.
- 2. Otro indicador a analizar es la dificultad que tiene nuestra población frente a la competencia pragmática del texto, esto es, identificar intenciones o propósitos comunicativos, roles del enunciador, funciones o mecanismos de cohesión que permiten establecer conexiones entre las ideas del texto. Igualmente se evidencia una debilidad en la competencia sintáctica, puesto que no





identifican mensajes implícitos y explícitos en los textos, también presentan vacíos al momento de identificar estructuras y sus intencionalidades. Por lo tanto, los docentes debemos implementar estrategias de lectura que lleven al fortalecimiento de dicha competencia.

- 3. La reestructuración y adecuación del plan de área, de tal manera que en los grados evaluados por pruebas Saber, las competencias y aprendizajes sean revisados y fortalecidos antes de la presentación de estas.
- 4. En el plan de aula se propone intensificar periodo a periodo el uso de pruebas tipo Saber con el fin de afianzar las competencias y aprendizajes requeridos por dichas pruebas.
- 5. Priorizar actividades en lecturas de texto sobre temas de actualidad y que impliquen fenómenos socioculturales, económicos, políticos o de índole religiosa o filosófica, tales como artículos de opinión y divulgación o textos científicos, con el fin de establecer comparaciones, plantear hipótesis, realizar inferencias, reconocer información explícita e implícita, identificar contextos e intenciones comunicativas, estructuras o siluetas textuales, entre otros aspectos.
- 6. Si bien por política institucional la tarea escolar debe dosificarse, es necesario retomar actividades de afianzamiento, consulta y lectura que le permitan a nuestros estudiantes despejar dudas y fortalecer competencias abordadas al interior del aula.
- 7. Generar espacios de discusión en los cuales las estudiantes puedan movilizar saberes, plantear intertextualidades, debatir posiciones críticas, manifestar y reconocer ideologías, que les permitan establecer acuerdos e incluso solucionar conflictos.





# Mapa de relaciones







#### **GRADO PRIMERO**

#### **INTENSIDAD HORARIA:**

#### **ESTÁNDARES**

- Reconozco textos que tienen diferentes formatos y finalidades.
- Tengo en cuenta algunos aspectos gramaticales y morfosintácticos de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.
- Utilizo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa.
- Identifico las palabras precisas para nombrar o caracterizar una situación determinada.
- Reconozco la estructura de diferentes tipos de texto.
- Tengo en cuenta algunos aspectos gramaticales y morfosintácticos de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.
- Diferencio la intención y la información que emiten algunos sistemas de comunicación.
- Utilizo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa.
- Reconozco textos que tienen diferentes formatos y finalidades.
- Diferencio los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.
- Reconozco los tipos de lenguaje y los utilizo en la comunicación con los demás.
- Utilizo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa.
- Tengo en cuenta aspectos gramaticales y morfosintácticos de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.
- Utilizo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa.
- Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.
- Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.
- Tengo en cuenta algunos aspectos gramaticales y morfosintácticos de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.
- Identifico el tipo de lenguaje y la información que emiten los medios de comunicación.
- Reconozco en la comunicación quién es el receptor y el emisor.
- Identifico la intención comunicativa en actos de habla simples y de uso cotidiano.

#### **METAS DE TRANSFERENCIA**

#### Los estudiantes serán capaces de utilizar de forma autónoma su conocimiento para...

- Resolver situaciones que se presentan en el ámbito escolar y social.
- Adquirir los elementos lingüísticos a través del acercamiento a los procesos lectores, escriturales y simbólicos, utilizando textos literarios para el manejo de las habilidades comunicativas.

PERÍODO: 1				
Inicia nuestro proyecto de aula ¿Qué quiero saber?				
COMPRENSIONES	PREGUNTAS ESENCIALES			
Los estudiantes entenderán que				
	¿Qué sé sobre un proyecto de aula?			
• Es importante acercase a los procesos				
lectores, escriturales y simbólicos,	¿Qué es un proyecto de aula?			
utilizando textos literarios para el				
manejo de las habilidades comunicativas	¿Sobre qué me gustaría investigar?			
(HLC).				
Las letras del alfabeto son un elemento	¿Qué recursos necesitamos?			
fundamental de las palabras escritas, y				
que es posible aprender diferenciando	¿Para qué me sirve leer y escribir?			



sinónimos y antónimos, y describir de
forma oral y escrita diferentes eventos
(HLC).

#### **CONOCIMIENTOS**

#### HABILIDADES

#### Los estudiantes sabrán ...

- El alfabeto:
  - Vocales.
  - Consonantes
- Mayúsculas.
- Sinónimos y antónimos.
- Sustantivo:
  - o Género.
  - o Número.
- Tipología textual: la descripción (palabras descriptivas).
- Predicción a partir de paratextos (títulos, imágenes, portada).
- Tipología textual: lectura de imágenes (el pictograma).
- La historieta.
- Tipología textual: cuento (inicio, nudo y desenlace, título).
- Los medios de comunicación: el teléfono
- Tipos de lenguaje:
  - o Escrito.
  - o Oral.
  - o Gestual.

#### Los estudiantes serán hábiles ...

- Describir láminas, objetos, personas, grafemas, etc.
- Observar palabras de acuerdo con su similitud u oposición.
- Clasificar los medios de comunicación orales y escritos.
- Narrar cuentos.
- Expresar ideas, sobre pictogramas, caricaturas, historietas y otros medios de expresión gráfica.
- Clasificar las letras mayúsculas de las minúsculas.
- Construir palabras sencillas.
- Combinar palabras para formar nuevas.

#### Evidencias de aprendizaje y tareas

- 1. Apertura: ¿Qué es un Proyecto de investigación de aula?
- Saberes previos, definición.
- Contextualización: etapas
- Elección del Proyecto de investigación.
- Indagación y exploración de temáticas.
- Elección de temática del proyecto (grupo y grado)
- Nominación de proyectos por grupo.
- Hipótesis y formulación de preguntas.
- Conformación de equipos y asignación de roles.
- Planeación del proyecto: actividades, salidas pedagógicas, recursos, socialización, evaluación.
- Inicia ejecución de proyecto.

PERÍODO: 2			
Proyecto de investigación en el aula: Ejecución.			
COMPRENSIONES	PREGUNTAS ESENCIALES		
Los estudiantes comprenderán que			





- Es importante realizar escritos cortos teniendo en cuenta algunos aspectos gramaticales (HLC).
- Es posible identificar las vocales y fonemas vistos dentro de un texto (HLC).
- Es esencial apropiarse de una escritura legible y con rasgos definidos mientras amplían su léxico para mejorar la expresión del lenguaje (HLC).
- Puede disfrutar de las fábulas y la repetición de trabalenguas comprendiendo sus moralejas (HLC).

¿Cómo escribo lo que quiero?

¿Cuál es tu moraleja?

#### **CONOCIMIENTOS**

#### Los estudiantes sabrán ...

- Los adjetivos: Palabras para describir (ubicación, espacio, cualidades).
- El artículo.
- La sílaba: separación.
- Texto narrativo: el diálogo
- Campos semánticos: familia de palabras
- El trabalenguas.
- Recursos literarios empleados en la:
  - o Poesía.
  - o Onomatopeya.
  - o Personificación.
  - o Símil.
  - Metáfora.
- Signos de puntuación empleados en oración afirmativa, exclamativa e interrogativa.
- Preposiciones: encima, debajo, al lado.
- La fábula:
  - o Estructura.
  - o Características.

#### **HABILIDADES**

Los estudiantes serán hábiles para...

- Clasificar preposiciones.
- Anticipar temas y contenidos a partir de signos de puntuación.
- Diferenciar la fábula entre otros tipos de textos
- Construir palabras de una y varias silabas para comunicar sus ideas.
- Formar palabras a partir de otras que ya conoce.
- Comparar similitudes y diferencias entre sus gustos, costumbres y formas de comunicarse, con los demás integrantes del salón de clase.
- Reconocer las costumbres y tradiciones culturales de su comunidad mediante los relatos de los abuelos y personas mayores del barrio, vereda o lugar donde vive
- Relatar los principales acontecimientos sociales ocurridos en el aula de clase, por ejemplo, la elección de la personera, la celebración del día de los niños, las izadas de bandera o la celebración de cumpleaños, entre otros, diferenciando el antes y el ahora.

#### Evidencias de aprendizaje y tareas

#### FASE 2 Ejecución del proyecto

- Desarrollo de las actividades planeadas y de investigación, haciendo énfasis en la metodología STEM.
- Elección de Instrumento para el seguimiento de los procesos: Bitácora, Diario de campo, portafolio, protocolo, anecdotario, cuaderno de proyecto.
- Evaluación periódica y autoevaluación.



- Clasificar preposiciones.
- Anticipar temas y contenidos a partir de signos de puntuación.
- Diferenciar la fábula entre otros tipos de textos.
- Construir palabras de una y varias silabas para comunicar sus ideas.
- Formar palabras a partir de otras que ya conoce.
- Comparar similitudes y diferencias entre sus gustos, costumbres y formas de comunicarse, con los demás integrantes del salón de clase.
- Reconocer las costumbres y tradiciones culturales de su comunidad mediante los relatos de los abuelos y personas mayores del barrio, vereda o lugar donde vive
- Relatar los principales acontecimientos sociales ocurridos en el aula de clase, por ejemplo, la elección de la personera, la celebración del día de los niños, las izadas de bandera o la celebración de cumpleaños, entre otros, diferenciando el antes y el ahora.

PERÍO	DD0: 3				
Proyecto de investigación en el aula: Cierre.					
COMPRENSIONES	PREGUNTAS ESENCIALES				
Los estudiantes comprenderán que	¿Cómo hubiese podido alcanzar el lobo a los				
• La entonación, el sentimiento y el ritmo	tres cerditos?				
son importantes al leer diferentes tipos de					
textos como los poemas (HLC).	¿Cómo es la casa de los tres cerditos?				
• Se puede interpretar diferentes textos en					
forma oral y escrita mientras se apropian	¿Qué necesitan las hormigas para construir su				
de las habilidades comunicativas:	casa?				
escuchar, hablar, escribir y leer (HLC).					
	¿Cómo proteger la vida de las hormigas?				
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES				
Los estudiantes sabrán	Los estudiantes serán hábiles para				
La oración (a partir del punto)	Combinar palabras para formar nuevas.				
• Los conectores: y, o,	• Clasificar diferentes portadores de textos				
La poesía y la rima	según sus características.				
• El texto informativo o expositivo:	Utilizar la comunicación con los demás				
intención comunicativa, características y	formando oraciones y uniéndola con los				
estructura.	conectores y, o.				
Uso de paratextos (gráficas o imágenes),	Diseñar tarjetas dentro de la diversidad				
Tipología textual: la tarjeta	textual.				
Elementos de la comunicación:					
o El emisor.					
o El receptor.					
Producción de resúmenes y comprensión					
lectora de la literatura asignada mediante					
preguntas del tipo qué, cómo, cuándo,					
dónde, por qué, quién. Evidencias de apr	rondizajo v taroac				

#### **FASE 3 Cierre**

- Valoración del Proyecto.
- Feria de proyectos.
- Socialización.





- Evaluación periódica y autoevaluación.
- Combinar palabras para formar nuevas.
- Clasificar diferentes portadores de textos según sus características.
- Utilizar la comunicación con los demás formando oraciones y uniéndola con los conectores y, o.
- Diseñar tarjetas dentro de la diversidad textual.

GRADO SEGUNDO	INTENSIDAD HORARIA:		
ESTÁNDARES			

- Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.
- Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.
- Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.
- Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.
- Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.
- Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.
- Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.

#### METAS DE TRANSFERENCIA

#### Los estudiantes serán capaces de utilizar de forma autónoma su conocimiento para...

 Leer y producir diferentes tipos de textos sencillos, a través del reconocimiento de algunos elementos sintácticos y semánticos que les permitirá hacer un uso real y social de la lectura y la escritura como ejes movilizadores del aprendizaje sobre su entorno más cercano y la municipalidad, además del reconocimiento del valor de la amistad como eje transformador de sus relaciones interpersonales.

PERÍODO: 1					
Proyecto de investigaci	Proyecto de investigación en el aula: Apertura.				
COMPRENSIONES	PREGUNTAS ESENCIALES				
Los estudiantes comprenderán que	¿Qué es un proyecto de aula?				
• Las palabras relevantes de un mensaje se	¿Qué es investigar?				
pueden agrupar en unidades	¿Cómo se investiga?				
significativas: sonidos en palabras y	¿Sobre qué tema te gustaría investigar?				
palabras en oraciones (DBA 5 HLC).	¿Cuáles familias de palabras se pueden				
• Se puede producir diferentes tipos de	construir desde tu proyecto de aula?				
textos para atender a un propósito	¿Cómo describirías tus expectativas frente al				
comunicativo particular (DBA 5 HLC).	proyecto de aula?				
•	¿Cómo los cuentos apoyan nuestros				
	aprendizajes el aula?				
	¿A quién le enviarías una carta contándole				
	sobre tu investigación y por qué?				
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES				
Los estudiantes sabrán	Los estudiantes serán hábiles para				
<ul> <li>Los pronombres</li> </ul>					

# 0

#### ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



- Sustantivo: propio, común, concreto y abstracto.
- Uso de mayúsculas.
- El punto y la coma
- Familia de palabras: diminutivos y aumentativos.
- Texto descriptivo y tipos de descripción.
- Sílabas tónicas y átonas.
- La carta.
- El cuento.
- El resumen.

- Reconocer el propósito comunicativo de su interlocutor de acuerdo con las palabras que emplea en sus mensajes. -Comprende el contenido global de un mensaje.
- Comprender que el cambio de un sonido vocálico o consonántico en una palabra modifica su significado.
- Distinguir los sonidos articulados de la lengua de los sonidos ambientales.
- Seleccionar el tipo de texto que quiere escribir de acuerdo con lo que pretende comunicar.
- Elegir palabras adecuadas a una temática y a la redacción de tipos de escrito específicos como autorretratos, invitaciones, cartas, entre otros.
- Escribir oraciones en las que emplea palabras sencillas y palabras con estructuras silábicas complejas.
- Organizar grupos de palabras atendiendo a diversos criterios de carácter sonoro.
- Escribir las letras 'b', 'v', 'm', 'n', 'ñ', 'r', y 'rr' según las reglas ortográficas.
- Realizar descomposición silábica de palabras mediante los golpes de voz.

#### Evidencias de aprendizaje y tareas

#### PROYECTOS DE AULA

#### **FASE 1 Apertura**

- Definición Saberes previos
- Contextualización (etapas)
- Elección de proyecto de investigación
- Hipótesis y formulación de preguntas
- Indagación v exploración temática.
- Nominación de proyecto (grupo y grado)
- Conformación de equipos y roles
- Planeación del proyecto. Actividades: salidas pedagógico, recursos, evaluación, socialización.
- Evaluación periódica y autoevaluación.
- Realizar entrenamientos y/o simulacros de las pruebas Externas.
- Evaluación periódica y autoevaluación.

Además, en el trabajo de integración de las áreas se realizarán diferentes actividades como talleres individuales y grupales, lecturas individuales, en voz alta y dirigidas, producciones de diferentes tipos de textos, consultas, socializaciones de trabajos y actividades, resolución de retos, preguntas problematizadoras, elaboración de material didáctico, de maquetas, juegos





de roles, sociodramas, dramatizaciones, exposiciones, ejercicios de oratoria, pruebas orales y escritas, madrinazgo, trabajo cooperativo, prácticas formales de argumentación: cineforos, debates, ponencias, entre otras.

debates, poliencias, entre otras.						
PERÍODO: 2						
Proyecto de Investigación en el aula: ejecución						
COMPRENSIONES	PREGUNTAS ESENCIALES					
Los estudiantes comprenderán que	¿Cómo te has sentido en el desarrollo del proyecto?					
<ul> <li>Los medios de comunicación masiva tienen características que los diferencian (DBA 1 HLC).</li> <li>Existen elementos constitutivos de textos</li> </ul>	¿Qué aprendizajes importantes para tu vida has tenido con base en el proyecto?					
literarios como personajes, espacios y acciones (DBA 3 HLC).  Las señales y símbolos que aparecen en su	¿En esta etapa, qué fortalezas y debilidades has encontrado en la investigación en el aula?					
entorno cumplen diferentes funciones (DBA 2 HLC).	¿Cuáles medios de comunicación usarías para dar a conocer los avances de tu proyecto?					
	¿Si escribes un texto expositivo sobre tu proyecto, qué características debes tener en cuenta para su elaboración?					
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES					
<ul> <li>El aviso e historieta de dos viñetas.</li> <li>Cuentos populares y relatos.</li> <li>Medios de comunicación: la entrevista y la noticia.</li> <li>Comunicación no verbal: los gestos, las señales y los símbolos.</li> <li>Figuras literarias: la personificación.</li> <li>La fábula: la moraleja</li> <li>Elementos sintácticos de concordancia y marcas textuales.</li> <li>Los conectores: también, además, por ejemplo.</li> <li>Textos expositivos e informativos</li> <li>Estrategias discursivas para dar secuencia a un texto: la explicación y la demostración.</li> </ul>	<ul> <li>Utilizar los medios de comunicación masiva para informarse y manifestar sus puntos de vista.</li> <li>Identificar las diferencias y semejanzas entre los contenidos provenientes de los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúa: radio, televisión, prensa.</li> <li>Contrastar las características de diferentes medios de comunicación masiva a partir de la manera como presentan la información.</li> <li>Expresar con claridad contenidos propios de los medios de comunicación masiva.</li> <li>Establecer semejanzas y diferencias entre los textos literarios que lee.</li> <li>Relacionar los personajes, tiempos, espacios y acciones para dar sentido a la historia narrada.</li> <li>Reconocer las principales partes de un texto literario.</li> </ul>					





•	Utilizar	las	señales	que	circ	ulan	en	su
	entorno	para	a informa	ar, pr	even	ir, pr	ohil	oir,
	instruir y obligar.							
•	Asociar	los	dibujos	de	las	seña	ales	У
	símbolo	s coi	n sus pos	ibles	sign	ificac	los.	

 Identificar la función de las imágenes en textos como: manuales de instrucción, carteles y etiquetas de productos.

#### Evidencias de aprendizaje y tareas

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN EL AULA.

#### 2. Ejecución del Proyecto.

- Desarrollo de las actividades, haciendo énfasis en la metodología STEM.
- Elección e inicio de trabajo en el instrumento para el seguimiento de los procesos: bitácora, portafolio, protocolo, diario de campo, anecdotario, cuaderno de proyecto.
- Evaluación periódica y autoevaluación.
- Realizar entrenamientos y/o simulacros de las pruebas Externas.

Además, en el trabajo de integración de las áreas se realizarán diferentes actividades como talleres individuales y grupales, lecturas individuales, en voz alta y dirigidas, producciones de diferentes tipos de textos, consultas, socializaciones de trabajos y actividades, resolución de retos, preguntas problematizadoras, elaboración de material didáctico, de maquetas, juegos de roles, sociodramas, dramatizaciones, exposiciones, ejercicios de oratoria, pruebas orales y escritas, madrinazgo, trabajo cooperativo, prácticas formales de argumentación: cineforos, debates, ponencias, entre otras.

PERÍODO: 3						
Proyectos de investigación en el aula: Cierre						
COMPRENSIONES	PREGUNTAS ESENCIALES					
Los estudiantes comprenderán que	¿Cómo evaluarías la experiencia en el proyecto de aula?					
<ul> <li>Se puede predecir y analizar los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos (DBA 6 HLC).</li> <li>A partir de sus propias vivencias se puede interpretar diversos textos literarios (DBA 4 HLC).</li> </ul>	¿Qué te aportó el proyecto de aula para tu vida escolar y personal? ¿Por qué la investigación en el aula es importante? ¿Cuál es la importancia de producir diferentes					
	¿Si tuvieras que socializar tu proyecto de aula en otras instituciones que elemento publicitario usarías?					
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES					
Los estudiantes sabrán	Los estudiantes serán hábiles para					





- Comparativo entre texto narrativo, informativo y descriptivo.
- Producción de diferentes tipos de textos.
- La publicidad: Signos, símbolos y logos para elaborar mensajes.
- Imágenes y texto en la elaboración de mensajes.
- Medios de comunicación y los mensajes que emiten señales de tránsito e institucionales.
- El sujeto en la oración.
- Sinónimos y antónimos.
- La leyenda: características.
- La poesía.

- Relacionar la información que proporciona el texto con sus conocimientos previos.
- Leer con suficiente fluidez para comprender un escrito.
- Comprender el tema global de los textos que lee, y responde preguntas sobre lo que en ellos aparece y no aparece escrito.
- Ordenar las secuencias presentadas en el texto.
- Identificar las sílabas que componen una palabra y da cuenta del lugar donde se ubica el acento.
- Reconstruir las acciones y los espacios donde se desarrolla la narración y atribuye nuevos perfiles a los personajes.
- Elaborar hipótesis predictivas de contenido de textos literarios.
- Reconocer el orden lógico de los eventos en una narración.
- Leer en voz alta textos literarios teniendo en cuenta el ritmo, las pausas y la velocidad.
- Participar dentro los espacios de conversación que hay en su entorno.
- Respetar los turnos de uso de la palabra y las ideas expresadas por los interlocutores.
- Seleccionar palabras que tienen sentido y relación con las ideas que quiere expresar en los diálogos.
- Incluir en su discurso palabras que contienen las letras 'r', 'rr' y 'q' con una pronunciación que permite a otros comprenderlas.
- Emplear distintos ritmos de voz para dar expresividad a sus ideas

#### Evidencias de aprendizaje y tareas

#### PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN EL AULA

#### 3. Cierre de proyecto

- Valoración del provecto
- Socialización de proyectos con la comunidad
- Feria de proyectos.
- Evaluación periódica y autoevaluación.
- Realizar entrenamientos y/o simulacros de las pruebas Externas.



Además, en el trabajo de integración de las áreas se realizarán diferentes actividades como talleres individuales y grupales, lecturas individuales, en voz alta y dirigidas, producciones de diferentes tipos de textos, consultas, socializaciones de trabajos y actividades, resolución de retos, preguntas problematizadoras, elaboración de material didáctico, de maquetas, juegos de roles, sociodramas, dramatizaciones, exposiciones, ejercicios de oratoria, pruebas orales y escritas, madrinazgo, trabajo cooperativo, prácticas formales de argumentación: cineforos, debates, ponencias, entre otras.

# GRADO TERCERO INTENSIDAD HORARIA: ESTÁNDARES

- Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.
- Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.
- Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.
- Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.
- Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.
- Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.
- Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos

#### METAS DE TRANSFERENCIA

#### Los estudiantes serán capaces de utilizar de forma autónoma su conocimiento para...

Los estudiantes del grado tercero leerán literalmente y producirán textos sin omisiones, sustituciones e inversiones, producirán desde la argumentación y ampliarán su vocabulario ya que es el momento donde pasan de "aprender a leer" a "leer para aprender".

Para dicho progreso será imprescindible adquirir bases sólidas en lectura, comprensión de esta, escritura y fluidez. Los estudiantes además estarán en capacidad de plantear preguntas sobre las problemáticas ambientales que viven los océanos en la actualidad, explicar el impacto en las poblaciones costeras y analizar aspectos centrales acerca de aquello que los cristianos acostumbramos celebrar.

PERÍODO: 1						
Proyecto de investigación en el aula: Apertura.						
COMPRENSIONES	PREGUNTAS ESENCIALES					
Los estudiantes comprenderán que	¿Qué es un proyecto de investigación de aula?					
Se puede disfrutar, recrear y reconocer algunas características de los textos	¿Qué es investigar?					
narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa (DBA 3	¿Cómo se investiga?					
HLC).	¿Sobre qué tema te gustaría aprender más?					





•	Se pu	ede j	prod	lucir te	extos	orales br	eves
	de dif	erent	e tip	o ajus	tando	el volume	en, el
	tono	de	la	voz,	los	movimie	ntos
	corporales y los gestos, al tema y a la						
	situación comunicativa (DBA 7 HLC).						

¿Cuál proyecto prefieres elegir?

¿Qué poesías conoces?

¿Cuáles ejemplos de figuras literarias puedes construir desde tu proyecto de aula?

¿Cómo narrarías tus expectativas frente al proyecto de aula?

¿Qué adjetivos calificativos y demostrativos podrían apoyar nuestro proyecto de aula?

¿Cómo expondrías tu proyecto de aula?

¿Conoces algún mito o leyenda?

¿Con qué elementos del proyecto de aula construirías un jeroglífico?

#### **CONOCIMIENTOS**

Los estudiantes sabrán ...

- La narración.
- La poesía.
- Figuras literarias: La hipérbole.
- El adjetivo: calificativo y demostrativo
- Texto expositivo: el texto instructivo
- Los jeroglíficos.
- La leyenda.
- El mito: definición y finalidad.

# HABILIDADES

Los estudiantes serán hábiles para...

- Diferenciar entre textos ficcionales y no ficcionales.
- Verificar las hipótesis que plantea acerca del contenido de los textos que lee.
- Afianzar su capacidad de contar historias mediante la creación de textos literarios narrativos.
- Compartir con sus compañeros los textos con los que interactúa en clase para ello, retoma elementos como la entonación, la gesticulación y el manejo escénico.
- Participar en comunicaciones orales atendiendo a diferentes propósitos comunicativos: narrar, argumentar, exponer, describir e informar.
- Elegir las expresiones más pertinentes para dar claridad a sus intervenciones.
- Realizar cambios en la modulación de la voz para acompañar el sentido de lo que comunica.

#### Evidencias de aprendizaje y tareas

PROYECTOS DE INVESTIGACION EN EL AULA

#### FASE 1 Apertura







- Definición Saberes previos
- Contextualización (etapas)
- Elección de proyecto de investigación
- Hipótesis y formulación de preguntas
- Indagación y exploración temática.
- Nominación de proyecto (grupo y grado)
- Conformación de equipos y roles
- Planeación del proyecto. Actividades: salidas pedagógico, recursos, evaluación, socialización.
- Evaluación periódica y autoevaluación.
- Realizar entrenamientos y/o simulacros de las pruebas Externas.
- Evaluación periódica y autoevaluación.

Además, en el trabajo de integración de las áreas se realizarán diferentes actividades como talleres individuales y grupales, lecturas individuales, en voz alta y dirigidas, producciones de diferentes tipos de textos, consultas, socializaciones de trabajos y actividades, resolución de retos, preguntas problematizadoras, elaboración de material didáctico, de maquetas, juegos de roles, sociodramas, dramatizaciones, exposiciones, ejercicios de oratoria, pruebas orales y escritas, madrinazgo, trabajo cooperativo, prácticas formales de argumentación: cineforos, debates, ponencias, entre otras.

PERÍODO: 2					
Proyecto de investigación en el aula: Ejecución.					
COMPRENSIONES	PREGUNTAS ESENCIALES				
Los estudiantes comprenderán que					
<ul> <li>Existen propósitos comunicativos en el emisor y el receptor (DBA 5 HLC).</li> </ul>	¿Cómo te has sentido en el desarrollo del proyecto?				
<ul> <li>Algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes (DBA 2 HLC).</li> </ul>	¿Qué aprendizajes consideras que hasta el momento te ha brindado el proyecto de investigación?				
texto, somuo e imagenes (DDA 2 HLC).	¿En esta etapa, qué fortalezas y debilidades has encontrado en la investigación en el aula?				
	¿Qué historieta podrías construir con tu proyecto de aula?				
	¿Qué estructura y finalidad utilizarías para elaborar un afiche de tu proyecto de aula?				
	¿Qué diferencia encuentras entre el pasado, el presente y el futuro?				
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES				
Los estudiantes sabrán	Los estudiantes serán hábiles para				
<ul> <li>Acento diacrítico: diptongo y triptongo.</li> </ul>					



- El verbo: definición general y uso; tiempos simples (presente, pasado y futuro).
- Uso de conectores: "pero" y "pues".
- El afiche: estructura y finalidad.
- La historieta.
- Ortografía: uso de "b" y "v".
- Acentuación: acentuación de las palabras y uso de la tilde según el acento.
- Morfosintaxis: palabras simples y compuestas (definición). Raíz y familia de palabras
- Cómo medir el tiempo y ubicarse en el espacio:
  - o El calendario
  - o El reloj.
  - o La brújula.
  - La rosa de los vientos

- Asociar la intención comunicativa con el contexto en el que se producen los enunciados y el rol que desempeñan los interlocutores.
- Inferir el significado de palabras desconocidas, según el contexto donde se encuentren.
- Organizar secuencialmente las ideas que comprende de un texto oral.
- Interpretar la información difundida en textos no verbales: caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.
- Comprender que algunos escritos están compuestos por texto y gráficos, esquemas o imágenes.
- Analizar los sonidos que se emplean en diferentes manifestaciones artísticas.

#### Evidencias de aprendizaje y tareas

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN EL AULA.

#### 2. Ejecución del Proyecto.

- Desarrollo de las actividades, haciendo énfasis en la metodología STEM.
- Elección e inicio de trabajo en el instrumento para el seguimiento de los procesos: bitácora, portafolio, protocolo, diario de campo, anecdotario, cuaderno de proyecto.
- Evaluación periódica y autoevaluación.
- Realizar entrenamientos y/o simulacros de las pruebas Externas.

Además, en el trabajo de integración de las áreas se realizarán diferentes actividades como talleres individuales y grupales, lecturas individuales, en voz alta y dirigidas, producciones de diferentes tipos de textos, consultas, socializaciones de trabajos y actividades, resolución de retos, preguntas problematizadoras, elaboración de material didáctico, de maquetas, juegos de roles, sociodramas, dramatizaciones, exposiciones, ejercicios de oratoria, pruebas orales y escritas, madrinazgo, trabajo cooperativo, prácticas formales de argumentación: cineforos, debates, ponencias, entre otras.

PERÍODO: 3				
Proyecto de investigación en el aula: Cierre.				
COMPRENSIONES	PREGUNTAS ESENCIALES			
Los estudiantes comprenderán que				
Se puede interpretar el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico (DBA 6 HLC).	¿Cómo evaluarías la experiencia en el proyecto de aula? ¿Qué te aportó el proyecto de aula para tu vida escolar y personal?			
Para producir textos verbales y no verbales se deben tener en cuenta	¿Por qué la investigación en el aula es importante?			





aspectos	gramaticales	у	ortográficos
(DBA 8 HI	LC).		

 Hay funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto (DBA 1 HLC). ¿Cuál es la importancia de la comunicación no verbal?

¿Si tuvieras que socializar tu proyecto de aula qué medio de comunicación usarías?

¿Cómo te parecieron las obras de teatro sobre el cierre de los proyectos de aula?

#### **CONOCIMIENTOS**

#### Los estudiantes sabrán ...

- La prensa: definición, secciones y tipos de noticias.
- Comunicación no verbal: las señales.
- Signos de puntuación: punto seguido, punto aparte, dos puntos y puntos suspensivos.
- Oración: sujeto y predicado
- La oración: oraciones afirmativas y negativas.
- Textos de opinión: intención comunicativa.
- Medios de comunicación: la televisión.
- El teatro.

#### **HABILIDADES**

Los estudiantes serán hábiles para...

- Utilizar el contexto para inferir información.
- Discriminar los temas principales de un texto de los menos relevantes.
- Reconocer las diferencias en las estructuras de diferentes tipos de escrito.
- Escribir diversos tipos de texto (como cartas, afiches, pancartas, plegables, cuentos, entre otros) para expresar sus opiniones frente a una problemática de su entorno local.
- Seleccionar las palabras o expresiones más indicadas para escribir sus textos, teniendo en cuenta a quién van dirigidos y el tema a desarrollar.
- Reconocer los usos de los medios de comunicación con los que se relaciona como periódicos, revistas, noticieros, vallas publicitarias, afiches e internet.
- Comparar la información proveniente de diferentes medios de comunicación.

#### Evidencias de aprendizaje y tareas

#### PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN EL AULA

#### 3. Cierre de proyecto

- Valoración del proyecto
- Socialización de proyectos con la comunidad
- Feria de proyectos.
- Evaluación periódica y autoevaluación.
- Realizar entrenamientos y/o simulacros de las pruebas Externas.

Además, en el trabajo de integración de las áreas se realizarán diferentes actividades como talleres individuales y grupales, lecturas individuales, en voz alta y dirigidas, producciones de diferentes tipos de textos, consultas, socializaciones de trabajos y actividades, resolución de retos, preguntas problematizadoras, elaboración de material didáctico, de maquetas, juegos de roles, sociodramas, dramatizaciones, exposiciones, ejercicios de oratoria, pruebas orales y





escritas, madrinazgo, trabajo cooperativo, prácticas formales de argumentación: cineforos, debates, ponencias, entre otras.

GRADO CUARTO

#### **INTENSIDAD HORARIA:**

#### **ESTÁNDARES**

- Humanidades Lengua Castellana.
- Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articulatoria.
- Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.
- Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.
- Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.
- Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.
- Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.
- Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.

#### **METAS DE TRANSFERENCIA**

#### Los estudiantes serán capaces de utilizar de forma autónoma su conocimiento para...

- Alcanzar una comprensión lectora y producción textual teniendo en cuenta los diversos tipos de textos; recociendo características físicas, culturales y religiosas de su entorno, y las consecuencias de su interacción en el ámbito social, político y económico.
- Demostrar en sus escritos saberes y aprendizajes.
- Expresar sus ideas de forma autónoma y coherente.
- Tomar decisiones en el ámbito personal, familiar y escolar.
- Valorar sus saberes y los comparte a los demás.
- Reconocer la importancia de escuchar en su proceso de aprendizaje.

PERÍODO: 1				
Proyecto de investigación en el aula: Apertura.				
COMPRENSIONES	PREGUNTAS ESENCIALES			
<ul> <li>Los estudiantes comprenderán que</li> <li>Es importante participar en espacios orales teniendo en cuenta el contenido, la estructura y el propósito comunicativo (DBA 7 HLC).</li> <li>Es posible producir diferentes tipos de texto teniendo en cuenta contenidos y estructuras acordes al propósito comunicativo (DBA 8 HLC).</li> </ul>	¿Por qué es importante el pensamiento crítico y los signos ortográficos en la construcción de textos orales y escritos?  ¿Qué estrategias se pueden implementar para mejorar procesos de lectura, escritura y comprensión dentro y fuera del aula de clase?			
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES			



Los estudiantes sabrán ...

- Oratoria:
  - o Planeación.
  - Producción y presentación de textos.
- Estructura de la oración y sus elementos gramaticales.
- La función de las convenciones gramaticales y ortográficas en un texto escrito.
- El uso de organizadores gráficos.
- El texto argumentativo (Intención comunicativa)

Los estudiantes serán hábiles para...

- Planear, producir y presentar textos argumentativos.
- Adecuar sus expresiones, entonación, tonos de voz y lenguaje corporal a la situación comunicativa en la que participa
- Revisar sus escritos atendiendo a la organización de ideas, al contenido y a algunas convenciones gramaticales y ortográficas.
- Complementar el sentido de sus producciones escritas, mediante el uso consciente de la puntuación.
- Adecuar sus escritos a determinados propósitos comunicativos, los revisa teniendo en cuenta diversas fuentes.

#### Evidencias de aprendizaje y tareas

Al iniciar el año, en el grado cuarto se inicia el trabajo PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DE AULA

#### **FASE 1 Apertura**

- Definición Saberes previos
- Contextualización (etapas)
- Elección de proyecto de investigación
- Hipótesis y formulación de preguntas
- Indagación y exploración temática.
- Nominación de proyecto (grupo y grado)
- Conformación de equipos y roles
- Planeación del proyecto. Actividades: salidas pedagógico, recursos, evaluación, socialización.
- Evaluación periódica y autoevaluación.
- Realizar entrenamientos y/o simulacros de las pruebas Externas.

Se integrarán las diferentes asignaturas y se realizarán:

Utilización de organizadores gráficos, elaboración de bitácoras, portafolio, lectura de diferentes tipos de texto, exposiciones, informes de lectura, participación en concurso de oratoria dentro del aula de clase, construcción de maquetas, lectura de mapas cartográficos, simulacros tipo SABER, y socialización de actividades a través de técnicas de comunicación oral (debate, mesa redonda, foro, entrevista).

PERÍODO: 2		
Proyecto de investigación en el aula: Ejecución.		
COMPRENSIONES	PREGUNTAS ESENCIALES	
Los estudiantes comprenderán que		





•	Es	posil	ole	enriqu	ecer	su	experie	encia
	lite	raria	a	partir	del	enc	cuentro	con
diferentes textos (DBA 3 HLC).								

 Se puede interpretar, según sus contextos, los elementos no verbales en manifestaciones artísticas (literatura, escultura, pintura, música, teatro, danza) (DBA 2 HLC). ¿Cómo se analizan las diferentes versiones de una misma información y desde los diferentes puntos de vista?

#### **CONOCIMIENTOS**

## Los estudiantes sabrán ...

## Clasificación de diferentes textos narrativos y líricos como los cuentos, novelas cortas, la poesía, coplas, retahílas, poemas, adivinanzas y canciones.

- Las características narrativas y de tradición oral.
- Los códigos verbales y no verbales en la comunicación. Elementos de la comunicación (Emisor, receptor, canal).
- Figuras literarias:
  - o La hipérbole.
  - o El símil.
  - o La metáfora.
- Morfología: identificación de los prefijos, los sufijos y su función dentro de la palabra.

#### HABILIDADES

Los estudiantes serán hábiles para...

- Identificar el contexto en que se crea una obra literaria y lo relaciona con los conocimientos que tiene sobre él.
- Reconocer los temas que aborda en textos literarios y narrativos y sus vínculos con la vida cotidiana y escolar.
- Participar en espacios de discusión en los que socializa con otros los textos literarios que lee o escribe.
- Deducir y describir cómo se configuran los elementos no verbales en diferentes manifestaciones artísticas.
- Reconocer las figuras literarias y crea elementos de la comunicación.

#### Evidencias de aprendizaje y tareas

#### FASE 2 Ejecución del proyecto

- Desarrollo de las actividades planeadas y de investigación, haciendo énfasis en la metodología STEM.
- Elección de Instrumento para el seguimiento de los procesos: Bitácora, Diario de campo, portafolio, protocolo, anecdotario, cuaderno de proyecto.
- Evaluación periódica y autoevaluación.
- Realizar entrenamientos y/o simulacros de las pruebas Externas.

Se integrarán las diferentes asignaturas y se realizarán:

Utilización de organizadores gráficos, elaboración de bitácoras, portafolio, lectura de diferentes tipos de texto, exposiciones, informes de lectura, participación en concurso de oratoria dentro del aula de clase, construcción de maquetas, lectura de mapas cartográficos, simulacros tipo SABER, y socialización de actividades a través de técnicas de comunicación oral (debate, mesa redonda, foro, entrevista).

#### PERÍODO: 3

# Proyecto de investigación en el aula: Cierre.





-	ESTRUCTURA GENERAL DEL AREA			
Į	COMPRENSIONES	PREGUNTAS ESENCIALES		
	<ul> <li>Es necesario analizar la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa (DBA 1 HLC).</li> </ul>	¿Cómo influyen los medios de comunicación masiva para dar aportes coherentes de la situación actual en que vivimos?  ¿Cuál es la importancia de descripción, la narración, la argumentación y la comparación en la sustentación de mis ideas?		
	<ul> <li>Puede organizar la información que encuentra en los textos que lee, mediante técnicas que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual (DBA 6 HLC).</li> </ul>			
	CONOCIMIENTOS	HABILIDADES		
	<ul> <li>Texto informativo y comparación sobre un mismo tema.</li> <li>La radio y la televisión: funcionalidad, propósito comunicativo y elementos de la comunicación que intervienen en ellas.</li> <li>El significado de los modismos comunes, adagios y proverbios.</li> <li>La estructura textual en relación con el propósito comunicativo del texto.</li> <li>La diferencia entre la descripción, la narración, la argumentación y la comparación.</li> </ul>	<ul> <li>Comparar la información presentada por diversos medios de comunicación (radio, televisión, periódicos, revistas, noticieros, vallas publicitarias, afiches, internet) sobre una misma noticia.</li> <li>Reconocer las relaciones de contenido de diferentes textos informativos en torno a qué ocurrió, a quiénes, cuándo y en dónde.</li> <li>Identificar las diferentes estructuras empleadas por los medios de comunicación para presentar información.</li> <li>Opinar sobre las semejanzas y diferencias que encuentra en la información emitida por diferentes medios de comunicación.</li> <li>Organizar la información en cuadros</li> </ul>		

#### Evidencias de aprendizaje y tareas

sinópticos,

mapas

mentales para fortalecer su comprensión.

conceptuales

#### **FASE 3 Cierre**

- Valoración del Proyecto.
- Feria de proyectos.
- Socialización.
- Evaluación periódica y autoevaluación.
- Realizar entrenamientos y/o simulacros de las pruebas Externas.

Se integrarán las diferentes asignaturas y se realizarán:

Utilización de organizadores gráficos, elaboración de bitácoras, portafolio, lectura de diferentes tipos de texto, exposiciones, informes de lectura, participación en concurso de oratoria dentro del aula de clase, construcción de maquetas, lectura de mapas cartográficos,





simulacros tipo SABER, y socialización de actividades a través de técnicas de comunicación oral (debate, mesa redonda, foro, entrevista).

# GRADO QUINTO INTENSIDAD HORARIA: ESTÁNDARES

- Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.
- Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición, así como al contexto comunicativo.
- Adecúo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.
- Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.
- Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.
- Diseño un plan para elaborar el texto.
- Produzco la primera versión de un texto atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales y ortográficos.
- Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.
- Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.
- Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de la información.
- Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.

#### **METAS DE TRANSFERENCIA**

## Los estudiantes serán capaces de utilizar de forma autónoma su conocimiento para...

- Leer e interpretar textos informativos, argumentativos y literarios.
- Interactuar oralmente con otros teniendo en cuenta los principios básicos de la comunicación.
- Comprender la información que escuchan.
- Expresar su opinión sobre lo que escuchan, ven o leen y sustentarla con evidencias que parten de la información comprendida.
- Adecuar el habla al contexto, utilizando español formal, cuando sea apropiado a la tarea o situación.
- Producir textos orales y escritos informativos, argumentativos y literarios.
- Realizar procesos de indagación que les permitan contestar a preguntas sugeridas sobre un tema específico.
- Utilizar Internet como una herramienta para la búsqueda de información.

o timzar internet como una nerramienta para la basqueda de información		
PERÍODO: 1		
Proyecto de investigación en el aula: Apertura.		
COMPRENSIONES	PREGUNTAS ESENCIALES	
Los estudiantes comprenderán que	¿Qué es un proyecto de aula?	







- Un proyecto de investigación de aula puede provocar motivación, aprendizaje y el desarrollo de competencias, y habilidades STEM de manera contextualizada (HLC).
- Puede utilizar la información de diferentes medios de comunicación para fundamentar sus puntos de vista y exponer alternativas frente a problemáticas de diversa índole (HLC).
- La oratoria es un género literario formado por el discurso, es el arte de hablar con elocuencia (HLC).
- El texto narrativo es aquel que incluye el relato de acontecimientos que se desarrollan en un tiempo y lugar determinado (HLC).
- Estructura sintáctica de la oración hace referencia al orden de las palabras, partes de la oración para expresar las ideas en forma lógica y adecuada (HLC).
- La concordancia entre género, número, sustantivo, adjetivo, sujeto y predicado, es la coincidencia obligada de determinados accidentes gramaticales entre distintos elementos de la oración (HLC).
- Las fuentes de información son diversos tipos de documentos que contienen datos que pueden satisfacer una demanda de información o conocimiento (HLC).
- Las funciones de las palabras homógrafas en el ámbito de la lingüística se asocian a los términos que se pronuncian igual pero que tienen diferente significado (HLC).
- La biografía es un testimonio histórico de una vida que permite comprender el modo de pensar, ver y actuar de una época (HLC).

¿Qué sabes sobre un proyecto de aula?

¿Sobre qué te gustaría investigar?

¿Qué recursos necesitamos?

¿Qué es la oratoria y para qué sirve?

¿Qué es el discurso en la oratoria?

¿Cuál es la diferencia entre el discurso y la oratoria?

¿Cuáles son las características, los elementos y estructura del texto narrativo?

¿Cuáles son los tipos de texto narrativo?

¿Cómo se identifica una oración simple?

¿Cuál es la estructura de la oración?

¿Qué es la concordancia en la oración?

¿Cuál es la importancia de la concordancia en la oración?

¿Cuál es la concordancia entre sujeto y predicado, adjetivo y nombre?

¿Qué tipos de fuentes de información existen y para qué sirven?

¿Cuál es la diferencia entre las palabras homógrafas y homófonas y cómo se usan?

¿Cómo está estructurada una biografía?

¿Cómo se diferencia una biografía de otros textos narrativos?





- La biografía tiene unas características específicas (gramaticales, estructurales y funcionales) que los diferencian de otros textos narrativos (HLC).
- Existen muchos colombianos que han sobresalido en sus campos de trabajo por su aporte al mundo y/o al país (HLC).
- Las convencionalidades de la escritura (ortografía y gramática) favorecen la comunicación por escrito (HLC).

#### CONOCIMIENTOS

Los estudiantes sabrán ...

- Oratoria:
  - o Planeación.
  - Producción.
  - o Presentación de textos.
- Texto narrativo y descriptivo.
- Estructura sintáctica de la oración (categorías gramaticales).
- La concordancia entre género y número, sustantivo, adjetivo, sujeto y predicado.
- Fuentes de información.

#### **HABILIDADES**

Los estudiantes serán hábiles para...

- Comprender el sentido de cohesión y coherencia en los textos que lee a partir de sus aspectos formales.
- Redactar textos coherentes con intenciones comunicativas claras.
- Expresar a través de textos su realidad y sus propias expectativas.
- Establecer contacto visual con el público, usar un volumen adecuado y pronunciación clara en sus exposiciones orales.
- Reconocer la estructura de diversos tipos de textos y su intención comunicativa.
- Comparar diferentes textos literarios y relacionarlos tomando diversas posturas frente a un tema determinado.
- Identificar los elementos de la narración en la lectura de fabulas y cuentos.
- Revisar sus escritos atendiendo a la organización de ideas, al contenido y a algunas convenciones gramaticales y ortográficas.
- Redactar un texto teniendo en cuenta el orden gramatical.
- Identificar la concordancia gramatical en un texto dado.
- Recopilar, seleccionar y clasificar información de diferentes fuentes (digitales e impresas).
- Analizar diferentes versiones de una misma información, desde los diferentes puntos de vista y desde temas similares.





•	Organizar la información de una biografía
	en una línea de tiempo.

- Planear y presentar la biografía de un personaje colombiano, haciendo énfasis en sus aportes al país o al mundo desde su campo de trabajo.
- Incluir ayudas visuales en sus presentaciones orales para aclarar la información.

#### Evidencias de aprendizaje y tareas

- Consignar sus vivencias en el portafolio.
- Hacer consultas relacionadas con su proyecto de aula.
- Trabajar de forma colaborativa e individual.
- Pruebas escritas grupales e individuales.
- Talleres y retos de lenguaje.
- Producir de textos comunicativos.
- Analizar obras literarias.
- Consultar y socializar de temas.
- Reconocer personajes colombianos sobresalientes en diferentes campos del saber (científico, deportivo, artístico, político, social, etc.).
- Elaborar preguntas, con apoyo, que guíen la indagación sobre uno de los personajes.
- Buscar información en diferentes fuentes (digitales e impresas) usando palabras clave.
- Identificar la credibilidad de las fuentes que utiliza con apoyo del maestro.
- Leer y comparar la información de las fuentes que utiliza, desde su contenido.
- Seleccionar y clasificar la información que responda a las preguntas formuladas.
- Organizar la información en una línea de tiempo, para planear una presentación oral.
- Presentar la biografía personal.

#### PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN EL AULA

- Apertura: ¿Qué es un Proyecto de investigación de aula? Saberes previos, definición.
- Contextualización: etapas
- Elección del Proyecto de investigación.
- Indagación y exploración de temáticas.
- Elección de temática del proyecto (grupo y grado)
- Nominación de proyectos por grupo.
- Hipótesis y formulación de preguntas.
- Conformación de equipos y asignación de roles.
- Planeación del proyecto: actividades, salidas pedagógicas, recursos, socialización, evaluación.
- Inicia ejecución de proyecto.

PERÍODO: 2		
Proyecto de investigación en el aula: Ejecución.		
COMPRENSIONES	PREGUNTAS ESENCIALES	

		,
CÓDICO FO DO 04	i i	VEDCIÓNIA
CODIGO FO-DP-04	i	VERSION 3



Los estudiantes comprenderán que ...

- Las leyendas y las coplas forman parte de la tradición oral y se crean a partir de las vivencias de la comunidad donde se gestan (HLC).
- Las leyendas se van modificando a medida que se narran (HLC).
- Las coplas tienen un carácter espontáneo y dialogado entre dos o más personas (HLC).
- La expresión oral literaria requiere del manejo de la voz y la expresión corporal para mantener la atención del público (HLC).
- El texto expositivo es una clase de modalidad textual que presenta un intercambio objetivo de los hechos, ideas o conceptos (HLC).
- Al comunicarnos lo hacemos con una intención y un propósito que perseguimos cuando emitimos algún mensaje (HLC).
- Se conocen como conectores gramaticales aquellas palabras con las cuales el hablante puede introducir de forma coherente a su discurso (HLC).
- Los signos de puntuación y acentuación nos permiten indicar en la lectura la pronunciación de las palabras, la entonación, las pausas de la frase haciendo más ágil la lectura de los textos (HLC).
- Los organizadores conceptuales son una representación visual que muestra relaciones entre los hechos, conceptos e ideas (HLC).

¿Qué trasmite la tradición oral de un país?

¿Por qué las leyendas y las coplas son parte de la tradición oral?

¿De qué tratan las leyendas y las coplas de Colombia?

¿Cómo se relacionan las leyendas y las coplas con la cultura de Colombia?

¿Qué es un texto expositivo y definir sus partes?

¿Cuáles son las características de un texto expositivo?

¿Cómo se determina la intención comunicativa en un mensaje?

¿Cuál es la intención comunicativa de los distintos tipos de texto?

¿Qué son los conectores de causa y efecto?

¿Cuáles son los conectores de causa?

¿Cuáles son los conectores de efecto?

¿Qué son las reglas de acentuación y puntuación?

¿Cuál es la finalidad de los signos de puntuación?

¿Cuáles son las características de un organizador grafico?

¿Para qué sirve un organizador grafico?

¿Cómo hacer un organizador o mapa conceptual?

#### **CONOCIMIENTOS**

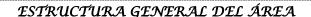
Los estudiantes sabrán ...

- El texto expositivo: tipología textual.
- Análisis de textos: (organizadores gráficos, elaboración de hipótesis,

#### **HABILIDADES**

Los estudiantes serán hábiles para...

 Planear y escribir leyendas y coplas teniendo en cuenta sus características específicas.







- inferencia léxica, identificación de párrafos)
- Intención comunicativa, contenido y estructura.
- Los conectores que relacionan causas y efectos.
- Identificar y establecer relaciones de causa/efecto entre eventos.
- Reconocer las reglas ortográficas y darles aplicación en los diferentes textos
- Explicar el significado de lenguaje figurado y los matices en el significado de las palabras (connotación y denotación).
- Usar estrategias de lectura para identificar información explícita e implícita de un texto leído.
- Citar evidencia textual para apoyar el análisis de lo que el texto dice explícitamente, así como las inferencias extraídas del texto.
- Describir cómo la trama de una leyenda se desarrolla en una serie de episodios a partir de las acciones de los personajes.
- Comparar leyendas de diferentes regiones de Colombia con el mismo tema.
- Narrar leyendas y cantar coplas propias o de otros.

### Evidencias de aprendizaje y tareas

- Consignar sus vivencias en el portafolio.
- Hacer consultas relacionadas con su proyecto de aula.
- Trabajar de forma colaborativa e individual.
- Pruebas escritas grupales e individuales.
- Talleres y retos de lenguaje.
- Producir de textos comunicativos.
- Analizar obras literarias.
- Consultar y socializar de temas.
- Usar una línea de tiempo o un diagrama para organizar la secuencia de eventos.
- Diferenciar los eventos, personajes o espacios reales de los fantásticos y producto de la tradición oral.
- Comparar el contenido de leyendas, de diferentes regiones del país, que tratan el mismo tema (incluso con el mismo título).
- Explicar cómo y por qué funciona la tradición oral a partir de la comparación que hace de algunas leyendas.

#### PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN EL AULA

### 2. Ejecución del Proyecto

- -Desarrollar de las actividades, haciendo énfasis en la metodología STEM.
- -Elegir e iniciar el trabajo en el instrumento para hacer el seguimiento de los procesos: bitácora, portafolio, protocolo, diario de campo, anecdotario, cuaderno de proyecto.

PERÍODO: 3
Proyecto de investigación en el aula: Cierre.







#### **COMPRENSIONES PREGUNTAS ESENCIALES** ¿Qué tipo de programas ofrece la televisión Los estudiantes comprenderán que... en tu región? La televisión es un medio de comunicación ¿Por qué crees que hay variedad en la masiva y como tal presenta programas programación? entretenimiento informativos. de educativos (HLC). ¿Cómo puedo sustentar mis opiniones sobre Las opiniones deben sustentarse con la los programas que veo? información que escuchan, ven o leen (HLC). ¿Cuál es mi responsabilidad frente a la Los habitantes de las regiones de información que veo y escucho en televisión? Colombia tienen características físicas y culturales diferentes (HLC). ¿Cómo influyen las características culturales Existen diferentes estrategias en la forma de hablar, interactuar y seleccionar y organizar la información que comunicarse? consultan (HLC). **CONOCIMIENTOS HABILIDADES** Los estudiantes sabrán ... Los estudiantes serán hábiles para... El uso del lenguaje figurado en los textos Clasificar programas de televisión según literarios. su propósito. Analizar el contenido de los programas de El propósito y la intención de los medios de comunicación. televisión que ven. Los códigos verbales y no verbales en la Integrar la información presentada en comunicación. diferentes medios o formatos (por ejemplo, visualmente, cuantitativamente) La opinión, la entrevista y el debate. desarrollar comprensión La diferencia entre la descripción, la una coherente de un tema o asunto. argumentación narración. la Interpretar expresiones de sarcasmo e comparación. ironía. Agentes que intervienen en el proceso de la comunicación: Leer y comprender textos informativos, descriptivos, narrativos y literarios. o Canal. o Mensaje. Identificar los sistemas de comunicación y sus características y relacionar los agentes o Código. intervienen proceso aue comunicación en contextos reales. Comprender las normas básicas dentro del proceso comunicativo. Plantear los principios básicos de la comunicación. Reconocer las diferentes formas de expresión oral y trabajo grupal para dar a

#### Evidencias de aprendizaje y tareas

- Consignar sus vivencias en el portafolio.
- Hacer consultas relacionadas con su proyecto de aula.

conocer un tema determinado.

los proyectos colaborativo.

Reconocer los diferentes roles dentro de





- Trabajar de forma colaborativa e individual.
- Pruebas escritas grupales e individuales.
- Talleres y retos de lenguaje.
- Producir de textos comunicativos.
- Analizar obras literarias.
- Consultar y socializar de temas.
- Preparar un debate: observar el programa, leer sobre el tema a tratar y traer apuntes a la clase para apoyar sus opiniones.
- Seguir las reglas de los debates: uso del tiempo para expresar su opinión y respeto por las intervenciones de otros.
- Asumir el rol que le asignan: moderador, secretario o participante.
- Sustentar sus opiniones con hechos o información del programa.
- Hablar con claridad a un ritmo comprensible.
- Concluir sobre el tema debatido o discutido.
- Escuchar con atención las intervenciones de otros para reafirmar o refutar sus ideas.
- Evaluación periódica y autoevaluación.
- Realizar entrenamientos y/o simulacros de las pruebas Externas.

#### PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN EL AULA

#### 3. Cierre de proyecto

- -Valoración del proyecto
- Socialización de proyectos con la comunidad
- Feria de proyectos.

GRADO SEXTO	INTENSIDAD HORARIA:			
ESTÁNDARES				

- Conozco y utilizo estrategias argumentativas que posibiliten demostrar los conocimientos adquiridos en diferentes temas.
- Establezco nexos intertextuales y extratextuales de diversos tipos de textos para elevar el nivel de comprensión y análisis de mi entorno.
- Reconozco en situaciones comunicativas auténticas la diversidad y el encuentro de culturas con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.
- Produzco diversos textos de cualquier índole que respondan a los conocimientos adquiridos en las Ciencias Sociales, Lengua Castellana y Religión.
- Comprendo textos de diferentes tipologías textuales que propicien el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
- Profundizo, según mi interés, en alguno de los temas tratados durante el año lectivo.

#### **METAS DE TRANSFERENCIA**

Los estudiantes serán capaces de utilizar de forma autónoma su conocimiento para...

Argumentar sus ideas y poder expresarlas correctamente, tanto a nivel oral como en forma escrita.

• Ubicarse en el momento en que vive, tanto a nivel histórico, geográfico y literario, tomando como elementos de análisis lo aprendido en las diferentes áreas.

#### PERÍODO: 1





Conozcamos y leamos el mundo antes de nosotros para entender más nuestra				
realidad.				
COMPRENSIONES	PREGUNTAS ESENCIALES			
<ul> <li>Una buena argumentación es necesaria para defender sus ideas y que los demás las escuchen con interés (DBA 7-8 HLC).</li> <li>La poesía es la más hermosa manifestación de cualquier lengua (DBA 8 HLC).</li> </ul>	¿Argumentar, a nivel escrito y oral, me hace mejor ser humano social e individual? ¿Qué siento al leer y escribir poesía? ¿Por qué escribir bien, tanto en la forma como en el contenido es importante hoy en día? ¿Para qué sirve diferenciar los diferentes			
CONOCIMIENTOS	textos?			
CONOCIMIENTOS  Los estudiantes sabrán	HABILIDADES Los estudiantes serán hábiles para			
<ul> <li>El texto argumentativo.</li> <li>La tipología textual.</li> <li>La oratoria.</li> <li>La tradición oral.</li> <li>La poesía.</li> <li>Signos de puntuación.</li> <li>Categorías gramaticales: <ul> <li>Artículo.</li> <li>Sustantivo.</li> <li>Adjetivo.</li> <li>Verbo.</li> <li>Adverbio.</li> </ul> </li> </ul>	<ul> <li>Argumentar sus opiniones y criterios ante situaciones dadas.</li> <li>Conocer elementos básicos del universo, de la tierra y de su prehistoria en contextos definidos.</li> <li>Explicar cómo se relacionan las diferentes disciplinas de las ciencias sociales.</li> <li>Leer, disfrutar y reescribir algunas de las producciones literarias de la tradición oral de América.</li> <li>Distinguir las diferentes estructuras de los textos según su tipología textual a partir</li> </ul>			
5 Mayerbio.	de actividades lúdicas. Socializar avances en los resultados de su proyecto de aula.			

- Actividades individuales y en los equipos de trabajo (proyectos de aula).
- Socialización de actividades dentro y fuera del aula.
- Actividades grupales e individuales en el desarrollo de las clases.
- Salida pedagógica al planetario.
- Consultas y tareas.
- Evaluación periódica y autoevaluación.
- Realizar entrenamientos y/o simulacros de las pruebas Externas.

PERÍODO: 2				
El pasado y la imaginación ayudan a formar un presente interesante y lleno de sueños.				
COMPRENSIONES	PREGUNTAS ESENCIALES			
Los estudiantes comprenderán que				
	¿Para qué les sirve la imaginación a las			
• La estructura de los cuentos permite en	personas?			
forma breve narrar, leer y escribir				
cualquier tipo de acontecimiento	¿Qué pasaría en el mundo donde no existiera			
presente, pasado y futuro (DBA 3-4 HLC).	la comunicación no verbal?			



•

#### ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



•	La	comunicación	no	verbal	es	tan
	imp	ortante en la vi	da di	aria (ind	ividı	ıal y
	SOC	ial) como la com	unica	ición verl	bal. (	DBA
	2 H	LC)				

 La organización de la información en los diversos organizadores gráficos facilita el aprendizaje. (DBA 2 HLC)

**CONOCIMIENTOS** 

#### **HABILIDADES**

#### Los estudiantes sabrán ...

• Estructura y elementos del texto narrativo.

- La descripción y sus características.
- Estructura básica de la oración:
  - o Sintagma nominal.
  - o Sintagma verbal.
- La comunicación no verbal.
- Organizadores gráficos.
- Coherencia y cohesión en los diferentes textos (conectores).

Los estudiantes serán hábiles para...

- Elaborar mapas gráficos sobre las diferentes culturas estudiadas y otros temas.
- Producir cuentos que permitan recrear su realidad.
- Leer comprensivamente cuentos de diferentes épocas y autores realizando diferentes actividades que logren la conexión para aprendizajes significativos.

- Actividades individuales y en los equipos de trabajo (proyectos de aula).
- Socialización de actividades dentro y fuera del aula.
- Actividades grupales e individuales en el desarrollo de las clases.
- Salida pedagógica al museo interactivo de EPM.
- Consultas y tareas.
- Evaluación periódica y autoevaluación.
- Realizar entrenamientos y/o simulacros de las pruebas Externas.

PERÍODO: 3			
Buscar personajes fantásticos por todo el mundo será muy divertido.			
COMPRENSIONES	PREGUNTAS ESENCIALES		
Los estudiantes comprenderán que	¿Por qué el teatro es necesario para la		
• La literatura fantástica crea nuevas	sociedad?		
<ul> <li>realidades que enriquecen nuestro mundo (DBA 3-4-5 HLC).</li> <li>El género dramático propone muchas más formas de comunicación entre las personas (DBA 5-6 HLC).</li> <li>Todos los medios de comunicación son necesarios, pero de su manejo depende mi bienestar personal y social (DBA 1 HLC).</li> </ul>	¿En qué se beneficia el ser humano al crear nuevas realidades con la literatura?  ¿Comprender diferentes textos ayuda a la formación personal y cultural de un individuo?		
	¿Los medios de comunicación por qué son		
	negativos y positivos a la vez?		
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES		





#### Los estudiantes sabrán ...

- Literatura fantástica.
- La comunicación y los medios de comunicación masiva.
- Género dramático.
- Ideas principales e ideas secundarias en un texto.

#### Los estudiantes serán hábiles para...

- Escribir y actuar pequeñas obras de teatro.
- Comprender e inventar cuentos que se enmarquen en los principios de la literatura fantástica.
- Identificar los pros y los contras de los diversos medios de comunicación.

#### Evidencias de aprendizaje y tareas

- Actividades individuales y en los equipos de trabajo (proyectos de aula).
- Socialización de actividades dentro y fuera del aula.
- Actividades grupales e individuales en el desarrollo de las clases.
- Salida pedagógica.
- Consultas y tareas.
- Evaluación periódica y autoevaluación.
- Realizar entrenamientos y/o simulacros de las pruebas Externas.

# GRADO SÉPTIMO INTENSIDAD HORARIA: ESTÁNDARES

- Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.
- Produzco textos escritos que corresponden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.
- Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.
- Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.
- Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
- Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.
- Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.
- Reconozco en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

#### METAS DE TRANSFERENCIA

#### Los estudiantes serán capaces de utilizar de forma autónoma su conocimiento para...

- Planear, elaborar y revisar textos narrativos, argumentativos e info-gráficos, según una necesidad y un propósito determinados.
- Consultar, evaluar y usar información de otros textos, debidamente referenciada, en sus producciones orales y escritas.
- Inferir los planteamientos centrales y la organización interna de textos expositivos, narrativos y argumentativos.





- Establecer semejanzas y diferencias entre formas de expresión, personajes, estrategias y secuencias narrativas de diferentes obras literarias nacionales e internacionales.
- Inferir de los textos narrativos que leen información sobre el contexto histórico, social y cultural en el que esos textos fueron escritos.
- Participar activamente en diálogos expresando respeto y comprensión de lo que plantean sus interlocutores.

#### PERÍODO: 1

# Defendamos nuestras posiciones frente a acontecimientos pasados y su relación con el hoy.

# • Existen conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido (DBA 3 HLC).

**COMPRENSIONES** 

Los estudiantes comprenderán que ...

- A partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros se pueden clasificar las producciones literarias (DB4 4 HLC).
- Los discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares. DBA 5 HLC

#### **PREGUNTAS ESENCIALES**

¿Qué es lo primero que debo hacer para indagar acerca de un tema que me interesa?

¿Cómo se plantean las preguntas de indagación e investigación?

¿Por qué es necesario consultar y organizar información para sustentar una opinión y cómo se hace?

¿Cómo debo organizar mis escritos para lograr que me ayuden a defender mis ideas y opiniones?

¿Qué pasa cuando emitimos nuestras opiniones sin estar seguros de ellas y habernos documentado previamente?

#### **CONOCIMIENTOS**

#### Los estudiantes sabrán ...

- Normas internacionales de citación
  - o APA.
  - o MLA.
- Texto argumentativo
  - o Estructura.
  - o Estrategias.
- El discurso oral La Oratoria:
  - Técnicas de expresión oral: entonación, vocalización, lectura oral, expresión corporal.
- Núcleos de sujeto y predicado.
- Complemento del predicado.
- El uso de los conectores según la intencionalidad del párrafo.
- Conjugaciones irregulares.
- Afijos y sufijos griegos y latinos (etimología).
- Estructura de los textos narrativos.

#### **HABILIDADES**

Los estudiantes serán hábiles para...

- Identificar los temas o preguntas precisas sobre las cuales deben consultar, para obtener información en un proceso de indagación particular.
- Sintetizar información tomada de varias fuentes y elaborar con ella mapas conceptuales sobre los imperios medievales, los conflictos generados en la sociedad medieval
- Usar información de otros textos para argumentar sus ideas.
- Seguir un proceso en sus producciones orales y escritas (planeación, documentación, escritura, revisión).
- Comparar y contrastar obras literarias teniendo en cuenta sus elementos constitutivos (tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas,





- Géneros literarios y sus características:
  - o Terror
  - o Misterio.
  - o Ficción.
  - Viajes.
  - o Fantástico.
  - o Época.
- El uso de los conectores en textos literarios.
- Lenguaje denotativo (objetivo) y connotativo (simbólico o figurado).

diálogos, escenas, entre otros), teniendo en cuenta los elementos de nociones espaciales y temporales abordados en el área de Ciencias sociales.

Presentar sus textos ante sus compañeros.

#### Evidencias de aprendizaje y tareas

- Realizar un texto escrito con estructura argumentativa en el que los estudiantes defiendan su posición frente a una pregunta de indagación donde describa los principales eventos que identificaron las sociedades europeas en la Edad Media (lucha entre imperios, modelo económico feudal, poder económico y político de la iglesia, desigualdad social).
- Realizar representaciones del espacio como producto de las imágenes que se tienen del mundo en papel, escenario o tipo maqueta defendiendo oralmente su posición frente a su percepción del espacio y construyendo una narración según el género trabajo en el periodo.

La anterior propuesta se puede verificar tras:

- La formulación de preguntas de indagación
- La consulta y organización de información.
- Actividades individuales y en equipos de trabajo
- Socialización de actividades dentro y fuera del aula.
- Actividades grupales e individuales en el desarrollo de las clases.
- Compromisos extra-clase.
- Evaluación periódica y autoevaluación.

PERÍODO: 2			
¿Puede la imagen provocar conflictos sociales?			
COMPRENSIONES	PREGUNTAS ESENCIALES		
Los estudiantes comprenderán que			
<ul> <li>Existen diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales (DBA2 HLC).</li> <li>Conforme a las características de una tipología seleccionada y a partir de un proceso de planificación textual, se puede producir textos verbales y no verbales (DBA 8 HLC).</li> </ul>	¿Qué tipo de mensajes podemos transmitir a través de las infografías?		
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES		
Los estudiantes sabrán	Los estudiantes serán hábiles para		





- La antítesis, elipsis, metonimias, sinécdoques, eufemismos, hipérboles y otras figuras retóricas como recursos para sus producciones gráficas.
- El uso de los conectores en textos escritos y gráficos para dar coherencia y cohesión.
- Códigos verbales y no verbales.
- La estructura de oraciones y párrafos.
- La noticia:
  - o Estructura.
  - Características.
  - Intención comunicativa.
- El impacto de los medios de comunicación en el público.
- Estructura y elementos del texto científico y la lírica.
- Lenguaje denotativo (objetivo) y connotativo (simbólico o figurado).
- Géneros literarios (Terror, misterio, ficción, viajes, fantástico); temáticas, características, época,...)

- Determinar el significado de los colores, las figuras retóricas y los estilos gráficos de infografías que tratan problemas sociales actuales.
- Relacionar el sentido de los textos gráficos con sus contextos culturales de producción.
- Producir infografías acerca de problemas sociales actuales usando intencionalmente colores, figuras retóricas y estilos gráficos y comparándolos con la producción textual y artística del Medievo y el Renacimiento.
- Comprender los elementos formales que regulan el desarrollo de un tema en un texto, teniendo en cuenta lo que quiere comunicarse.
- Comprender la información emitida por los medios de comunicación masiva y como esta puede generar conflictos y nuevos estereotipos.
- Leer y analizar textos científicos a partir de sus elementos y estructura.
- Comprender las expresiones literarias tanto en el texto lírico como en la comunicación cotidiana.

- Después de leer y comparar diversos tipos de infografías, guiar la presentación de: Infografías relacionadas con un problema de los conflictos en la vida cotidiana de las personas y con acontecimientos que implicaron cambios económicos, políticos y religiosos en la sociedad (reformas religiosas en Europa, surgimiento del Renacimiento...)
- Diseñar y exponer individualmente o por grupos infografías que den cuenta de expresiones artísticas del Renacimiento (pintura, escultura y literatura), la vida cotidiana y la organización social de los pueblos.
- Interpretar mapas temáticos en los que reconoce ciudades estratégicas de Europa en el contexto del Renacimiento, por su importancia económica y cultural.
- Realizar e interpretar mapas temáticos en los que ubique las zonas de dominio de los imperios medievales y la expansión del islam en Europa.
- Elaborar guías de trabajo sobre las reformas religiosas en Europa y socialización de estas.





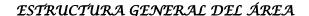
- Hacer por grupos una compilación de infografías organizadas por el uso de figuras y recursos gráficos en ellas y presentarlas en una exposición teniendo como eje la mediación para resolver conflictos.
- Organizar una galería virtual e impresa de infografías centradas en temas de interés social de diferentes épocas.
- Buscar por grupos diferentes infografías en torno a los temas seleccionados para contrastar sus recursos y estilos.
- Apoyar el diseño individual o por grupos de infografías relacionadas con los valores que promueve la familia de Nazaret, para ello: buscar textos gráficos, escritos e infografías de otros autores relacionadas con ese tema, dar pautas para la síntesis de información.

PERÍODO: 3

Lo anterior se complementa además con:

- La consulta y organización de información.
- Actividades individuales y en equipos de trabajo.
- Socialización de actividades dentro y fuera del aula.
- Evaluación periódica y autoevaluación.
- Actividades grupales e individuales en el desarrollo de las clases
- Compromisos extra clase.

F ERIODO. 3				
¿Cómo hemos explicado nuestro origen y como entender que somos producto de un encuentro entre mundos?				
COMPRENSIONES	PREGUNTAS ESENCIALES			
Los estudiantes comprenderán que	¿Cuáles son las hipótesis sobre nuestro origen que plantean los relatos mitológicos?			
<ul> <li>Se han producido conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que (DBA HLC).</li> </ul>	¿Hay elementos comunes en los diferentes			
<ul> <li>En las obras literarias se pueden analizar y presentar hechos históricos y conflictos sociales (DBA HLC).</li> </ul>				
<ul> <li>En obras literarias como las novelas y la obras teatrales existe una realidad producida a partir de los conflictos y hechos desarrollados (DBA HLC).</li> </ul>	¿Los relatos mitológicos han aportado al			
<ul> <li>Hay diferencias entre textos literarios y no literarios que tratan hechos históricos y conflictos sociales a partir de reconocimiento de sus recursos estilísticos (DBA HLC).</li> </ul>	1			







#### **CONOCIMIENTOS**

- Los estudiantes sabrán ... Relatos mitológicos de diferentes pueblos.
- Lenguaje, secuencia y estilo de relatos mitológicos.
- Ideas y recursos estilísticos comunes en relatos mitológicos nacionales internacionales.
- Εl contenido cultural de relatos mitológicos para acceder a los saberes y desarrollos culturales de diversos pueblos en épocas antiguas.
- Conectores de secuencia temporal.
- Afijos y sufijos griegos v latinos (etimología).
- Género literario: Género dramático (Subgéneros: Drama, comedia, tragicomedia). Monólogo y diálogo.
- Complementos de la oración. Complementos verbales: El complemento directo, indirecto, circunstancial y agente.
- Conjugaciones irregulares.

#### **HABILIDADES**

Los estudiantes serán hábiles para...

- Reconocer relaciones y distancias entre los relatos mitológicos de diferentes pueblos.
- Asumir posición crítica una argumentada frente los relatos mitológicos que han leído.
- Inferir sentidos e hipótesis de relatos mitológicos.
- Relacionar épocas, culturas y tendencias con relatos mitológicos.
- Caracterizar la voz que habla en las narraciones de acuerdo con participación y distancia con los hechos narrados.
- Sintetizar información proveniente de textos narrativos.
- Defender oralmente sus inferencias y posiciones ante textos.
- Diferenciar los géneros teatrales y las técnicas discursivas que emplean.

#### Evidencias de aprendizaje y tareas

- Exposición oral en jornada de foros, conferencias, debates o paneles acerca de la veracidad, vigencia y aportes de relatos mitológicos de diferentes épocas y culturas, en los que se usen carteleras o diapositivas y sobre los tipos de discriminación ejercidos durante la colonia y en la actualidad
- Presentación en carteleras o diapositivas y exposición argumentada de esquemas organizativos de la información recopilada sobre el tema y lecturas realizadas, bajo diferentes categorías: hipótesis, procedencia, etc.
- Realización de talleres, pruebas escritas, tareas y socialización sobre los diversos conocimientos del periodo.
- Evaluación periódica y autoevaluación.

#### **GRADO OCTAVO INTENSIDAD HORARIA: ESTÁNDARES**

- Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.
- Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.



- Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.
- Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.
- Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.
- Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.
- Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.

#### METAS DE TRANSFERENCIA

#### Los estudiantes serán capaces de utilizar de forma autónoma su conocimiento para...

- Plantear y argumentar posiciones personales frente a los textos narrativos, explicativos y argumentativos que leen, analizando su propósito, contenido y contexto.
- Usar estrategias de indagación y planeación textual, para cumplir con propósitos específicos en los textos que elabora.
- Aplicar estrategias de revisión y corrección de sus producciones escritas.
- Documentar el contexto social, histórico, político y cultural de obras narrativas colombianas para ampliar su análisis y valoración de las mismas.
- Usar la información que ha consultado, para argumentar y explicar sus puntos de vista oralmente y por escrito.

oralmente y por escrito.				
PERÍODO: 1				
¿Revolverse, reve	larse o rebelarse?			
COMPRENSIONES	PREGUNTAS ESENCIALES			
Los estudiantes comprenderán que				
<ul> <li>Escuchar con atención a sus compañeros en diálogos informales puede ayudarlos a predecir los contenidos de la comunicación (DBA 5 HLC).</li> <li>Es posible inferir múltiples sentidos en los textos que lee y relacionarlos con los macroconceptos del texto y sus contextos de producción y circulación (DBA 6 HLC).</li> <li>El resultado de sus intervenciones son producto de la reconstrucción del sentido de los textos dada la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural (DBA7 HLC).</li> </ul>	¿Cómo puedo evaluar las fuentes y argumentos que respaldan los textos argumentativos orales y escritos? ¿Qué implica documentar, planear, escribir y revisar un texto y por qué debo hacerlo?			
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES			
Los estudiantes sabrán	Los estudiantes serán hábiles para			
La estructura textual de textos	Escuchar activamente en clase.			
argumentativos.	Evaluar la fundamentación, claridad y			
La funcionalidad del título en relación con	objetividad de textos argumentativos			
el desarrollo del texto.	<ul> <li>Formular y responder preguntas a partir de textos argumentativos escuchados.</li> </ul>			





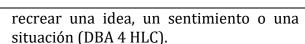
- Los recursos para organizar la información.
- El buen uso de recursos cohesivos:
  - Conectores.
  - Concordancia.
  - Signos de puntuación.
  - o Ortografía.
- El significado de palabras y oraciones que se usan en diversos textos incluvendo:
  - o Regionalismos.
  - o Expresiones idiomáticas.
  - o Analogías.
  - o Figuras retóricas.
- La construcción consciente de palabras.

- Parafrasear textos argumentativos escuchados y sacar inferencias a partir de ellos.
- Seguir un proceso sistemático en la elaboración y estudio de textos orales argumentativos como discursos, arengas y consignas.
- Escuchar activamente en clase.

- Elaborar un discurso crítico con cohesión y coherencia que responda a la pregunta orientadora del periodo para ser presentado a sus compañeras.
- Desarrollar guías escritas, con coherencia y cohesión dentro del discurso manejado, las cuales tienen al final una pregunta que deben responder de forma crítica sobre el contexto social, económico, político de las problemáticas propias de la revolución y la modernización en el siglo XIX y XX.
- Participar en plenarias.
- Realizar talleres.
- Socializar actividades dentro y fuera del aula.
- Realizar actividades grupales e individuales en el desarrollo de las clases.
- Presentación argumentada en distintos medios de esquemas organizativos de la información recopilada sobre el tema y lecturas realizadas, bajo diferentes categorías: hipótesis, procedencia, etc.
- Realizar de talleres, pruebas escritas, tareas y socialización sobre los diversos conocimientos del periodo.
- Evaluación periódica y autoevaluación.

<ul> <li>Realizar entrenamientos y/o simulacros de las pruebas Externas.</li> </ul>		
PERÍODO: 2		
¿Colonizo o me dejo colonizar?		
COMPRENSIONES	PREGUNTAS ESENCIALES	
Los estudiantes comprenderán que		
<ul> <li>En las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, se reconocen aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea (DBA 3 HLC).</li> <li>El género lírico es una construcción</li> </ul>	¿Leer crónicas me puede ayudar a entender mejor la historia de mi país?  ¿Qué relación existe entre las poesías del romance y las canciones que se escuchan actualmente?	
mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten		





• Los diferentes tipos de texto se componen atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico (DBA 8 HLC).

¿Los informes de investigación que aprendo a hacer en clase de Lenguaje me sirven para otras áreas?

¿Qué pasa con las investigaciones cuyos resultados nunca se publican?

¿Cómo puedo distinguir las crónicas de otros relatos?

#### **CONOCIMIENTOS**

#### Los estudiantes sabrán ...

- El texto lírico: el romancero español; autores, temáticas, métricas, forma de los versos y cadencia; declamación.
- El texto dramático: representación de actuaciones dramáticas.
- El texto explicativo:
  - o Estructura de oraciones
  - o Párrafos.
- Informes de investigación; análisis cualitativo, sistemas de referenciación (APA, MLA).
- Texto Narrativo:
  - La Crónica; relatar cronológica y detalladamente cómo sucedió un hecho.
  - Diferencia entre crónicas literarias, periodísticas e históricas.
  - Las crónicas combinan sucesos verificables con apreciaciones de sus autores; una situación, hecho o proceso, se presenta sin emitir juicios ni valoraciones personales.

#### **HABILIDADES**

Los estudiantes serán hábiles para...

- Reconocer estructuras y formas de expresión con intención narrativa y argumentativa en los textos poéticos que lee y las canciones que escucha.
- Elegir el tipo de texto, lenguaje y recursos pertinentes para la situación comunicativa.
- Diferenciar hechos reales y ficcionales.
- Establecer relaciones entre textos.
- Leer gráficas y hacer análisis cualitativos a partir de ellas.

- Realización en grupos de obras de teatro sobre las nuevas colonizaciones de la contemporaneidad.
- Elaboración de crónicas sobre los procesos de colonización e imperialismo en el siglo XIX y XX.
- Participar en plenarias.
- Realizar talleres.
- Socializar actividades dentro y fuera del aula.
- Realizar actividades grupales e individuales en el desarrollo de las clases.
- Presentación argumentada en distintos medios de esquemas organizativos de la información recopilada sobre el tema y lecturas realizadas, bajo diferentes categorías: hipótesis, procedencia, etc.
- Realizar de talleres, pruebas escritas, tareas y socialización sobre los diversos conocimientos del periodo.





- Evaluación periódica y autoevaluación.
- Realizar entrenamientos y/o simulacros de las pruebas Externas.

#### PERÍODO: 3

# ¿Y si lo quiero, cómo lo obtengo?

#### **COMPRENSIONES PREGUNTAS ESENCIALES** Los estudiantes comprenderán que ... ¿Cuál es la intención con la que nos hablan los medios de comunicación? Los medios de comunicación y otras ¿Por qué persuadir? fuentes de información son susceptibles de caracterización y análisis atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen (DBA 1 HLC). Los diferentes tipos de texto se componen atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico (DBA 8 HLC) **CONOCIMIENTOS HABILIDADES** Los estudiantes sabrán ... Los estudiantes serán hábiles para... Adecuar su forma de expresión a su La reseña crítica. interlocutor o lector y a lo que le exige una determinada situación comunicativa. Los elementos y características de la retórica. Identificar lo que le exige una determinada Los medios de comunicación masiva.

- Las clases de oraciones:

  - Afirmativas.
  - Exclamativas.
  - o Interrogativas.
  - o Imperativas.
- Campos semánticos.
- Accidentes gramaticales:
  - o Número.
  - o Género.
  - Tiempo.
  - o Modo.

situación comunicativa y escribir y hablar en función de ese contexto.

- Elaboración de una reseña crítica con normas APA sobre los capitales que tiene la adolescencia hoy en día.
- Realización de exposiciones críticas, a partir de preguntas problematizadoras, sobre el desarrollo del capitalismo en el siglo XIX y XX.
- Participar en plenarias.
- Realizar talleres.
- Socializar actividades dentro y fuera del aula.
- Realizar actividades grupales e individuales en el desarrollo de las clases.





- Presentación argumentada en distintos medios de esquemas organizativos de la información recopilada sobre el tema y lecturas realizadas, bajo diferentes categorías: hipótesis, procedencia, etc.
- Realizar de talleres, pruebas escritas, tareas y socialización sobre los diversos conocimientos del periodo.
- Evaluación periódica y autoevaluación.
- Realizar entrenamientos y/o simulacros de las pruebas Externas.

# GRADO NOVENO INTENSIDAD HORARIA: ESTÁNDARES

- Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.
- Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.
- Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.
- Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.
- Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.
- Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.
- Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.

#### **METAS DE TRANSFERENCIA**

### Los estudiantes serán capaces de utilizar de forma autónoma su conocimiento para...

- Comunicarse cada vez mejor a partir del reconocimiento de las situaciones comunicativas: propósito, interlocutores (emisor y receptor), mensaje, tipo de lenguaje, etc.
- Enfrentarse a los medios de comunicación desde una posición crítica.
- Enfrentar la escritura de un texto con propiedad y reconocer que esta es el resultado de un proceso que requiere planeación, redacción, revisión y edición.
- Reconocer el carácter significativo del lenguaje a partir de asociaciones entre formas culturales expresadas en lenguaje verbal y no verbal.

PERÍODO: 1			
¿POR QUÉ PENSAMOS COMO PENSAMOS?			
COMPRENSIONES		PREGUNTAS ESENCIALES	
Los estudiantes comprenderán que  • Identificar la estructura y puntos	•	¿Cuál es la intención del texto argumentativo?	
polémicos en un texto argumentativo facilita la comprensión del mismo (HLC).	•	¿Cómo usar correctamente los marcadores textuales para darle cohesión a los textos?	



- Un texto argumentativo coherente y bien fundamentado garantiza la eficacia del discurso (HLC).
- Los medios masivos de comunicación son una herramienta importante de información y toma de posición crítica frente a los temas de actualidad (HLC).
- Es necesario confrontar los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular (DBA 1 HLC).
- Se deben comprender y respetar las opiniones en debates sobre temas de actualidad social (DBA 5 HLC).
- A partir del empleo de diversas estrategias se puede producir textos orales para exponer sus argumentos (DBA 7 HLC).
- Puede producir textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística (DBA 8 HLC).

- ¿Para qué elaborar un plan textual y cómo hacerlo?
- ¿Cómo darle pertinencia la discurso?
- ¿Qué significa un medio de comunicación masiva?
- ¿Cómo reconocer la calidad y los sesgos de los contenidos de un noticiero o periódico?
- ¿Por qué puede decirse que la lectura continua de un periódico puede ser una forma efectiva de construir ciudadanía?
- ¿Qué es tradición oral?
- ¿Cuáles fueron las principales manifestaciones literatura de la precolombina? ¿Qué características encontramos los procesos en socioeconómicos?

#### **CONOCIMIENTOS**

Los estudiantes sabrán ...

- Características y estructura de los textos argumentativos.
- Cohesión y coherencia:
  - o Conectores.
  - o Marcadores textuales.
- Medios de comunicación masiva.
- Oratoria y debates:
  - o Técnicas de expresión oral para exponer sus argumentos.
- Literatura latinoamericana precolombina, descubrimiento, conquista y colonia.

#### **HABILIDADES**

Los estudiantes serán hábiles para...

- Hacer uso de marcadores textuales para darle cohesión a los textos.
- Hacer plan textual en la elaboración de textos argumentativos.
- Crear discursos pertinentes.
- Comparar las intenciones y estrategias comunicativas de los medios de comunicación masiva.
- Producir textos informativos propios del estilo periodístico.
- Buscar, seleccionar, organizar y almacenar información de medios de comunicación masiva.
- Identificar significados con sesgos ideológicos en el uso de palabras.
- Leer en voz alta o declamar un poema.
- Reconocer las características principales de la literatura precolombina hasta la colonia.





- Interpretar elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adoptar una posición crítica frente a ellos.
- Caracterizar los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.
- Construir textos, teniendo en cuenta la terminología en su respectiva época, de tal manera que puedan emplear conceptos básicos para confrontar el pasado con el presente.
- Elaborar mapas conceptuales que comprometan en un evento personajes y /o doctrinas significativas para los retos del presente.
- Manejar discursos coherentes con fundamentos ideológicos y políticos.

- Socializar consultas propuestas sobre las características de los medios de comunicación masiva (radio, prensa escrita, televisión), marcadores textuales, técnicas de expresión oral, entre otros.
- Hacer comparaciones entre los diferentes medios de comunicación masiva, teniendo en cuenta la forma como cada uno presenta la información.
- Memorizar y exponer ante el grupo poemas.
- Identificar en textos los mecanismos de cohesión y coherencia.
- Elaborar textos argumentativos con cohesión y coherencia, en los que se evidencie posición crítica bien argumentada.
- Realizar discursos a viva voz.
- Estructura y ordena ideas siguiendo un plan de contenido.
- Identifica el tipo de texto que debe producir, teniendo en cuenta la necesidad y el propósito.
- Realizar ponencias teniendo en cuenta los requerimientos para dar a conocer los temas y problemas propuestos.
- Empleo de glosario con la terminología apropiada para la comprensión de los contenidos.
- Observación de videos referente a los temas
- Asesorías de entidades relacionadas con los temas en mención.
- A través de consultas, empoderarse de los términos a manejar en los problemas propuestos.
- Realizar ponencias académicas donde se reconozcan y se confronten la problemática planteada.
- Leer e interpretar secuencias, comics, imágenes o historietas que enmarquen determinado evento.
- Participación en conversatorios y discusiones con argumentación propia y coherente





- Confrontaciones en pequeños equipos, portando la información requerida.
- Evaluación periódica y autoevaluación.

#### PERÍODO: 2

#### ¿Machismo o feminismo, una tendencia liberadora?

#### COMPRENSIONES

#### **PREGUNTAS ESENCIALES**

Los estudiantes comprenderán que ...

- El análisis del lenguaje literario como una manifestación artística permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones (DBA 3 HLC).
- Que puede comparar los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración (DBA 4 HLC).
- Es necesario Interpretar textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura (DBA 6 HLC).
- La novela es un género literario que registra un universo de relaciones humanas en un espacio y momento determinados (HLC).
- La poesía produce efectos sensoriales y emotivos a partir de la combinación de diversos recursos (HLC).
- La novela es del género narrativo, de amplia extensión y puede contener varias historias o acontecimientos en tiempos determinados, mientras que la lírica es la expresión de sentimientos para generar infinidad de los mismos (HLC).
- La interpretación de elementos míticos, permite comprender el lugar que se le da a la mujer en algunas culturas (HLC).
- La mujer actual ha logrado estar en igualdad de condiciones que el hombre gracias a sus luchas y reivindicaciones (HLC).

¿Por qué la literatura permite ampliar el conocimiento de la experiencia humana?

¿Qué características se deben reconocer en las obras literarias para diferenciarlas como novelas o lírica?

¿Qué es una reseña crítica?

¿Qué significa expresarse poéticamente?

¿Cómo reconocer las oraciones que componen un texto?

¿Cómo diferenciar un texto expositivo de otras tipologías textuales?

¿Cuáles son las estrategias para generar texto verdaderamente expositivo?

¿Cuáles son las características y los representantes de la literatura del romanticismo, el naturalismo y el modernismo latinoamericanos?

#### **CONOCIMIENTOS**

#### HABILIDADES

Los estudiantes sabrán ...

- La novela.
- El texto expositivo.
- La oración compuesta: la yuxtaposición, coordinación y subordinación.

Los estudiantes serán hábiles para...

- Analizar una novela latinoamericana desde su contexto estético, histórico y social de producción y publicación.
- Leer y escribir reseñas críticas.





- Literatura latinoamericana del romanticismo, el naturalismo y el modernismo.
- Distinguir en las oraciones compuestas mecanismos de coordinación y subordinación.
- Identificar la función de las oraciones subordinadas en una oración compuesta.
- Identificar rasgos particulares en la estructura o en el uso del lenguaje de una novela que lee.
- Reconocer la estructura del texto expositivo.

- Registrar por escrito el resultado de consultas realizadas para ubicar los diferentes contextos de la novela que están leyendo: contexto histórico y sociocultural de su producción y características del autor, Hacer informes orales sobre los avances de lectura de la novela propuesta, Escribir una reseña crítica sobre la novela leída: contenido de la obra y valoración de algún aspecto de esta, registrar por escrito los análisis comparativos de la estructura de oraciones y partes de oraciones de la novela leída y de relaciones entre elementos semejantes y diferentes de estas, realizar ejercicios escritos en el tablero y en el cuaderno en los que distingan entre oraciones simples y compuestas, en los que reconozcan oraciones coordinadas y subordinadas y en los que presenten oraciones o partes de la oración con estructura semejante, registrar por escrito ejercicios de análisis de algunos poemas, practicar la lectura y declamación de poema, abordar textos expositivos reconociendo su estructura, intención y estrategias discursivas, producir textos expositivos eficaces en su propósito.
- Construir preguntas problema, con base en la información requerida para la comprensión de lo ideológico, lo político, lo filosófico, lo económico y lo cultural; identificar y aplicar los términos propuestos en ensayos y lecturas personales, discutir con argumentos acerca de la importancia del lenguaje mítico, religioso y filosófico en el reconocimiento del papel de la mujer en l sociedad, consultar sobre los aporte de la mujer y su importancia en el desarrollo de algunas culturas asumiendo una postura crítica, argumentar a favor de las posibles soluciones al problema de las crisis económicas dadas en la Colombia contemporánea y sus repercusiones en la vida cotidiana de las personas, discusión respecto al reconocimiento de los derechos e implicación del cumplimiento de los deberes, mediante recortes de periódico o revistas, dar a conocer la situación de la mujer, y la acción del estado en proteger y promover los derechos fundamentales de los ciudadanos, dibujos o representaciones de los diferentes estereotipos de la mujer en los últimos años.
- Presentar informe escrito sobre algunos capítulos que hacen relación a los jóvenes y/o a la
  mujer y las estrategias del estado para su protección y apoyo, Ubicación en un mapa de los
  diferentes países gobernados por mujeres. Presentar informe escrito sobre el papel de la
  mujer en algunas culturas religiosas, Reconocer mediante pasajes bíblicos o textos
  sagrados el papel de la mujer en la cultura, consultar y presentar informe escrito con
  fundamentación académica, sobre la mujer y su pensamiento, la concepción masculina de
  dios y el por qué el hermafroditismo en los dioses...
- Presentar croquis sobre la ginecocracia, elaborar mapa presentando argumentación filosófica del idealismo y del materialismo, presentar reseña histórica de la mujer en la Biblia y su importancia para la cultura religiosa, debates.
- Presentación de propuestas.



- Observar videos referentes a los temas.
- Asesorías de entidades relacionadas con los temas en mención.
- Consultar sobre la discriminación social y cómo contribuir a la convivencia ciudadana.
- Construir un collage y carteleras que desvelen los problemas planteados.
- Participar en plenarias.
- Realizar talleres.

- Socializar actividades dentro y fuera del aula.
- Realizar actividades grupales e individuales en el desarrollo de las clases.
- Presentación argumentada en distintos medios de esquemas organizativos de la información recopilada sobre el tema y lecturas realizadas, bajo diferentes categorías: hipótesis, procedencia, etc.
- Realizar de talleres, pruebas escritas, tareas y socialización sobre los diversos conocimientos del periodo.
- Evaluación periódica y autoevaluación.

•	<ul> <li>Realizar entrenamientos y/o simulacros de las pruebas Externas.</li> </ul>		
	PERÍODO: 3		
	¿Los latinoamericanos pensamos diferente a los demás?		
	COMPRENSIONES	PREGUNTAS ESENCIALES	
Lo.	s estudiantes comprenderán que	¿Por qué la literatura permite comprender las características de su contexto de producción?	
•	Puede comparar los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración (DBA 4 HLC).  Si incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, puede tener claro su uso dentro del	¿Es posible encontrar elementos comunes entre la literatura y otras expresiones artísticas, verbales o no verbales?  ¿Qué interés puede tener el conocer el origen y la evolución de las palabras?	
	contexto (DBA 4 HLC).	transformaciones de la literatura a través de su evolución?	
	CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	
Lo.	s estudiantes sabrán	Los estudiantes serán hábiles para	
•	La lírica.		
•	El signo lingüístico.	<ul> <li>Leer y escribir reseñas críticas.</li> </ul>	
•	La infografía.	• Explicar figuras literarias y los	
•	Literatura latinoamericana de las	mecanismos de construcción de un poema.	
•	vanguardias, el boom y contemporánea. Escritura de reseñas.	<ul><li>Leer en voz alta o declamar un poema.</li><li>Identificar en un poema las características</li></ul>	
•	Origen y evolución de las palabras.	propias de una corriente literaria como el	
•	Elementos de análisis literario: ejes	modernismo, el romanticismo o el	
	temáticos, progresión, elementos	realismo entre otras.	
	narrativos (tiempo, espacio, personajes,	Leer con sentido crítico obras literarias de	
	voz narradora), uso característico del	autores latinoamericanos.	
	lenguaje.	<ul> <li>Caracterizar los principales momentos de</li> </ul>	

la literatura latinoamericana, atendiendo a





- La literatura como reflejo de las condiciones sociales de exclusión: los pobres, los campesinos, los indígenas, las mujeres...
- particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.
- Identificar los componentes del signo lingüístico.

#### Evidencias de aprendizaje y tareas

- Consultar sobre diferentes aspectos del contexto histórico y sociocultural de producción en los momentos de la literatura latinoamericana
- Llevar un diario de lectura en el que registren sus apreciaciones, comentarios, copia de fragmentos, frases, etc. sobre la lectura que realizan
- Realizar borradores que contribuyan al análisis de las obras literarias o fragmentos leídos en clase
- Conocer aspectos de la vida de los escritores latinoamericanos y de sus posiciones políticas.
- Comprender de la realidad latinoamericana en el momento en el que se escribieron estas obras y encontrar relaciones con lo que sucede hoy en día.
- Hacer uso de fuentes virtuales y bibliográficas para fundamentar y ampliar los conocimientos vistos en cada una de las sesiones-clase, Leer el Libro VII de la República y presentar informe del mismo con preguntas previas, elaboración gráfica con la simbología empleada por Platón y comparada con la realidad.
- Presentar ensayo sobre la Mayéutica y su aplicación en el aula de clase.
- Argumentar sobre el ¿por qué es más importante preguntar que responder?
- Emplear algunos textos bíblicos y hacer lectura explicativa aplicativa de algunos pasajes.
- Participar en plenarias y debates.
- Realizar talleres.
- Socializar actividades dentro y fuera del aula.
- Realizar actividades grupales e individuales en el desarrollo de las clases.
- Presentación argumentada en distintos medios de esquemas organizativos de la información recopilada sobre el tema y lecturas realizadas, bajo diferentes categorías: hipótesis, procedencia, etc.
- Realizar de talleres, pruebas escritas, tareas y socialización sobre los diversos conocimientos del periodo.
- Evaluación periódica y autoevaluación.
- Realizar entrenamientos y/o simulacros de las pruebas Externas.

# GRADO DÉCIMO INTENSIDAD HORARIA:

#### **ESTÁNDARES**

- Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.
- Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
- Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
- Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de información masiva.
- Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.
- Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.





 Realizo investigaciones como lo hacen los científicos sociales: diseño proyectos, desarrollo investigaciones y presento resultados.

#### **METAS DE TRANSFERENCIA**

#### Los estudiantes serán capaces de utilizar de forma autónoma su conocimiento para...

- Producir textos argumentativos a partir de deferentes lecturas que le permitan la apropiación de un discurso, evidenciando postura crítica y creativa frente a diversas problemáticas, influyendo en su medio y transformándolo.
- Asumir una postura crítica frente al contexto en el que se ubica, siendo capaz de proponer soluciones viables a situaciones críticas de su realidad personal, defendiendo su punto de vista con argumentos sólidos a través del discurso oral y escrito.

#### PERÍODO: 1

# El pensamiento crítico, una forma de abordar diferentes momentos de la historia, la sociedad y la economía.

sociedad y la economía.		
COMPRENSIONES	PREGUNTAS ESENCIALES	
Los estudiantes comprenderán que	¿Cómo influye el contexto histórico en las	
• Participar en discursos orales involucra	temáticas y recursos estilísticos de las	
aspectos relacionados con la progresión	producciones literarias de una época?	
temática, manejo de voz, tono, estilo y		
puntos de vista sobre temas sociales,	¿Qué características debe tener un texto	
culturales, políticos y científicos (DBA 5	argumentativo para que sea contundente y	
HLC).	poderoso?	
• La importancia de asumir una actitud		
crítica frente a diversos tipos de texto,		
argumentando sus puntos de vista frente a lo leído (DBA 6 HLC).		
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	
Los estudiantes sabrán	Los estudiantes tendrán habilidades para	
Oratoria	<ul> <li>Producir textos a partir de intención,</li> </ul>	
Tipología textual:	estructura y contextos comunicativos	
o Informativo	múltiples.	
o Expositivo	<ul> <li>Interpretar textos atendiendo a los</li> </ul>	
Niveles de la lengua.	diferentes niveles de lectura.	
Literatura Universal:	Exponer ensayos desde la oralidad.	
o Edad media.	<ul> <li>Analizar las dimensiones estéticas en</li> </ul>	
o renacimiento.	obras literarias de distintas épocas.	
Raíces griegas y latinas	Analizar críticamente los documentos	
Producción textual:	(qué tipo de documento es, quién es el	
o Ortografía.	autor, a quién está dirigido, de qué habla,	
<ul> <li>El reportaje.</li> </ul>	por qué se produjo, desde qué posición	
o La anécdota.	ideológica está hablando, qué significa	
Párrafo y texto:	para mí).	
<ul> <li>Categorías gramaticales.</li> </ul>		
o Coherencia y cohesión.		
Figuras literarias.		
• El texto argumentativo: El artículo de		
opinión.		





• Comprensión de lectura: Niveles de la lengua.

- Definir la audiencia a quien se va a dirigir el ensayo argumentativo que se planea escribir.
- Identificar la situación de comunicación del texto que debe producir y atenderla a lo largo del proceso de escritura.
- Elaborar textos atendiendo a la intención, situación comunicativa, y al sentido global del texto.
- Analizar y comparar de manera crítica las diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
- Construir el significado de las palabras a partir de su etimología.
- Elaborar escritos a partir de ejemplos, contraejemplos, analogías, comparaciones.
- Utilizar recursos cohesivos.
- Interpretar el sentido de las figuras literarias en diferentes manifestaciones literarias.
- Precisar la coherencia de los textos a partir de la organización gráfica de las ideas: esquema, diagrama, mapa conceptual, silueta, etc.
- Comprender distintos tipos de textos.
- Realizar de talleres, pruebas escritas, tareas y socialización sobre los diversos conocimientos del periodo.
- Evaluación periódica y autoevaluación.
- Realizar entrenamientos y/o simulacros de las pruebas Externas.

PERÍODO: 2		
De la lectura de textos a la interpretación del mundo en la construcción de criterio.		
COMPRENSIONES	PREGUNTAS ESENCIALES	
Los estudiantes comprenderán que	¿Qué elementos caracterizan los diferentes géneros y subgéneros literarios?	
• Es necesario planear la producción de		
textos audiovisuales en los que articule	¿Cómo influye el contexto histórico en las	
elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia (DBA 2 HLC).	temáticas y recursos estilísticos de las producciones literarias de una época?	
Caracterizar la literatura en un momento particular de la historia demanda un acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos (DBA 3 HLC).		
• La escritura de textos que requiere procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual (DBA 8 HLC).		
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	
Los estudiantes sabrán	Los estudiantes tendrán habilidades para	
Géneros y subgéneros literarios		

# 0

#### ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



- Literatura universal:
  - o Barroco.
  - o Realismo.
  - o Ilustración.
- Composición y planes de escritura
- Organización gráfica de ideas:
  - o Esquemas.
  - o Infografías.
  - o Mapas.
- La imagen como texto.
- El teatro:
  - o Origen.
  - o Contexto.
  - Elementos no verbales.
- Técnicas discursivas del teatro.
- Producción textual:
  - Anáforas y catáforas
  - Deícticos
- Género lírico:
  - o Poesía lírica, narrativa y culta
- Texto narrativo:
  - o Novela picaresca.
  - La sátira, farsa, ironía, sarcasmo, humor negro, parodia.

- Identificar en distintas manifestaciones, las características propias de los diferentes géneros y subgéneros literarios.
- Identificar las características de las escuelas literarias a partir de la lectura de diferentes obras.
- Relacionar diferentes manifestaciones literarias con otras formas de expresión artística
- Organizar de manera gráfica textos a partir de su sentido global.

- Identificar las diferentes características de géneros y subgéneros literarios.
- Identificar del lenguaje, las características formales, épocas, escuelas, géneros y autores, en obras de la literatura universal.
- El uso de borradores numerados de las diversas versiones del texto argumentativo.
- Utilizar información gráfica o audiovisual para apoyar su argumentación.
- Usar el lenguaje no verbal en la producción de mensajes y construcción del conocimiento
- Conocer los diferentes recursos teatrales.
- Producir diálogos para teatro.
- Un registro escrito del proceso evolutivo llevado para la producción de un ensayo. argumentativo en el que se vean plasmadas las características del texto.
- Interpretar obras líricas, teniendo en cuenta diferentes características.
- Comprender e interpretar elementos estilísticos como La sátira, farsa, ironía, sarcasmo, humor negro y la parodia en la novela picaresca.
- Participar en cine foros sobre las manifestaciones de violencia en Colombia.
- Realizar talleres de análisis de relación a la información obtenida durante el periodo.
- Realizar evaluaciones escritas para corroborar la adquisición del conocimiento.
- Presentar informe de lecturas desde el ejercicio de la argumentación.
- Diseñar mapas mentales de los principios lógicos.
- Participar en plenarias.
- Realizar talleres.
- Socializar actividades dentro y fuera del aula.





- Realizar actividades grupales e individuales en el desarrollo de las clases.
- Presentación argumentada en distintos medios de esquemas organizativos de la información recopilada sobre el tema y lecturas realizadas, bajo diferentes categorías: hipótesis, procedencia, etc.
- Realizar de talleres, pruebas escritas, tareas y socialización sobre los diversos conocimientos del periodo.
- Evaluación periódica y autoevaluación.
- Realizar entrenamientos y/o simulacros de las pruebas Externas.

PERÍODO: 3			
Una mirada interdisciplinar, frente al exceso información emitida en un mundo			
globalizado.			
COMPRENSIONES	PREGUNTAS ESENCIALES		
<ul> <li>Los estudiantes comprenderán que</li> <li>La literatura y las artes plásticas y visuales tienen puntos de convergencia (DBA 4 HLC).</li> <li>Producir textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, deben atender a una progresión temática, interlocutores, propósito y situación comunicativa (DBA 7 HLC).</li> </ul>	¿Cómo influye el contexto histórico en las temáticas y recursos estilísticos de las producciones literarias de una época?  ¿De qué manera influyen los medios masivos de comunicación en las ideologías y conductas sociales de la época?		
<ul> <li>Analizar la influencia de los medios masivos de comunicación en la sociedad actual requiere asumir una posición crítica y propositiva (DBA 1 HLC).</li> </ul>			
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES		
<ul> <li>Literatura universal</li> <li>Lenguaje verbal y no verbal.</li> <li>Pensamiento crítico:         <ul> <li>Diversidad de criterios e ideologías.</li> </ul> </li> <li>Textos argumentativos.</li> <li>Funciones y fenómenos semánticos.</li> <li>Géneros periodísticos y medios de comunicación en un mundo globalizado.</li> <li>Poesía española.</li> <li>Fuentes de información:         <ul> <li>Criterios de selección y validez de información.</li> </ul> </li> <li>Referencia y citación bibliográfica (APA).</li> </ul>	<ul> <li>Analizar de manera crítica los mensajes emitidos por diferentes fuentes de información y medios de comunicación.</li> <li>Analizar obras literarias según época, género y movimiento.</li> <li>Producir textos verbales y no verbales para evidenciar relaciones de significado local y global.</li> <li>Producir textos coherentes y cohesivos que den cuenta de procesos de pensamiento.</li> </ul>		
Evidencias de aprendizaje y tareas			





- Reconocer las características de algunas obras literarias, teniendo en cuenta su contexto histórico y vigencia.
- Clasificar textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.
- Comparar y contrastar producciones con leguaje verbal y no verbal.
- Identificar temas de actualidad que les interesen.
- Identificar sus propias opiniones frente a un hecho.
- Aplicar criterios de valoración a su propia escritura y la de otros.
- Reconocer los recursos estilísticos y formales del lenguaje en la poesía.
- Identificar las características de los medios de comunicación que consultan.
- Definir una estrategia de acopio de la información recogida.
- Relacionar los elementos del sistema internacional y las organizaciones que lo conforman.
- Interpreta textos informativos referentes a las generaciones de los derechos humanos y las amenazas a los mismos.
- Interpreta datos estadísticos sobre la población mundial y sus proyecciones futuras.
- Realizar talleres de análisis en relación a la información obtenida durante el periodo.
- Realizar actividades evaluativas para corroborar la construcción del conocimiento.
- Realizar actividades grupales e individuales en el desarrollo de las clases.
- Evaluación periódica y autoevaluación.
- Realizar entrenamientos y/o simulacros de las pruebas Externas.

# GRADO ONCE INTENSIDAD HORARIA: ESTÁNDARES

- Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.
- Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.
- Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.
- Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.
- Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
- Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.

#### **METAS DE TRANSFERENCIA**

#### Los estudiantes serán capaces de utilizar de forma autónoma su conocimiento para...

- Plantear su posición crítica ante las realidades que permean la contemporaneidad, sus conflictos y formas de resolución con el fin de interpretar e impactar el entorno a través de la implementación de proyectos de investigación y trabajo colaborativo.
- Identificar los parámetros de las situaciones de comunicación y los efectos expresivos en el uso de ciertos recursos del lenguaje en sus procesos de interpretación y producción de textos orales y escritos.
- Realizar lecturas profundas y asumir una posición crítica frente al contenido, uso de la información, intencionalidades y estructura de los diversos textos.
- Leer obras literarias de distintos periodos o movimientos para establecer la permanencia de valores ser estéticos y universales que hacen parte de la condición humana, mediante una actitud reflexiva y crítica hacia las visiones de mundo allí plasmadas.





- Enriquecer los significados de una obra literaria a partir del reconocimiento del contexto histórico y cultural de su producción y difusión.
- Demostrar un buen uso de la lengua en sus propias producciones y reconocerlo en las ajenas.

#### PERÍODO: 1

Proyecto de investigación en el aula: Diagnóstico y problematización sobre realidades

socio-culturales, políticas, económicas y religiosas mediadas por el lenguaje y la			
literatura.			
COMPRENSIONES	PREGUNTAS ESENCIALES		
<ul> <li>Los estudiantes comprenderán que</li> <li>En las producciones literarias clásicas, se presentan diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas (DBA 4 HLC).</li> </ul>	¿De qué manera la literatura refleja los pensamientos y realidades que convergen en las diferentes comunidades?  ¿Qué tanto se acercan las epopeyas a hechos reales y a sucesos históricos de las culturas y		
<ul> <li>Es necesario asumir los diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos (DBA 6 HLC).</li> <li>Las producciones orales le permiten expresar el dominio de un tema, un texto o</li> </ul>	pueblos a los que representan?		
la obra de un autor (DBA 7 HLC).			
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES		
Los estudiantes sabrán	Los estudiantes serán hábiles para		
El texto:			
<ul><li>Características.</li><li>Estructuras.</li><li>Tipologías.</li></ul>	<ul> <li>Argumentar de forma oral o escrita, su posición crítica sobre realidades socio- culturales, políticas, económicas y</li> </ul>		
El texto argumentativo.	religiosas con el fin de convencer a su		
La coherencia en el discurso y conectores	interlocutor.		
en contexto.	Expresar en forma oral y escrita su     porcención fronte a diversas viciones de		
Lectura crítica.  Litagrafia de la companya de	percepción frente a diversas visiones de mundo.		
Literatura griega y romana. Teatro griego.	<ul> <li>Asociar características reales e</li> </ul>		
<ul><li>La epopeya:</li><li>Contexto socio-histórico.</li></ul>	imaginarias, y el posible reflejo de la vida		

o Visiones de mundo. Organizadores gráficos.

Autores.

Características.

- Oratoria.
- Registro de experiencias (sistematización de proyecto).

- cotidiana, los conflictos, las ideas y los valores de los personajes y situaciones de una narración épica con el contexto en el cual se produjo y el contemporáneo.





• Repaso categorías gramaticales.

#### Evidencias de aprendizaje y tareas

- Producir textos orales y escritos de carácter expositivo y argumentativo.
- Participar en disertaciones, debates, foros, seminarios, entre otras estrategias grupales.
- Leer de manera crítica sobre temas relacionados con fenómenos sociales, culturales, ideológicos, políticos y económicos.
- Socializar avances de investigación implementando las Tic: hipertextos, presentaciones, video, publicación en redes sociales, entre otros.
- Registrar experiencias: bitácora, cartilla o plegable, diccionario, revistas, talleres, cuaderno de área, entre otros.
- Diseñar organizadores gráficos: mapas conceptuales, línea de tiempo, cuadro comparativo, mapas mentales, cuadros sinópticos, infografías.
- Participar en representaciones y juego de roles a partir de sistemas simbólicos sobre temas asociados al periodo.
- Presentar informes a partir de salidas pedagógicas y trabajos de campo.
- Realizar entrenamientos y/o simulacros de Prueba Saber 11°.
- Evaluaciones orales y escritas.
- Participar en plenarias.
- Realizar talleres.
- Socializar actividades dentro y fuera del aula.
- Realizar actividades grupales e individuales en el desarrollo de las clases.
- Presentación argumentada en distintos medios de esquemas organizativos de la información recopilada sobre el tema y lecturas realizadas, bajo diferentes categorías: hipótesis, procedencia, etc.
- Realizar de talleres, pruebas escritas, tareas y socialización sobre los diversos conocimientos del periodo.
- Evaluación periódica y autoevaluación.
- Realizar entrenamientos y/o simulacros de las pruebas Externas.

#### PERÍODO: 2

Proyecto de investigación en el aula: Estado del arte sobre realidades socio-culturales, políticas, económicas y religiosas mediadas por el lenguaje y la literatura.

COMPRENSIONES	PREGUNTAS ESENCIALES
Los estudiantes comprenderán que	
<ul> <li>Los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, están determinados por sus experiencias de formación e inclinaciones literarias (DBA 3 HLC).</li> <li>La producción de textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, se lleva a cabo atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo (DBA 8 HLC).</li> </ul>	¿De qué manera las manifestaciones literarias reflejan las realidades, avances y conflictos de las sociedades a través de la historia?
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES





Los estudiantes sabrán ...

#### Humanidades-Lengua Castellana.

- Tipología textual: el ensayo científico: Intención comunicativa, audiencia, medio de divulgación, lenguaje, estructura, características. Estrategias descriptivas, argumentativas, explicativas y analógicas.
- Escritura continua y no continua:
  - Esquemas.
  - Mapas conceptuales.
  - o Tablas.
  - o Otros.
- Registro de experiencias (sistematización de proyecto).
- Técnicas de lectura crítica.
- Registros lingüísticos:
  - Idiolectos.
  - Sociolectos.
  - o Dialectos.
  - o Niveles de lengua.
- Literatura universal:
  - El barroco.
  - El renacimiento.
  - o el realismo.
  - o El naturalismo.
  - o El simbolismo.
  - La ilustración.
- Raíces grecolatinas:
  - o Prefijos.
  - o Sufijos.
- Organización gráfica de ideas. (esquemas, infografías, mapas).
- Género lírico y figuras literarias.
- Categorías gramaticales

#### Los estudiantes serán hábiles para...

- Participar en la realización de eventos académicos en los cuales argumenta los resultados obtenidos durante el desarrollo de su investigación.
- Producir textos académicos de carácter expositivo y argumentativo sobre la base de una programización sólida y un análisis coherente.
- Fortalecer la lectura crítica a través de textos continuos y discontinuos que fortalecen sus procesos argumentativo y expositivo.
- Interpretar diversas manifestaciones literarias que dan cuenta de la evolución, progreso y conflictos de las sociedades.

- Producir textos orales y escritos de carácter expositivo y argumentativo.
- Participar en disertaciones, debates, foros, seminarios, entre otras estrategias grupales.
- Leer de manera crítica sobre temas relacionados con fenómenos sociales, culturales, ideológicos, políticos y económicos.
- Socializar avances de investigación implementando las Tic: hipertextos, presentaciones, video, publicación en redes sociales, entre otros.
- Registrar experiencias: bitácora, cartilla o plegable, diccionario, revistas, talleres, cuaderno de área, entre otros.
- Diseñar organizadores gráficos: mapas conceptuales, línea de tiempo, cuadro comparativo, mapas mentales, cuadros sinópticos, infografías.





- Presentar informes a partir de salidas pedagógicas y trabajos de campo.
- Realizar entrenamientos y/o simulacros de Prueba Saber 11°
- Evaluaciones orales y escritas.
- Participar en plenarias.
- Realizar talleres.
- Socializar actividades dentro y fuera del aula.
- Realizar actividades grupales e individuales en el desarrollo de las clases.
- Presentación argumentada en distintos medios de esquemas organizativos de la información recopilada sobre el tema y lecturas realizadas, bajo diferentes categorías: hipótesis, procedencia, etc.
- Realizar de talleres, pruebas escritas, tareas y socialización sobre los diversos conocimientos del periodo.
- Evaluación periódica y autoevaluación.
- Realizar entrenamientos y/o simulacros de las pruebas Externas.

#### PERÍODO: 3

Análisis sobre realidades socio-culturales, políticas, económicas y religiosas mediadas por las ideologías manifiestas en el lenguaje y la literatura.

COMPRENSIONES	PREGUNTAS ESENCIALES
Los estudiantes comprenderán que	
• Es importante participar en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información (DBA 1 HLC).	¿De qué manera los medios de comunicación han influenciado los conflictos sociales, económicos y políticos de la humanidad?
• Es necesario expresar, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas; y dar cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas (DBA 2 HLC).	
• Los argumentos de sus interlocutores	
involucran procesos de comprensión,	
crítica y proposición (DBA 5 HLC).	
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES
Los estudiantes sabrán	Los estudiantes serán hábiles para
El texto argumentativo.	Promover diversas formas de expresión,
• Pensamiento crítico: diversidad de	para dar a conocer los procesos
criterios, ideologías y medios de comunicación.	pedagógicos que se llevan a cabo al interior del aula.
Textos hipermediales.	Leer de forma crítica los textos y contextos
<ul><li>Técnicas de lectura crítica.</li><li>Literatura universal:</li></ul>	que se reproducen en los medios de comunicación.





- La simbología:
  - o Expresión corporal.
  - o La moda.
  - o La música.
  - o La pintura.
  - o El cine.
  - o La arquitectura.
  - Señalización vial.
- Producción oral.

- Producir textos orales y escritos de carácter expositivo y argumentativo.
- Participar en disertaciones, debates, foros, seminarios, entre otras estrategias grupales.
- Leer de manera crítica sobre temas relacionados con fenómenos sociales, culturales, ideológicos, filosóficos, políticos y económicos.
- Socializar actividades de aula implementando las TIC.
- Registrar experiencias: bitácora, cartilla o plegable, diccionario, revistas, talleres, cuaderno de área, entre otros.
- Diseñar organizadores gráficos: mapas conceptuales, línea de tiempo, cuadro comparativo, mapas mentales, cuadros sinópticos, infografías.
- Participar en representaciones y juego de roles a partir de sistemas simbólicos sobre temas asociados al periodo.
- Realizar talleres de análisis en relación a la información obtenida durante el periodo.
- Realizar actividades evaluativas para corroborar la construcción del conocimiento.
- Participar en plenarias.
- Realizar actividades grupales e individuales en el desarrollo de las clases.
- Evaluación periódica v autoevaluación.
- Realizar entrenamientos y/o simulacros de las pruebas Externas.





# INDICADORES DE DESEMPEÑO POR GRADO Y PERIODO

Grados	Periodo	Indicadores de desempeño
	1	<ul> <li>Identificación de fonemas vistos dentro de un texto.</li> <li>Utilización de sinónimos y antónimos según el contexto.</li> <li>Corrección de escritos teniendo presentes algunos aspectos gramaticales.</li> <li>Descripción oral de objetos y eventos cotidianos.</li> <li>Exposición oral de un tema.</li> <li>Discriminación de mayúsculas y minúsculas en textos dados.</li> </ul>
1° 2	2	<ul> <li>Reconocimiento de las características de la fábula.</li> <li>Utilización de los tipos de lenguaje en la comunicación asertiva con los demás</li> <li>Reconocimiento del artículo.</li> <li>Diferenciación del diálogo de otros elementos que hacen parte de los textos narrativos.</li> <li>Formación de palabras a partir de otras conocidas.</li> <li>Caracterización y expresión de trabalenguas.</li> <li>Identificación de la onomatopeya en los textos que lee y escucha.</li> </ul>
	<ul> <li>Produce textos orales y escritos que responden a diversas situaciones comunicativas con base en las organizaciones sociales a las que pertenece (familia, curso, colegio, barrio, religión).</li> <li>Comprende diferentes tipos de textos valorando aspectos de las organizaciones sociales y políticas de su entorno que promueven el desarrollo individual y comunitario.</li> </ul>	
2°	1	<ul> <li>Identificación de palabras de la misma familia para producir textos.</li> <li>Reconocimiento de las clases de sustantivos.</li> <li>Uso adecuado de los signos de puntuación: el punto seguido y la coma.</li> <li>Lectura y escritura de la carta como un medio de comunicación.</li> <li>Desarrollo de la creatividad y la lúdica por medio de la pronunciación de retahílas</li> <li>Descripción oral y escrita de personas, objetos y lugares.</li> <li>Lectura de textos cortos con buena pronunciación y comprensión de lo leído.</li> </ul>
	2	<ul> <li>Comprensión de los adjetivos como palabras que pueden caracterizar a los sustantivos.</li> <li>Reconocimiento de las características y el tipo de lenguaje que emiten las noticias como medio de comunicación y expresión.</li> <li>Utilización adecuada de las normas ortográficas trabajadas.</li> <li>Comprensión de textos no verbales a partir de sus características y finalidad comunicativa.</li> <li>Reconocimiento de las características de la personificación en los textos literarios.</li> </ul>





Grados	Periodo	Indicadores de desempeño
0.70.0.0	1 011000	• Identificación de la función social de las moralejas en las fábulas.
		• Aplicación adecuada de los conectores en los textos que escribe y
		en su comunicación con los demás.
		<ul> <li>Produce textos orales y escritos que responden a diversas situaciones comunicativas con base en las organizaciones sociales a las que pertenece (familia, curso, colegio, barrio, religión).</li> </ul>
	3	Comprende diferentes tipos de textos valorando aspectos de las organizaciones sociales y políticas de su entorno que promueven el desarrollo individual y comunitario.
		<ul> <li>Declamación de poemas con ritmo, entonación y sentimiento.</li> <li>Utilización de algunos aspectos semánticos referidos a las figuras literarias (hipérbole).</li> </ul>
	1	<ul> <li>Uso de las clases de sustantivos y adjetivos en sus producciones.</li> <li>Comprensión de la estructura, intenciones y función social de los textos que lee.</li> </ul>
Manifestación de inte	<ul> <li>Interpretación del lenguaje empleado en los jeroglíficos.</li> <li>Manifestación de interés por los mitos y las leyendas cambiando personajes, hechos y épocas.</li> </ul>	
3°	<ul> <li>Identificación de aspectos morfosintácticos referidos al y el triptongo, de acuerdo con la situación comunicativa en aparecen.</li> <li>Diferenciación de escritos atendiendo algunos aspectos gramaticales como el uso de los verbos.</li> <li>Utilización de los conectores "pero" y "pues" de acuerdo contexto.</li> <li>Elaboración de historietas de acuerdo con sus elementos intención comunicativa.</li> <li>Discriminación de palabras según la acentuación.</li> <li>Identificación de situaciones comunicativas de acuerdo contexto.</li> </ul>	
	3	<ul> <li>Produce textos orales y escritos que responden a diversas situaciones comunicativas con base en las organizaciones sociales a las que pertenece (familia, curso, colegio, barrio, religión).</li> <li>Comprende diferentes tipos de textos valorando aspectos de las organizaciones sociales y políticas de su entorno que promueven el desarrollo individual y comunitario.</li> </ul>
4°	1	<ul> <li>Presentación de sus ideas y opiniones en forma oral y escrita. (Oratoria).</li> <li>Producción y aplicación de diferentes clases de textos atendiendo a las características comunicativas y gramaticales.</li> <li>Identificación de los procesos necesarios para un proceso de investigación.</li> </ul>





Grados	Periodo	Indicadores de desempeño	
	2	<ul> <li>Producción de textos orales y escritos, que responden a diversas necesidades comunicativas.</li> <li>Comprensión de diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</li> <li>Participación en el desarrollo de proyecto de investigación de aula dando aportes e integrándose a las diferentes actividades propuestas.</li> </ul>	
	3	<ul> <li>Identifica manifestaciones sociales, económicas, culturales, tecnológicas y religiosas en el territorio nacional, mediante la organización de la información que lee, utilizando técnicas que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.</li> <li>Interpreta la información hallada en diferentes textos escritos para dar respuesta a los interrogantes formulados en el proyecto de aula y así proponer posibles soluciones a la problemática planteada.</li> </ul>	
5° 2	<ul> <li>Argumentación de sus ideas y opiniones en forma oral y escrita (Oratoria).</li> <li>Aplicación de los conceptos gramaticales en la redacción de textos.</li> <li>Identificación de los sistemas de comunicación y sus características.</li> <li>Entrenamiento para pruebas internas y externas de la Institución.</li> <li>Identificación de los procesos necesarios para un proceso de investigación.</li> </ul>		
	2	<ul> <li>Reconocimiento y producción de textos informativos.</li> <li>Elaboración e interpretación de organizadores gráficos.</li> <li>Interpretación de textos de la tradición oral: mitos, leyendas, poemas, coplas entre otros.</li> <li>Entrenamiento para pruebas internas y externas de la Institución (Pruebas Saber).</li> <li>Participación en el desarrollo de proyecto de investigación de aula dando aportes e integrándose a las diferentes actividades propuestas durante el periodo.</li> <li>Entrenamiento en pruebas Saber de Ciencias Sociales y Competencias ciudadanas.</li> <li>Empleo de los elementos esenciales en los procesos de investigación.</li> </ul>	
	3	Identifica manifestaciones sociales, económicas, culturales, tecnológicas y religiosas en el territorio nacional, mediante la organización de la información que lee, utilizando técnicas que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.	





Grados	Periodo	Indicadores de desempeño		
		Interpreta la información hallada en diferentes textos escritos para dar respuesta a los interrogantes formulados en el proyecto de aula y así proponer posibles soluciones a la problemática planteada.		
6°	1	<ul> <li>Producción de textos argumentativos que le ayuden a desarrollar su habilidad en la oralidad.</li> <li>Lectura comprensiva y escritura textos de la tradición oral y textos del género lírico, teniendo como base el nivel literal.</li> <li>Aplicación en la estructuración de su proyecto de aula los conocimientos adquiridos referentes a la sintaxis y semántica de nuestro idioma.</li> </ul>		
	2	Producción de textos narrativos de acuerdo con sus características.  Lectura de cuentos de varios autores y épocas partiendo del nivel inferencial de lectura.  Utilización de diversos organizadores gráficos para comprender mejor los diversos textos y consolidar su proyecto de aula.		
	3	Lee, comprende y asume una posición crítica a partir de diferentes tipos de texto.  Produce textos que evidencian sus aprendizajes literarios sociales, culturales e históricos.		
7°	1	<ul> <li>Argumentación de sus ideas y opiniones en forma oral y escrita con coherencia y cohesión.</li> <li>Comprensión y elaboración de informes de lectura involucrando elementos narrativos de los géneros literarios.</li> <li>Identificación de los procesos necesarios para un proceso de investigación.</li> </ul>		
	2	<ul> <li>Reconocimiento de las características y temáticas de las obras literarias de diferentes géneros, los medios de comunicación masiva y las obras artísticas no verbales, y las relaciona en el proceso de su interpretación y producción.</li> <li>Interpretación de los mensajes difundidos por medio de sistemas verbales y no verbales.</li> <li>Empleo de los elementos esenciales en los procesos de investigación.</li> </ul>		
	3	<ul> <li>Lee, comprende y asume una posición crítica a partir de diferentes tipos de texto.</li> <li>Produce textos que evidencian sus aprendizajes literarios, sociales, culturales e históricos.</li> </ul>		
8°	1	<ul> <li>Producción de textos argumentativos pertinentes con cohesión y coherencia.</li> <li>Desarrollo de un tema de un área disciplinar teniendo en cuenta: hechos relevantes, detalles concretos, citas, referencias y vocabulario específico.</li> </ul>		





Grados	Periodo	Indicadores de desempeño		
		Determinación del significado de palabras y oraciones que se usan en diversos textos, incluyendo regionalismos, expresiones idiomáticas, analogías y figuras retóricas.		
	2	<ul> <li>Reconocimiento en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, los aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.</li> <li>Comprensión del género lírico como una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.</li> <li>Consulta, sintetiza y evalúa la información extraída de diferentes fuentes para realizar un trabajo académico.</li> </ul>		
	3	<ul> <li>Produce textos combinando formas del lenguaje para activar la sensibilidad, las emociones e intelecto de orden cultural, histórico y filosófico.</li> <li>Interpreta textos, de acuerdo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, papel del interlocutor y contexto, según legados sociopolíticos, como fuentes de identidad y cooperación promotores del desarrollo y conflicto en Colombia.</li> </ul>		
9°	1	<ul> <li>Producción de textos orales y escritos de tipo argumentativo con cohesión y coherencia.</li> <li>Comprensión e interpretación de textos provenientes de medios de comunicación y otras fuentes.</li> <li>Consulta, socialización y puesta en práctica de estrategias para la comprensión y uso de la lengua en discursos y otros procesos de comunicación.</li> </ul>		
2		<ul> <li>Elaboración oral y escrita de textos expositivos y reseñas, teniendo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción textual.</li> <li>Lectura comprensiva de textos expositivos y obras literarias de autores latinoamericanos.</li> <li>Participación en actividades para garantizar el correcto uso de la lengua oral y escrita de manera efectiva.</li> </ul>		
	3	<ul> <li>Produce textos combinando formas del lenguaje para activar la sensibilidad, las emociones e intelecto de orden cultural, histórico y filosófico.</li> <li>Interpreta textos, de acuerdo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, papel del interlocutor y contexto, según legados sociopolíticos, como fuentes de identidad y cooperación promotores del desarrollo y conflicto en Colombia.</li> </ul>		
10°	1	<ul> <li>Producción de textos a partir del reconocimiento de la intención comunicativa y sentido global del texto.</li> <li>Reconocimiento de textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.</li> </ul>		





Grados	Periodo	Indicadores de desempeño		
		Identificación de los elementos necesarios para un proceso de investigación.		
2		<ul> <li>Asimilación de procesos de autocontrol y corrección lingüística en la producción de textos orales y escritos.</li> <li>Comparación crítica y creativa de diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.</li> <li>Empleo de los elementos esenciales en los procesos de investigación.</li> </ul>		
	<ul> <li>Lee de forma crítica los textos y contextos que se reproducen en los medios de comunicación, de tal manera que se reconozcan ideologías y posible manipulación de la información.</li> <li>Argumenta las consecuencias que generan los diversos conflictos sociales, políticos, económicos, ideológicos, entre otros.</li> </ul>			
	1	<ul> <li>Producción de textos orales y escritos a partir de intención, estructura y contextos comunicativos múltiples.</li> <li>Interpretación de diversas producciones textuales y literarias.</li> <li>Identificación de problemáticas que enmarquen un proyecto de investigación</li> </ul>		
11°	2	<ul> <li>Desarrollo del estado del arte en el proceso de investigación.</li> <li>Producción de textos académicos de carácter expositivo y argumentativo con granización sólida y coherente.</li> <li>Apropiación de la lectura crítica a través de textos continuos y discontinuos, y de obras literarias.</li> </ul>		
	3	<ul> <li>Lee de forma crítica los textos y contextos que se reproducen en los medios de comunicación, de tal manera que se reconozcan ideologías y posible manipulación de la información.</li> <li>Argumenta las consecuencias que generan los diversos conflictos sociales, políticos, económicos, ideológicos, entre otros</li> </ul>		

# TRANSVERSALIZACIÓN DE PROYECTOS

Número	Nombre del Proyecto	Estándares Asociados a los Temas de los Proyectos	Contenidos Temáticos Legales e Institucionales	Áreas Afines al Proyecto
1	Constitución y Democracia	Respeto diferentes posturas frente a los fenómenos sociales.	Mestizaje e intercambio cultural América África- Europa.	
		Asumo una posición crítica frente a	El bogotazo.	

CÓDIGO FO-DP-04 VERSIÓN 3





		situaciones de discriminación ante posiciones ideológicas y propongo mecanismos para cambiar estas	Movimientos obreros del siglo XIX. Liberalismo.	Ciencias políticas y económicas.
		Comparo entre sí algunos sistemas políticos estudiados y a la vez con el sistema político colombiano.	Socialismo.  Mecanismos de participación ciudadana.  Derechos humanos.	
		Comparo diferentes dictaduras y revoluciones en América Latina y su impacto en la construcción de la democracia	Movimientos indigenistas y afrodescendientes.  Movimientos sociales.	
		Respeto diferentes posturas frente a los fenómenos sociales.	50 horas constitucionales.	
		Identifico mecanismos e instituciones constitucionales que protegen los derechos fundamentales de los	Poder, autoridad y gobierno  Autoritarismo  Totalitarismo	
		ciudadanos	Democracia	
			El estado nación	
			La canasta familiar	
2	Sexualidad	Reconocer la importancia de las relaciones con los otros y la necesidad de cultivar amistades sinceras y desinteresadas.	La amistad como necesidad del ser humano.  Comprensión de lectura: niveles de lenguaje.	Educación Religiosa. Lengua Castellana.
		Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	Lenguaje verbal y no verbal.	





Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de información masiva.

Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.

Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

Reconozco el cambio en la posición de la mujer en el mundo y en Colombia a lo largo del siglo XX y su incidencia en el desarrollo político, económico, social, cultural, familiar y personal.

Identifico y analizo las consecuencias sociales, económicas, políticas y culturales de los procesos de concentración de la población en los centros urbanos y abandono del campo.

Reconozco el cambio en la posición de la mujer en el mundo y en Colombia a lo largo del siglo XX y su incidencia en el desarrollo político, Pensamiento crítico: texto argumentativo, diversidad de criterios e ideologías.

Fuentes de información.
Criterios de selección y validez de información.

El texto argumentativo: El artículo de opinión.

La imagen como texto.

Distribución de la población del mundial.

Aspectos culturales de Colombia y el mundo.

Las mujeres en la historia.

Nociones sobre DDHH.

TSTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA				
	económico, social, cultural, familiar y persona.			

# Referencias bibliográficas:

- Congreso de Colombia. (1 de Septiembre de 2014). Ley 1732 de 2014. Bogotá, Colombia.
   Recuperado el 16 de Enero de 2016, de http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Leyes/Documents/LEY%201732%20DEL%2001%20DE%20SEPTIEMBRE%20DE%202014.pdf
- Congreso de la república. (1 de Septiembre de 2014). Ley 1732 de 2014. Bogotá, Colombia.





- MEN. (1994). *Ley general de Educación: Ley 115 del 8 de febrero de 1994.* Bogotá, Colombia: El trebol.
- MEN. (2015). *Decreto 1038 de 2015.* Bogotá. Recuperado el Agosto de 2015, de www.icfes.gov.co/examenes/component/docman/doc\_download/983-decreto-1038-del-25-de-mayo-de-2015-catedra-de-la-paz-pdf?Itemid=
- MEN. (2016). *Derechos básicos de aprendizaje: Lenguaje.* Medellín: Panamericana Formas E Impresos S.A.
- ICFES. (2013). Sistema Nacional de Evaluación Estandarizada de la Educación: Alineación del examen SABER 11°. Enero de 2015, de Ministerio de Educación Nacional Sitio web: http://goo.gl/IrNqp